NÚMERO EXTRAORDINARIO

Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año IV | Montevideo, Diciembre 28 de 1922 | Núm. 207 | 15 CENTESIMOS EL EJEMPLAR

BIBLIOTECA NACIONAL



INTERIOR, oleo de César A. Pesce Castro


FELIZ AÑO
GOODYEAR CORD
Ford
EL AUTO UNIVERSAL
GOOD YEAR
SERRATOSA & CASTELLS
LOCAL DE VENTA:
18 DE JULIO ESQUINA OLIMAR
TALLER:
YAGUARÓN Y SORIANO
LOS DOS TELÉFONOS



Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 6.60 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, DICIEMBRE 28 de 1922

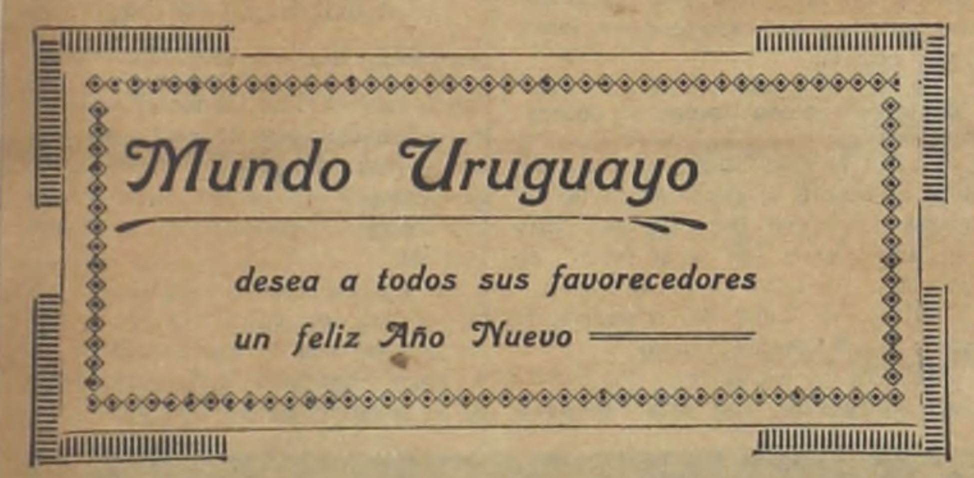
Del pasado hacia el porvenir

Hemos terminado un año más. Pobre por cierto en la vida del progreso del país, pero rico en incidencias políticas. Año de crisis profunda en el campo financiero y económico, de reajuste de valores materiales, de incertidumbre y de malestar en todas las actividades nacionales. Situación delicada en el interior, en pleno ambiente rural, donde se gesta la verdadera riqueza de nuestro territorio y paralización completa en el mercado de los negocios internos y externos. La demanda en el consumo universal de nuestra producción pecuaria limitada a lo mas indispensable debido a la situación económica incierta de las grandes potencias que fueran tributarias del Uruguay y como consecuencia de ella depresión y desánimo en las cotizaciones de lo que es la base esencial de nuestro desenvolvimiento económico: la carne y sus productos derivados. Liquidaciones forzosas, derrumbe de fortunas, falta de horizonte para los negocios, todo parece haberse conjurado con la disminución de las rentas públicas y los gastos excesivos del Estado, para establecer una situación delicada que es menester tratar con cautela patriótica a fin de evitar consecuencias desastrosas y por consiguiente lamentables para la marcha futura del país. Año de excesiva agitación política en el que los viejos partidos tradicionales prepararon sus fuerzas para derimir en el terreno de las urnas supremacías y derechos al gobierno del país, se hizo un total abandono de todo aquello que pudiera constituir una causa de reacción económica, de mesura en los gastos y de incremento para las rentas nacionales, despertando el sentimiento de la iniciativa para los negocios, anestesiado por la influencia fatal ejercida por la propia actividad política. Y son los negocios, es la tranquilidad y la confianza del que trabaja y produce, la seguridad que se deposita en el resultado del esfuerzo realizado, el olvido de todo temor para la tranquilidad pública, los factores que es menester hacer intervenir con eficacia en la obra de nuestros progresos materiales. Nuestro pueblo es impresionista. Vive demasiado familiarizado, en contacto muy estrecho con la política para que se entregue con olvido de ella a la acción realizadora y fecunda del trabajo que crea nuevas riquezas y abre horizontes promisores para las actividades colectivas. Seremos grandes, haremos obra positiva de engrandecimiento para el país que es rico, que es sufrido, que sabe resistirse a todas las consecuencias difíciles que plantean las hondas crisis universales, si abandonamos un tanto la acción política para concretarnos al trabajo dignificador. Son múltiples los problemas que es menester solucionar en materia económica para que el país siga las rutas del desenvolvimiento progresivo, trasadas por la magnitud de sus riquezas. Son cuantiosas las obras que esperan el momento inicial de su ejecución para rendir frutos fecundos. Carreteras, caminos públicos, ferro-carriles,. sistemas de irrigación que permitan el aprovechamiento de la enorme energía y riqueza que inútilmente se vuelca en el mar y hagan posible la defensa permanente de nuestra precaria industria agrícola; puentes y calzadas, nuevos focos de riqueza estratégicamente colocados en la inmensidad de nuestra campaña, fomento para todas aquellas industrias cuya materia prima está en las manos, hacia esa finalidad salvadora deben convergir las actividades públicas, en el olvido momentáneo de todo rencor banderizo, para que sea posible cubrir las etapas normales de nuestros progresos. Poblemos el país y transformemos, de acuerdo con nuestras propias características, la forma en que se explota nuestra principal riqueza. Aseguremos su consumo permanentemente para evitar las crisis profundas que afectan nuestra situación económica y siembran desconfianzas y recelos en la vida de los grandes negocios.

El año que se insinúa es de hermosas esperanzas para todos. Se ansia trabajar con tesón para recuperar el tiempo lamentablemente perdido en la indiferencia de todo esfuerzo, en la paralización de toda iniciativa, en la búsqueda de fórmulas salvadoras para el país en lo que atañe a las actividades múltiples de su vida material, de sus riquezas, de su engrandecimiento moral. Se tiene confianza en los hombres que han de constituir las nuevas autoridades en el gobierno de la nación. De su patriotismo mucho se espera. El Presidente de la República, los miembros del Consejo Nacional de Administración, el Parlamento, las nuevas autoridades comunales de todo el país tienen el ineludible deber de responder a esas esperanzas del pueblo, realizando menos política y más obra administrativa. Es hora que reaccionemos con fé patriótica, mirando hácia el futuro de nuestra nacionalidad, en el desarrollo integral de su potencia económica, en el desenvolvimiento de todas sus fuerzas, en el engrandecimiento de sus resortes de vida.

—

Dentro de tres años hemos de conmemorar la primer centuria de nuestra vida independiente. Las naciones hermanas del continente han de enviar, para esa fecha, embajadas portadoras del afecto de su pueblos para el nuestro. Vendrán ellas a vivir con nosotros las horas de regocijo de nuestra fecha patriótica. Brindémosle, conjuntamente con el abrazo fraterno, con la demostración de nuestros sentimientos de solidaridad y aprecio internacional, el homenaje de nuestros progresos. Preparémonos para acumular la obra grandiosa que ha de cantar los triunfos del país en las gestas fecundas del progreso y del trabajo. Programemos desde ya la acción de nuestro esfuerzo. Desenterremos el vasto plan que se proyectara en el transcurso del año que termina para conmemorar dignamente el primer centenario de nuestra vida propia. Pongamos en su ejecución toda la fiebre de nuestro entusiasmo de pueblo joven que confía en el porvenir. ¡Es tanto lo que es menester realizar! Aunemos el concurso de todos los Poderes Públicos para entregarnos a la vasta obra que nos espera y con la cual habremos hecho dar un gran paso al país en la senda de sus progresos y lograremos olvidarnos de las pequeñas rencillas domésticas frente a la grandeza del propósito común perseguido. No dilatemos para un año más lo que es de vital apremio en el presente ya que no es con pirotécnia artificiosa, ni con fiestas sociales, mimos y halagos, que se cantan las victorias de los progresos efectivos. Que sea el año que se inicia, fecundo en promesas, elocuente en su significado, el alborear de un nuevo ciclo para nuestra nacionalidad y para sus progresos. Que el esfuerzo que pedimos para la obra que hemos de ofrecer al juicio de los que lleguen a vivir nuestras satisfacciones y nuestro júbilo patriótico en la fecha del centenario de nuestra independencia, sea continuado para el futuro, al entrar en la madurez de nuestra vida ciudadana. Sea el trabajo nuestra norma de conducta. El trabajo ennoblece a los pueblos, los torna en virtuosos y buenos. Y seamos virtuosos y buenos en la santidad del trabajo.



Mate una mosca hoy.....
pero......con

BUFACH
VERDADERO INSECTICIDA

NO LLEVANDO ESTA MARCA NO ES
BUFACH

AGENTES EXCLUSIVOS:
SASSOLI & ALONSO
RONDEAU 1440

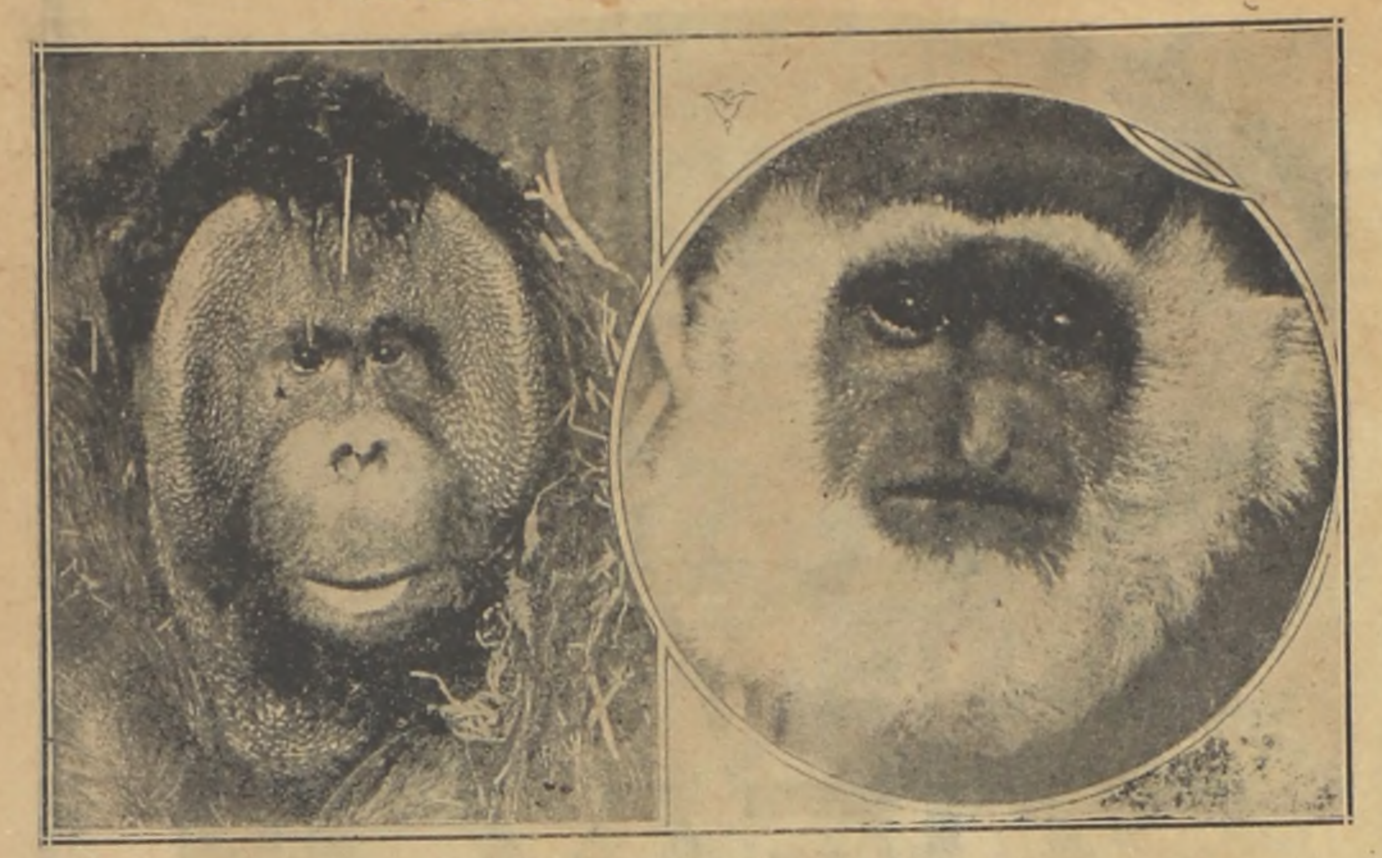
ACEITE BAU 2½ LITROS

CONTRA LA OBESIDAD
Sistema UNICO para adelgazar radicalmente y rejuvenecer, sin DROGAS, ni dieta, ni aparatos. Fácil y rápido sin ocasionar desequilibrio fisiológico, consagrado por UN COMPLETO ÉXITO EN TODOS LOS CASOS.
Solicite informes PROF. COLÓ Convención 1284
De 9 a 11 y de 2 a 5 HONORARIOS MODERADOS

Vino Recomendado: Carlos Sapelli y Hno.

Tus dientes y paladar con Pebeco debes cuidar

NUESTROS SEMEJANTES



Dos pensionistas del jardín zoológico de Londres.



J. T. —

¿A las caricias, abrazos y besos copiosos les llama usted "juegos espirituales"?

Bueno, pues siguiendo su sistema, si el papá de la niña le diera unos garrotazos, obraría perfectamente titulando a la leñada "juegos de ingenio".

R. Aldama. —

Tiene usted fibra de poeta. Insista que llegará.



Packard. —

... "Héctor X, joven artista, luchador consiente, que recogido siempre en su idea fué como un apóstol de la verdad, reflejo de una existencia filosófica, que mereció eternas críticas personales, porque nunca fuera al centro local, donde expansiones materiales existiera, distracciones vanas, para vidas mediocres y fugaces, sin más análisis que en el juego, y en cuyo vértigo suspensas, pasabansen largas veladas, desvaneciéndose entre riquezas lacerlosas".

¡Miren cuanta macana *laceriosa* para decir que Héctor nunca entró a una timba!



Rafael. —

"Eres la reina más hermosa
Que abre al poeta las puertas del amor.."

Bah! Una portera...



Bataraz. —

"Así como Tabaré quería a su Blanca,
Así te quiero yo, mi dulce Mema;
El indio la defendía con sus flechas
Y yo te defiendo con las garras de mi potente amor".

¡Que garras! ¡Será con las uñas, so gato!



Vingt quatre. —

No publicamos espansiones de enamorados.

Juiomar L. —

Está bien escrito, pero es muy largo.

Quintín Luzbel. —

Usted se debe peinar con rasqueta.

P. P. —

Sentimos no poder complacerlo.

Violeta. —

No encaja en la índole de esta revista.

Esterela. —

"Anochecer" nos agradó bastante. Estamos seguros que usted llegará a producir algo muy bueno, y pronto.

Mario de la Yes. —

Es usted, en efecto, un buen poeta, y su verso muy aceptable, pero tiene algunos errores de métrica. "Prefiere la realidad de ser mi hermana", es largo. "Y cuando la realidad le cambia el traje", lo mismo, e ídem "Con una mueca de ironía en la boca".

Para el texto que solicita escriba a Beatriz de los Ríos, encargada del Consultorio de *"Mundo Uruguayo"*.

Contra los falsificadores de cheques

El moderno falsificador ha llegado a tal perfección, que muchas casas de banca han llegado a pagar cheques falsos en los que la firma del cuentacorrentista estaba tan bien hecha que él mismo no podía notar la diferencia.

Con objeto de evitar estos errores, varios hombres de negocios tienen contraseñas, que el criminal más hábil no se da cuenta de ellas.

Algunas de estas son curiosas.

Un multimillonario yanqui pone un pequeño borrón en una determinada parte del cheque, sin el cual ninguno de ellos es pagado por el Banco.A nadie se le ocurre que el cheque que falsifica o la firma que copia ha de llevar necesariamente un borrón.

Otro gran financiero ha tomado por contraseña, o mejor dicho, tenía, la de que todos sus cheques llevaban enmendada la fecha. El falsificador no puede imaginarse que tal equivocación es necesaria.

Un banquero francés ha estado empleando una contraseña muy ingeniosa, y consiste en que el cheque se desprendía del talonario de tal forma, que siempre llevaba adherido un pedacito de papel de la matriz, y un muy rico judío perfuma sus cheques con una esencia fabricada por él.

Desinfectante en tiempo de cólera

1.o En la casa donde no haya cólera se vertirá diariamente en las letrinas agua que contenga por litro un gran vaso de la solución siguiente:

Sulfato de cobre del comercio, 50 grs.; Agua común, 1 litro.

Se lavarán los retretes lo más a menudo posible con esta solución, que, no deteriorando las cañerías, es de fácil uso.

2.o En los casos de enfermedad, las cámaras del enfermo se desinfectarán inmediatamente con igual solución; es decir, que las vasijas donde se depositan las materias fecales deben contener de antemano uno o dos vasos del citado líquido. Debe verterse por los retretes gran cantidad de agua mezclada con la misma solución.

3.o En cuanto a la ropa blanca, los objetos de cura, etc., se introducirán en una artesa con 20 litros de agua mezclados con cuatro litros de la solución del sulfato de cobre.

BOMBONES DEL APIARIO IRIS

$ 2 el Kiló

INFINIDAD DE CLASES

Le ofrecemos un artículo fresco, de primera calidad.
Puede Vd. adquirirlo con la más absoluta confianza.

18 de JULIO 1088

Frutas abrillantadas de París.
CAULIN, 25 de Mayo 727



ASÍ, SANOS
se crían
los NIÑOS
que toman BIOMALZ

Biomalz es un FORTIFICANTE IGUALMENTE BUENO para los NIÑOS como para los ADULTOS

Se elabora con pura cebada mezclada con sales nutritivas.

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS.

Unicos depositarios en el Uruguay:
Carlos Stapff & Cía.
Uruguay, 826



Dios.
La más grande invención del hombre.

Utilidad.
Del pecado: hacer deseables ciertas faltas que no cometeríamos si no estuvieran tan severamente prohibidas.

Ilusión.
Sigo a esa chica hace un tiempo, pero cuidando guardar la distancia. Es que si me adelanto y la veo desde otro lado, ¡ya no será la misma!

Amistad.
Este amigo mío, el único que me es fiel, me viene a ver de vez en cuando y siempre para lo mismo: a pedirme dinero. Yo, sonriendo, le digo que no tengo, y él, sonriendo, se vá. Y siempre me niego porque no quiero perder a mi amigo. ¡Estoy seguro que desde el día en que le preste ese dinero no lo volveré a ver más!

La tristeza.
Un hombre triste vino a verme. — Señor doctor, — me dijo, — yo debo estar mal de salud porque estoy muy triste. Lo serviré a conciencia: la lengua, la garganta, lo asculté, lo palpé, lo hice entrar en ese abismo negro en que los rayos X atraviesan todo sin romper ni manchar. Y, nada! ¡Nada! Era un animal excepcional, un multimillonario de normalidad orgánica. Todos sus órganos marchaban como recién hechos, con una fuerza prodigiosa que hasta me asustaba! — No tiene nada, — le dije, — vaya tranquilo. Y se fué, al parecer contento.

Seis meses después me vino a ver de nuevo por el mismo motivo. — Señor doctor, — me dijo, — no puedo vivir más, estoy muy triste, todo me aburre, nada me entretiene; esa existencia es insoportable. Y yo, obediente a la ciencia que he aprendido en interminables libros, repetí la operación, esta vez con más detenimiento que la primera vez. Y el resultado fué el mismo: aquel hombre tenía una salud formidable! Pero de repente una idea me atravesó el cerebro como otro rayo X, y le dije. — En efecto, mi amigo, Vd. tiene algo serio pero yo lo curaré. Venga mañana que le voy a inyectar un suero contra su enfermedad. Y al otro día, en un hondo surco que abrí en su brazo robusto dejé caer unos cuantos lindos microbios de una tremenda enfermedad. ¿Querrán Vds. creer? Desde aquel día el enfermo de tristeza se curó completamente, y hace ya bastante tiempo que es el hombre más feliz del mundo!...

La sonrisa.
Eramos tan tremendamente enemigos que no podíamos pasar un solo día sin pelearnos, ¡y de qué modo! Primero eran las palabras; poco a poco nos íbamos excitando como loca máquina cuya presión aumenta segundo a segundo. Después venían los proyectiles: ella me tiraba una almohada; yo devolvía un libro. Los rostros congestionados mostraban pronto los moretones inevitables. Y más tarde, en el paroxismo, nos trenzábamos como dos gladiadores. Y entonces llegaba yo al momento supremo de la dicha, cuando lograba asir con mano firme como si fuera una mata de trigo maduro, — fresco y elástico, — y a ras mismo de la cabeza, su admirable cabellera rubia. Entonces la vencía, la humillaba, la hundía hasta el piso. Y era ver en aquel instante divino, bajo la frente esmaltada de sudor, bajo los ojos cerrados y la nariz aleteante, ¡como era maravillosa su sonrisa!

Alberto Lasplaces

Diciembre, de 1922.



A Luis Bello

Ya sale del viejo palacio de cronos
el Rey Año Nuevo, romántico imberbe,
ansioso de Fama, de Gloria, de Triunfos,
de frescos Laureles!

El Príncipe Enero,
su Primer Heraldo, lo mismo que siempre
cabalga a la izquierda y al par de su amo,
ciñendo garboso la capa celeste.
(color de ilusión)
Febrero, su hermano menor le precede!
(Es el niño mimado de todos
talvéz por pequeño, quizá por más débil;
o por sus desvíos, o por sus ardores o por su inconstancia)
Sus rizos son rubios y sus ojos verdes,
y siempre le amaron
todas las mujeres;
y al Monarca Errante, con sus veleidades,
con sus veleidades alegra y divierte.

En línea cerrada le siguen de cerca
Marzo, Abril y Mayo, faustuosos ginetes
que adornan con flores, polícromas, raras
las túnicas ténues.
Después, arropados en sendas pellizas
Junio, Julio, Agosto, cubiertos de nieve
las barbas flotantes;
pasan refrenando los negros corceles
que tascan el freno de sus calendarios
impacientemente:
y luego
cerrando la exótica escolta
van
Octubre,
Noviembre y Diciembre;
el menor en medio;
y trás de los Treinta del último Príncipe el buen San Silvestre
. . . .
y con ellos vienen nuevas Ilusiones:
y con ellos vienen
nuevas Esperanzas (o quizás las muertas) que abren los confines
de los Horizontes de los rosicleres,
de los Horizontes que pronto encapotan
las nubes de siempre.

Genaro Falabella.

Villa de la Unión 1922.

LA GIOCONDA
TIENDA
GOYENECHE & Cía.

Siempre se impone por la variedad
- - - y novedoso de sus gustos - - -

Lanas, sedas y algodones - - - - - -
- - - - - - - - - de calidad insuperable

Con ocasión de Año Nuevo desea felidades a todos sus favorecedores.

SORIANO, 829 -- MONTEVIDEO

VENGANZA OPORTUNA

Cierto marqués regaló a un truhán un vestido de brocado, y su mayordomo, al tiempo de remitírselo, no mandó sino las mangas y los faldones.

Recibióle el truhán y comprendiendo la treta, propuso vengarse de aquella pesada burla.

Fuése inmediatamente a la parroquia más próxima, y encargó que al punto fuesen a enterrar un difunto que había en casa del marqués. Llegó el cortejo fúnebre, y al empezar a entonar el responso, preguntó el marqués que significaba aquello.

Entonces el truhán respondió:

Señor venimos por el cuerpo, pues vuestro mayordomo no ha mandado más que los extremos del regalo de su señoría.

Celebróse la chanza y el mayordomo fué despedido.

PENSAMIENTO INTIMO

¡El culto de los muertos!... Desde épocas remotas una gran preocupación imperaba en la vida de los hombres: el culto de los muertos. ¡Cuántas privaciones, cuántos sufrimientos, para hacer feliz a un montón de cenizas!

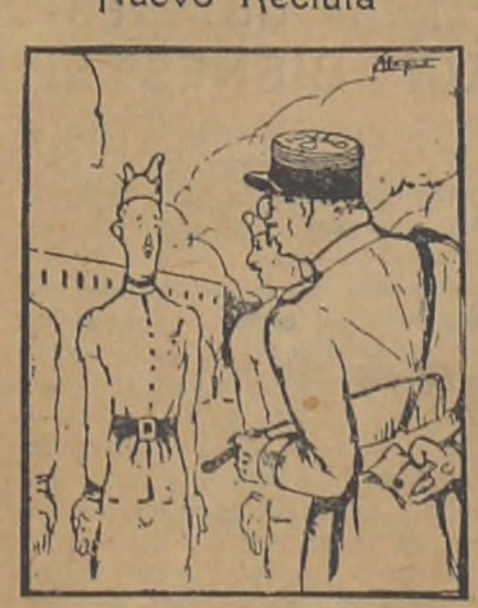
Y ahora, — con menos afecto de fanatismo religioso, más disimulado el barbarismo de los sacrificios, — perdura ese temor misterioso que nos inspiran los muertos.

¡El culto de los muertos!... ¿No será otra manifestación latente de la hipocrecía humana?... He conocido el caso de un pobre niño a quien sus impíos padres maltrataban contínuamente, hasta que lo llevaron a la tumba... Pues bien: a este pobre niño, mientras vivieron los que le habían dado el ser, nunca le faltó un ramo de flores que adornara la losa fría de su sepulcro!... Pero él no sentía ya su aroma, y, si se acordaba de algo, sin duda era de los brutales golpes que le propinaban en vida...

Si; vertamos amargas lágrimas sobre el sepulcro de los idos. Quizás así, hagamos felices en la muerte a los que hicimos desgraciados en la vida!

Liszt!

Nuevo Recluta



—¿Qué es usted? ¿Labrador?
—No, mi comandante. ¡Soy militar!



CONSERVAS DE TODAS CLASES. Caulin. 25 de Mayo 727

DEL MOMENTO

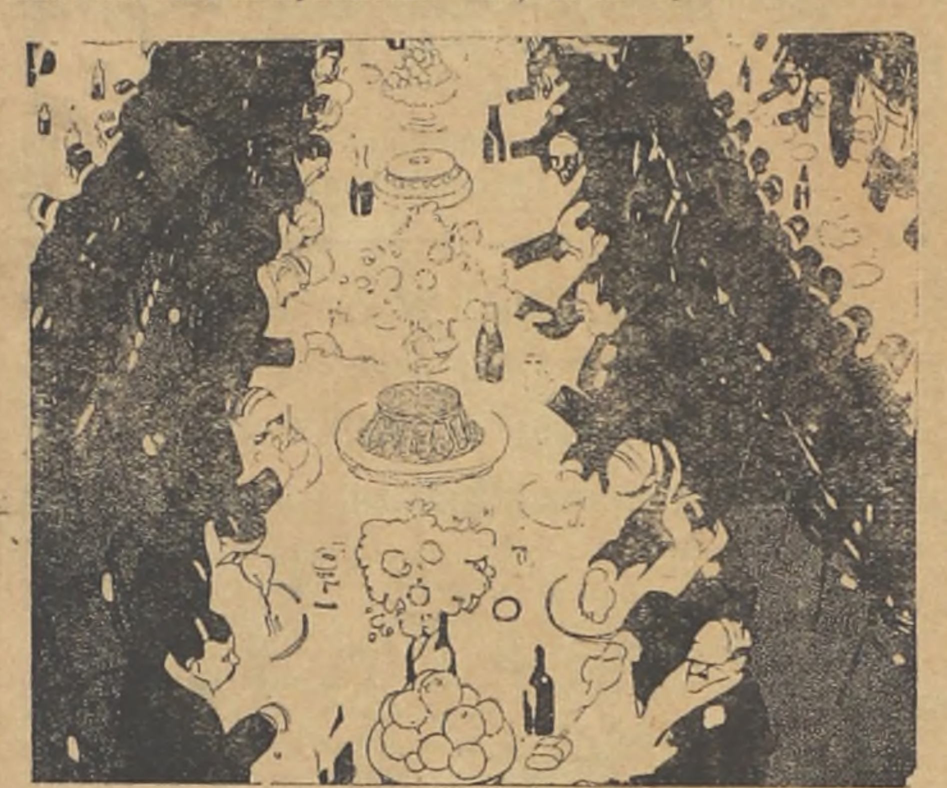
El hombre como el horno, por la boca caliente

¿Como van a festejar ustedes el año nuevo?

Probablemente nadie se ha hecho aún programa definido, pero desde que el mundo es mundo y el ser humano hase entregado a la conmemoración de fechas, ante todo les rinde homenaje llenándose la panza, por aquello de que "a barriga llena, corazón contento".

El primero de año, como por arte de encantamiento, desaparecen los dispepticos ocúltanse los nefriticos, esfúmanse los diabeticos, remátanse los artríticos, y la humanidad entera masca a dos carrillos y aspira líquidos alcohólicos con la misma facilidad y presteza que una bomba de desagote.

Unos, los favoritos de la fortuna acuden a lastrarse a los hoteles del Parque, Prado o Carrasco, la clase media ataca a los ravioles y el vino en el seno del hogar, y los otros se las arreglan como pueden, pero siempre dándoles juego a las mandíbulas hasta descoyuntárselas.



Después estan también las sociedades recreativas, todas las cuales ofrecen esa ocasión grandes tenidas, donde además del programa gastronómico, se ejecutan maravillosos números de canto y baile, que duran hasta altas horas de la noche, de modo que al siguiente dia no hay comercio ni industria que cuente su personal completo, ni periódico que presente una crónica aceptable, ni oficina pública o privada donde puedan darse informes concretos sobre ningún asunto.

Y aparecen las dispepsias, renuévanse las nefritis, agrávanse las diabetis, y punzan las artritis, sucediéndose a la jornada de holgorio semanas y semanas de crueles sufrimientos.

Pero... que le quiten a uno lo bailado.

Yo, lo que me pregunto es ¿qué harán ese día Narancio, y las señoras y caballeros afiliados a la Liga Uruguaya contra el alcoholismo y demás centros de templanza?

A la calle no pueden salir, porque se hallarían en la misma situación que un pacifista en plena batalla del Marne, y encerrarse a piedra y lodo en sus domicilios equivaldría a una vergonzosa claudicación de sus ideas, pues los apóstoles deben predicar sus doctrinas precisamente cuando más en peligro se hallan de ser desestimadas.

Yo les aconsejaría que fueran como Vicente a donde vá la gente, porque las excepciones confirman las reglas, y nadie iba a atreverse a juzgar con dureza un pecadito así, tan sin importancia.

También podrían hacerse pasar por mártires de un credo humanitario.

¿No los hay de la ciencia, que se inoculan virus pestilentes, para estudiar en si propios los procesos y alternativas del mal?

¿Como le es posible abominar de la "bisunda" a quien nunca la ha catado?



Sí, creo firmemente que un mamerto discreto, puesto a perorar sobre su estado ante un grupo de concurdáneos, alcanzaría un éxito mucho mayor que cualquier fresco, porque predicaría con el ejemplo, que es el más persuasivo método de prédica que hasta ahora se conoce.

"Miren hermanos, — diría, — miren como me bamboleo. Y tengo hip!, un hipo fenomenal, que me hace subir, hip!, y bajar el estómago lo mismo que un ascensor, hip!, ¿Cuántos son ustedes, quince o cuarenta y ocho? — ¡Viva el año nuevo, hip!, y viva yo, y al que no le guste que se compre, hip!, una lagartija embalsamada!



Noten, hip!, los disparates que me hace decir la bebida, Mírense en este espejo, y no beban, hip!, muchachos, no beban'.

Entonces, una de dos: o los muchachos, avergonzados, se convierten en abstemios, o para borrar la impresión del discurso dirigense en masa al bar más cercano, y se mandan a bodega media docena de copetines.

Que es lo más probable.

Martín Chico.

PARA OBTENER UN BIENESTAR

Con acepción general, la propagación de las enfermedades del estómago obedecen a la adulteración de los alimentos, y al abuso de las fuerzas digestivas. Se dice "tengo un buen estómago", cuando las digestiones son normales a pesar de los malos alimentos, o de los excesos en los buenos. Un buen estómago equivale a la alegría, a la salud, al bienestar. Para los que sufren de molestias del estómago, podemos señalar a su consideración los resultados que se obtienen con la sal catálica de la que basta tomar cuarta o media cucharadita para dominar cualquier molestia del tubo digestivo.

ALMACEN DE GAULIN

25 DE MAYO 727 — Los dos teléfonos

BUEN CONSEJERO

El padre, con una botella d Champagne Ruinart en la mano, dice en tono sentencioso a su hijo:

—Hijo mío, aléjate siempre del feo vicio de la embriaguez, nunca tomes hasta embriagarte.

—Dime papá, ¿ y cómo sabré cuando estoy cercano a embriagarme?

—De un modo muy sencillo: cuando aquellos dos guardias civiles de la esquina te parezcan cuatro es que estás borracho.

—¡Pero papá, si no hay más que uno!

Este es mío.

CALZADO DE CALIDAD

DIAZ

25 DE MAYO 585

Si los amantes no se querellasen pronto dejarían de amarse.

Ovidio.

El amor propio obliga a las mujeres a cometer más locuras que el mismo amor.

Dupuy.

Malas digestiones, Dolores de cabeza, Estreñimientos, Colitis, Diabetis, afecciones del Higado

Se curan con los específicos Homeopáticos del Doctor BERTT

AGENCIA SIERRA, 2042

C. SPECK MONTEVIDEO

Dice un refrán que "en la cara está la edad": convenido, con una excepción: la mujer. La edad de la mujer está en su fe de bautismo.

Cuesta poco a las mujeres decir lo que no sienten, y cuesta aun menos a los hombres decir lo que sienten.

El talento sólo sirve a las mujeres para ocultar las debilidades de su corazón .

La Beaumelle.

Pocas mujeres hay cuyo mérito dure mas que su belleza.

Mme. Guibret.





Supone J A T cumplido su deseo de que el estimable lector y la bella lectora (las lectoras siempre son bellas), hayan pasado unas Pascuas con muchas felicidades, turrones, sidra y pan dulce, y pocos aguinaldos e indigestiones. Supone también porque así mismo lo desea, que ambos, lector y lectora, tendrán una dichosa salida del año presente y una mejor entrada aún del venidero. Y supone, finalmente, y no cree aventurar mucho, que a estas horas tiene el lector y la lectora formado aquel firmísimo propósito de la enmienda, — aunque a veces la enmienda resulte peor que el soneto — cuya base es la consabida frase de "Año nuevo, vida nueva". Amén.

⁂

DICIEMBRE

Cuarto creciente-Sale el sol 4.26-Pónese 6.51

31

DOMINGO

S. Silvestre papa

———

31 de Diciembre, último día del año de gracia de 1922. Los confeccionadores de calendarios o almanaques podrán aguzar su ingenio para escribir el juicio del año que está por nacer, o a punto de nacer. Pero, para, lo que no hay ingenio posible es para formular el del año expirante, por la sencillísima razón de que 1922, no ha tenido ni pizca de juicio. Díganlo si no los escalofriantes sucesos internacionales que han conmovido al mundo, los horripilantes terremotos que lo han sacudido, y agrietado y las innumerables conferencias que convocadas para "desfacer entuertos" los están fabricando a docenas. Díganlo los automóviles con cuyas velocidades de vértigo han destrozado centenares de ciudadanos, sin perjuicio de descrismar a los propios suicidas que los montaban; díganlo, la fenecida, ilustre e improductiva Asamblea Representativa Departamental. Dígalo este sinnúmero de proyectos legislativos — palabras, palabras y solo palabras — que han embargado a nuestros diputados el año entero, pensando los gobernantes que con ellos harían la felicidad del país, y pensando las oposiciones que harían la... pascua al gobierno. Díganlo esa gran cantidad de pesitos que en huéspedes ilustres, paseos protocolares, ruletas y patas de caballos hemos estado tirando, mientras decíamos a voz en grito que esto se lo llevaba Mandinga, porque no había un real para hacer cantar a un ciego, ni humor para echar la punta de una cana al aire, y cuando proclamabamos a los cuatro vientos que vivíamos de milagro, agobiados por el hambre, por la ruina y crisis más espantosa.

Y, sin embargo y a pesar de no tener juicio, 1922, se muere triste, aburrido desesperado. Su caso es el de aquel enfermo que se moría a chorros sin hallar remedio a su invencible tristeza. Consultó con todas las eminencias médicas. Puso en práctica todos los tratamientos imaginarios y el último doctor que le vió le aconsejó así:

—Vaya usted al Circo X a ver al clown Tal que hace desternillarse de risa a un santo de piedra. Si él no le distrae y le hace reír, no hay cura para usted...

—¡Imposible, doctor, imposible! Ese clown que hace morir de risa, ¡soy yo!

Realmente, 1922, hace morir de risa y se muere...

⁂

Día 30 de Diciembre. — Sorteo de la lotería del medio millón de pesos.

———

El premio gordo se acerca a pasos agigantados. Dentro de unos días seremos todos ricos. La consabida "participación" ha tocado ya a nuestros bolsillos. ¿Y que bien puesto tiene el nombre!; porque habrán observado ustedes, con harto dolor, que no van a afeitarse, a tomar café, a limpiarse los botines sin que les parta su presupuesto doméstico la tentadora papeleta con el número que "seguramente" ha de ser agraciado con el medio millón.

Después sucede lo que ya sabemos:

Jugué con Encarnación,
con Amalia, con Sofía,
con Pepa, con Asunción,
con María, con Teresa,
¡Y! ni una aproximación!

Pero que nos quiten lo soñado. Y en último caso ¿qué? Tóquenos o no nos toque la lotería, ¿no resultamos "tocados todos"?

⁂

Milán, Diciembre. — Se celebraron las elecciones municipales. Todos los partidos políticos dieron pruebas de gran vitalidad. Ocurrieron varios incidentes sangrientos de resultas de los cuales hubieron varios muertos y heridos.

———

Nuestra raza viene a menos
nuestra raza degenera...
¡En las elecciones últimas
no ha habido un muerto siquiera!

Se entiende no hubo aquí ningún vivo "muerto", pero lo que es "muerto" vivo, ya lo creo que lo hubo.

Vaya pues lo uno por lo otro.

⁂

Madrid, Diciembre. — En todos los círculos se hacen muy favorables referencias, a la elección del Ingeniero Serrato, para la presidencia de la República del Uruguay.

Roma, Diciembre. — Idem, idem, idem.

———

Serrato, por tu triunfo
te felicito...
Palmas por todas partes,
mucho incensario...
Pero, te lo aconsejo
¡ten cuidadito,
porque tras de las palmas
está el Calvario!

⁂

Uno de los proyectos, que mayor interés tienen en resolver los Consejeros Departamentales, es el relativo a la creación del Teatro Municipal.

———

Me explico lo del teatro
Municipal casi resuelto
y el calor con que lo toman
muchos amables sujetos
desde que se que la base
del grandísimo proyecto
es unas plazas... ¡dotadas
con algunos pesitos de sueldo!

Rioja clarete - "Blanco Navas del Rey"

CAULIN - 25 DE MAYO 727

Notas de interés

COMO SE CONSIGUE TENER UN ESTÓMAGO LIMPIO

Para evitar las molestias comunes del estómago, aconsejan los médicos alemanes, no tomar purgantes, magnesia, ni el bicarbonato común, tan desagradable y cuyo efecto es solo pasajero. Es necesario, dicen ellos, "limpiar el estómago", destruyendo los ácidos con una cucharadita de bicarbonato comp. esterizado, en un poco de agua, remedio sano y de grandes resultados cuando se siente pesadez después de las comidas, ardores, malas digestiones y si hay que corregir la sequedad del vientre.

En nuestro país se está usando el bicarbonato esterizado con éxito creciente, pero deberá exigirse siempre el esterizado que es el único legítimo y autorizado para a venta.

REMEDIO



—La gente se queda muda ante la belleza de mis cuadros.
—¿Dónde están expuestos? Voy a llevar a mi señora.

CANTAR ILUSTRADO



Así, en inútil porfía,
pasa esta vida traidora;
yo, pidiéndote que ahora;
tú, diciendo que otro día.

EPIGRAMAS

—Aquí no salgo de apuros
y me marcho. ¡Puede ser
que no me vuelvas a ver!
—Pues préstame cuatro duros.



MODAS

CERFOGLIO

SAN JOSÉ, 959

La casa que recibe las últimas novedades en

Sombreros y Fantasías

EL HOMBRE DE LAS 365 ENFERMEDADES

Cuanta gente hay que durante todo el año se imagina tener su salud delicada, que siempre sufre de algo y que cada día tiene su enfermedad especial. Hoy sufren de dolor de cabeza, mañana no tienen apetito, pasado se quejan de falta de sueño y así continuamente: mareos, palpitaciones, desvelos, ansias, irritabilidad, insomnio, ataques, impotencia, timidez, etc.; en una palabra, nunca saben lo que les pasa a ellos mismos. No están sanos ni enfermos, son un suplicio para sí mismos y para los que los rodean. Este estado, generalmente no es más que el resultado de *nerviosidad* que lastimosamente en nuestros días es descuidada muy amenudo y que puede conducir a enfermedades graves de los nervios, a veces incurables.

Los males mencionados son síntomas evidentes de que los nervios están afectados, es decir, consecuencias de demasiados esfuerzos del sistema nervioso debido a excesos de cualquier clase.

Cada trabajo efectuado consume sustancia. El trabajo de la máquina a vapor consume carbón. El trabajo de los músculos consume albumen. El trabajo de los nervios (es decir del cerebro, su parte principal) consume fósforo en forma de una combinación orgánica llamada lecitina.

Ahora se ha conseguido obtener esta noble y tan preciosa sustancia para los nervios, la lecitina pura en mayores cantidades y el Dr med. K. Hartmann - Berlín ofrece al mercado un preparado fabricado con la lecitina más pura bajo el nombre de "Antineurasthin".

Este preparado no debe ser confundido con otros que contienen en mínimo porcentaje preparaciones artificiales de origen más o menos dudoso que se basan en *calmantes*, que no son más que remedios dañinos.

"Antineurasthin" es puro alimento —no droga calmante ni estimulante.

Escriba hoy mismo una postal a los Sres. E. Goldschmidt & Cía. Av. Garibaldi 1720, mencionando "Mundo Uruguayo" y recibirá absolutamente gratis un folleto "Afecciones nerviosas. Su naturaleza, tratamiento y cura", y una prueba también gratis. Puede también hablarles por el 1950 Aguada.

No deje pasar tiempo, pues cada día que pase será un día más de sufrimientos inutilmente.

REXBLU

MIENTRAS LA PEPA DUERME REXBLU LAVA

REXBLU

HACE LO QUE PROMETE
DISUELVE LA SUCIEDAD
NO QUEMA LA ROPA

Señora: Haga una prueba y se convencerá de lo fácil que lava y lo bien que queda la ropa.

EVITE SU ESFUERZO PULMONAR Y ECONOMICE

Tiempo, Jabón, Agua, Azul, y Ropa

LAVA TAMBIEN CON AGUA SALOBRE

La tableta para dos lavados corrientes cuesta $ 0.16 en todas partes

AGENTES EXCLUSIVOS:

BANKIER & LINN

RINCON 689-93 MONTEVIDEO

TRATE SU ESTREÑIMIENTO

Si lo descuida, el mal puede hacerse crónico. Evítelo usted. Su alivio y bienestar dependen de una buena lubrificación intestinal:



elimina las impurezas de la sangre y cura el estreñimiento intermitente.

Su palidez, mal aliento, falta de apetito y malestar general desaparecerán con Chrismol. Es el mejor laxante porque su efecto es siempre suave y seguro.

Se vende en todas las Farmacias de la República.

Diagonal Sud, 582.

ALLEN & HAMBURYS Lda.

BUENOS AIRES



TOSCANOS

PETRARCA

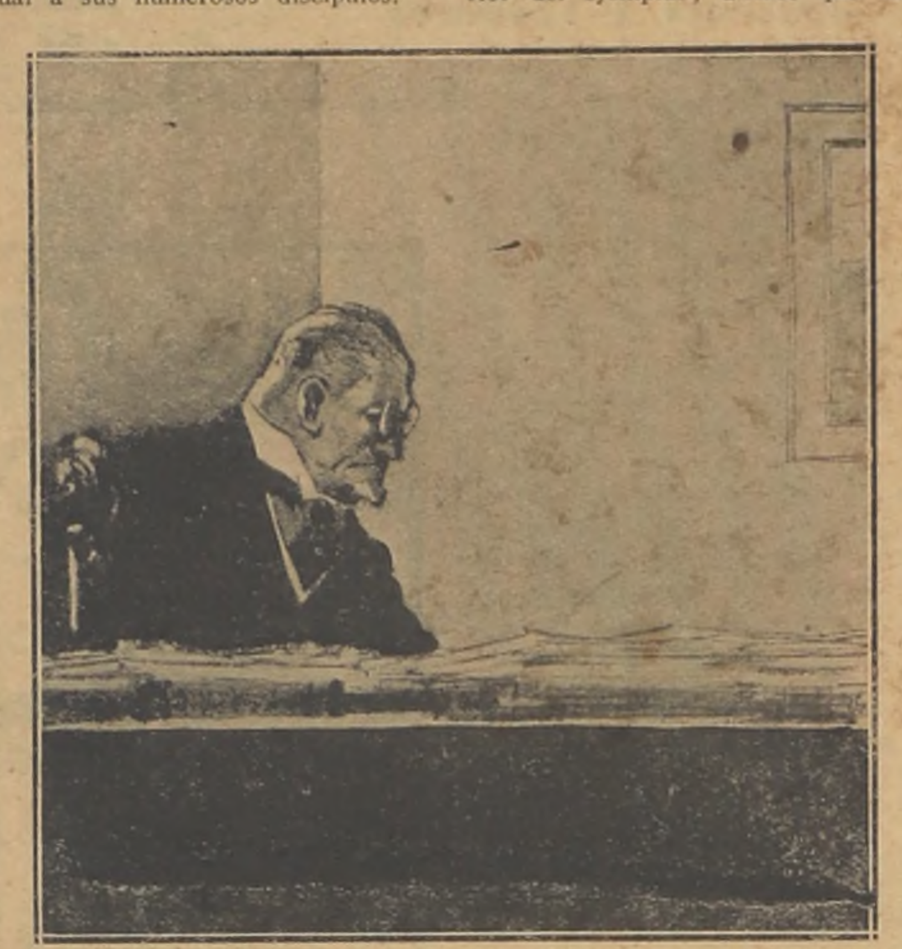
Navasales (guarda griega) c/u $ 0.04 -- Especiales (franja roja) c/u $ 0.05 -- Especiales en cajillas de 10 medios c/u $ 0.25

MIENTRAS EL SABIO DUERME

Don Oscar Mendizábal, catedrático de Literatura, Caballero de la Real Orden de Isabel la Católica, ex consejero de Instrucción Pública, licenciado en Filosofía y Letras y en Derecho Civil y Canónico., individuo correspondiente de las Reales Letras de Barcelona y Sevilla y de las Sociedades lingüísticas de Stokolmo, Londers, París y Amberes, ex diputado a Cortes y ex consejal del Ayuntamiento de Madrid, que por todo este rosario de títulos atendía según testimoniabase en su amplia tarjeta, lo suficiente amplia para que pudiesen entrar con holgura tantos nombres, hallábase absorbido en su trabajo preparando la cuarta edición de una Historia Literaria, que había de servir de pasto intelectual a sus numerosos discípulos.

Sobre el papel salpicando de tinta el Egipto, La Caldea y la China; don Oscar tuvo un sueño. ¡El, que había arremetido en su *Preceptiva* contra los literatos que acudían al tan socorrido y manido recurso del sueño para explicar las cosas más inverosímiles! Decididamente, don Oscar aquella noche estaba poseído de los demonios, porque a pesar de estas consideraciones se le pobló el cerebro de fantasmas.

Silenciosamente, del tomo encuadernado en pasta inglesa y en letras doradas de las tragedias de Esquilo, vió que salía como en un maravilloso juego de nigromancia, un muñeco de papel. El muñeco aplastado al salir, semejante a una fina vitela se iba elevando por la parte superior del ejemplar; diríase que una



Era don Oscar hombre ya algo maduro, de ojos inteligentes y profundos, que brillaban bajo la abombada y tersa frente del pensador. A su baja estatura la hacía aún más insignificante sus crecidas barbas blancas, que se desmadejaban rebeldes sobre el pecho.

Una quietud misteriosa envolvía el despacho donde laboraba don Oscar. Estaba iluminada la habitación por una lámpara eléctrica, que en reposo yacía sobre la mesa, rodeada, amortiguada y recogida la luz por una pantalla verde que dejaba en una suave y grata semiobscuridad lo restante del despacho.

Armarios con hileras de libros descansaban sobre las paredes y algunos retratos de hombres célebres negreaban en los marcos de caoba. De pronto el reloj del despacho se agitó y en un apagado temblor metálico despidió doce campanadas. Después volvió el silencio, roto a pausas por el ruido casi imperceptible de la pluma al correr el papel.

Don Oscar escribía en estilo declamatorio:

"Así como el sol surge por el Oriente rasgando los cendales de las últimas sombras en un triunfo de luz y de esplendor, asimismo por el Oriente nació la Filosofía y la Literatura.

"El Egipto, La Caldea, La China..."

Don Oscar fué interrumpido en sus elucubraciones literarias por un visitante inoportuno. Sintió que le pesaba el cerebro más que otros días, tal vez por la "Historia Literaria" que llevaba dentro. Se le cerraron los ojos y la pluma cayó so-

mano oculta lo empujaba hacia arriba; el salir del todo, quedó rígido sobre el canto dorado. Después, poco a poco, se fué redondeando hasta adquirir relieve, flexibilidad y movimiento en sus músculos y en sus articulaciones. Daba la impresión de una persona vista con unos gemelos al revés. De un salto se bajó del libro. Tenía casi la misma altura del volumen. Después, por las columnas del estante fué descendiendo hasta que llegó al suelo y allí por el palo de una silla se subió a la mesa y con descaro, sentóse cómodamente en la escribanía. Era ésta regalo de un alumno y fingía en caoba y marfil una especie de paseo con un árbol donde había un barómetro; los tinteros simulaban los bancos. En uno de ellos se sentó cómodamente aquella extraña figura que parecía de carne y hueso.

Fijóse don Oscar en aquél inesperado visitante y vió que no cubría su cuerpo ni la más leve gasa; pero notó que tenía las muñecas acardenaladas y que en uno de sus costados ostentaba una espantosa cicatriz.

Poco a poco y de varios libros colocados en los estantes fueron saliendo en la misma forma que en el de Esquilo, aquellos muñecos de papel que tomaban color y movimiento una vez separados de los volúmenes, y todos pasaban a la mesa del sabio, unos sentándose sobre el pisapapel, otros sobre la escalerilla de las plumas, cuales en el cenicero, cuales en los bordes algo levantados de la carpeta que cómodamente podían servirles de asiento. Y hasta uno de ellos, con risita irónica y mala intención, se subió por la brillante y delgada barra de metal de la lámpara, y colocándose sobre la pantalla verde empezó a hacer buerlas a don Oscar tirándole bolitas de papel.

Era verdaderamente diabólica aquella aglomeración de personajes minúsculos, como muñecos de Guignol, con trajes y maneras tan opuestas. Los peplos griegos se confundían con las clámides romanas; las armaduras de la Edad Media con la púrpura y el oro de las vestiduras orientales; las vistosas prendas del siglo XVIII con los vulgares y antiestéticos vestidos del siglo XIX.

—¡Que hable, que hable Prometeo, nuestro presidente! — dijeron todos con voces chillonas y discordantes de muñeco mecánico.

Prometeo.—Os he congregado esta noche para protestar de la vida ficticia que nos han infundido nuestros respectivos padres. Verdad es que seguimos reinando en el cerebro del mundo; pero si nos hubiesen dejado obrar con libertad estaríamos a más altura. Yo no perdono a Esquilo el sufrimiento a que me ha tenido sujeto durante mi vida. Todavía conservo la cicatriz del ave fatídica que ensangrentó mis entrañas.

El hombre que se ríe.—Es cierto mi padre que Dios confunda, con delectación me desfiguró el rostro después de haberme destrozado el alma. Odio a Víctor Hugo.

Pablo y Virginia.—También nosotros acusamos a Saint-Pierre de su crueldad. Virginia — dijo entonces Pablo, — esperando mis brazos, no se hubiera ahogado por el pueril temor de que se le viesen las pantorrillas. Nuestro padre fué un majadero — añadió colérico con su amada detrás de la papelera.

Orlando Furioso.—Pues ¿y ese repugnante de Ariosto, que entrega a mi amada Angélica a un miserable sarraceno? ¿Qué gratitud puedo guardarle?

Dafnis y Cloe.—Reneguemos de Longo, nuestro padre. Vamos por el mundo y sólo oímos decir: "Ahí van Dafnis y Cloe; ¡qué inocencia, qué candor!" Y esto lástima nuestro amor propio; no somos tan tontos como nos creen.

Tartarín.—A mí Daudet me ha puesto en ridículo.

Rafael.—¡Y el cursi de Lamartine que jugaba con mis más puros sentimientos en párrafos de retórica huecos y extravagantes!

Hamlet.—Y a mí Shackespeare me ha dejado en la duda cruel. Además, los mejores pensamientos que se tienen por suyos son de su amigo Bacon. Puedo probarlo.

La Maslowa.—Tolstoy me unió a su vida de crápula; con mi dolor convirtióse en asceta. El diablo harto de carne...

Cándido.—Yo aplastaría a Voltaire; ese gran cínico ha extremado mi optimismo hasta convertirme en imbécil.

Salambó.—Yo también protesto de Flaubert; no sabía historia ni yo nunca tuve amores con ese miserable libio que los dioses confundan.

Fausto.—Yo no quise volver a la juventud ni tuve tratos con el demonio.

—¡Guerra, guerra a nuestros creadores! — clamaron algunos héroes de Schiller y de Walter Scott.

Ante Prometeo avanzan ahora varias figuras románticas: Atala y René, de Chateaubriand; Don Juan, de lord Byron; Don Alvaro, del duque de Rivas, y todos alzan sus brazos maldiciendo a sus creadores.

Después desfilaron las figuras más salientes del realismo y, por último, delgadas, marfileñas y descoloridas como muñecos frágiles de porcelana, se lamentan las princesitas de los lagos azules y de los castillos encantados que crearon los modernistas, simbolistas y decadentes.

Una algarabía monstruosa de chillidos y voces discordantes estalló sobre la mesa. Prometeo aconsejó la calma; pero los muñecos estaban nerviosos y tiraron los papeles al suelo.

Sancho, el muñeco gordo y pequeño que era el que se había subido sobre la pantalla de la luz, reía de la idiotez de sus compañeros y su risa de palurdo iba acompañada de una mirada de desprecio hacia aquellos muñecos descontentadizos.

Desde la más temprana edad.

Enséñese a los niños cuán agradable y benéfico es el uso de Kolynos, a fin de habituarlos a su empleo desde muy jóvenes. Vigiladlos para que no dejen de usar la pasta dentífrica Kolynos al acepillar sus dientes por la mañana, por la noche, y después de cada comida.

A la vuelta de algunos años, cuando ya crecidos, tendrán que agradecer a Ud. la posesión de dientes sanos y hermosos.

Kolynos se halla en todas las boticas y almacenes de primera clase.

KOLYNOS

CREMA DENTAL

VENTA: EN TODAS PARTES
Depositario: F. IRASTORZA
Plaza Cagancha, 1142

THE KOLYNOS COMPANY, New Haven, Conn., E. U. A.

Véase como está atada la tapa; no puede extraviarse; siempre estará ahí para mantener la crema fresca.

Frutas glaceadas y en almibar, del Brasil. - Caulin, 25 DE MAYO 727



De pronto dió un grito de alegría; cuando el estruendo era mayor apareció Don Quijote, Sancho notaba ya tan insólita ausencia; era un muñeco imponente porque había salido del volumen mayor de la biblioteca: un tomo grande lujosamente encuadernado. Don Quijote, con su alta y delgada figura, dominaba a los demás muñecos. Estos, al advertir la presencia de Don Quijote, se agruparon con terror en un ángulo de la mesa; unos se ocultaron debajo de la carpeta, otros detrás de la papelera y algunos disimuladamente huyeron encerrándose en sus libros.

Y Don quijote en pie, sin Rocinante, pero lanza en ristre, habló así:

—¡Fementida canalla; follones y malandrines!: ¿por qué protestáis de lo más sagrado, de lo más grande que os han infundido vuestros progenitores? ¿Qué sería de vosotros sin ese soplo creador que os ha tranformado de vuestra insignificancia de átomos en algo completo y definitivo? Así palpitáis en el cerebro y en el pensamiento de miles de generaciones, mientras que sin el hálito del artista seguiríais siendo átomos o a lo más muñecos de papel. Yo os emplazo a franca y descomunal batalla y ¡vive Dios! que os haré a todos trizas si volvéis a murmurar de lo que no debe murmurarse nunca.

—¡Bravo, bravo! — respondió Sancho descendiendo de la lámpara para ponerse al lado de su amo y señor. Un muñeco de padre desconocido, el que más derecho tenía a quejarse de su obscuro y fugaz paso por la tierra, se puso también al lado del hidalgo manchego.

Pero no fué preciso. Los muñecos silenciosos y atemorizados fueron deslizándose de la mesa. Sólo algunos cuando ya estaban en sitio seguro, dentro de sus correspondientes volúmenes, asomaron la cabeza por el canto y exclamaron con ironía y fingida piedad:

—¡Pobre Don Quijote, tu locura es inmortal y grotesca!

Y lanzando nuevas y estridentes risas desaparecieron del lomo de los libros. Don Quijote oyó despreciativo aquellas burlas y hundióse en su rico volumen de cantos dorados, seguido de su fiel escudero que le decía:

—Hemos ganado una nueva batalla. Supongo que la ínsula que me habéis prometido no se hará esperar mucho.

—No sientas impaciencia por nada Sancho amigo, que todo vendrá por sus pasos contados. De sabio es no perder nunca la esperanza en lo porvenir.

—Sea como vuestra merced lo ordene — respondió el escudero, y separándose de Don Quijote volvió a la mesa y dióle la última broma a don Oscar. Con toda su fuerza dejó caer la lámpara encima del catedrático. Al golpe, don Oscar Mendizábal se despertó sobresaltado. Conservaba en su mano derecha el hilo de la luz eléctrica. Seguramente — pensó, — con el amodorramiento, al cambiar de postura, he tirado del hilo inconscientemente. Puso en pie la lámpara. Recordó extrañado la estrambótica pesadilla; se pasó la mano no por la frente para desvanecer las últimas imágenes del sueño y la pluma rasgueó de nuevo en el papel:

"El Egipto, La Caldea y la China, marcan los primeros pasos de la civilización..."

Y el sabio catedrático siguió impertérrito su maravilloso trabajo de vulgarización literaria.

José Mas.

PARA LAS FIESTAS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO

Ofrecemos el verdadero budín inglés en latas

Marca **LIBBY'S** (Importado)

En venta en las siguientes casas:

LA GRAN DESPENSA, 25 de Mayo 527
CAULIN, TORNARELLI & Cía., 25 de Mayo 717
FIAMBRERIA MODELO, 25 de Mayo 545
ALMACEN SAN FRANCISCO, Cerrito esq. Solis
MACHADO, COLOMER y Cía., 18 de Julio esq. Paraguay
SUCESION ANTONIO DOMINO, Rondeau 1565
T. VIVANCO, San José y Río Negro
P. DIAZ, Minas 1150
J. A. OTONELLO, Constituyente, 1749
D. V. CASAS, Canelones y Timbó
RAMON FILGUEIRA, Av. Brasil esq. J. B. Blanco
ALMACEN DEL TRIUNFO, Rivera 2082

y en todas las buenas casas del ramo.

Cía. SWIFT DE MONTEVIDEO, S. A.

EL OSO BEBEDOR

Simpático lance del oso de un vagabundo; animal afecto al buen zumo de uvas y que, por amor a la divina botella, salva de una paliza a un novio, poniendo en la vicaría el desenlace del drama.

—¡Vaya una aldea pobre!

Era lo que decía el errante Juan Bautista, tras de lanzar una ojeada al pueblo en donde acababa de meterse, y sentándose en una piedra.

Traía consigo a Pipí, un oso domesticado y bien enseñado, cuyas gracias dábanle pretesto para recoger unas cuantas monedas por las calles de los pueblos del tránsito.

No obstante, aquí el resultado había sido contraproducente. Apenas se quitó el chambergo, los circunstantes, que se habían mantenido a distancia contemplando recelosamente a la presunta fiera, escondiéronse en sus casas, cerrando las puertas

Juan Bautista encogiéndose de hombros, exclamó:

—¡Bah! ¡Qué país! ¡No hay ni dónde meterse!

No le duró mucho esa convicción. Al recorrer la calle sus desolados ojos, vió un letrero. Aunque no entendiese lo que ahí decía, comprendió que se trataba de un hotel, o remedo de tal.

—¡Vaya! — se dijo — ¡Tendremos asiento y vino! ¿Cierto, Pipí...?

El oso afirmó con un gesto típico.

Y, atizando una patada en las costillas de Pipí, pusiéronse ambos en marcha hacia el llamativo tabuco, las ventanas del cual parecían guiñarle a través de los castaños.

PALADILLAS DE ALCOY, GARRAPIÑADAS DE ALCALÀ. — Caulin, 25 de Mayo 727

En efecto: era un restorán al estilo de París. Vinos, licores, tabacos, quesos y masas a porrillo.

En cuanto a la concurrencia — elemento principalísimo para el vagabundo — tenían fachas muy heterogéneas aquellas gentes. Había pintores con chambergos y pelucas; estudiantes de insolentes ojos; soldados bullangueros y mujeres de tipos como las del Barrio Latino, del Quai Malaquais y de la Rue Bonaparte. El golpe de vista ejercitadísimo de Juan Bautista hízole comprender que había caído entre gente propensa a la generosidad. Aquellos eran todos forasteros.

Adoptanto su más plañidero tono, quitóse el birrete y fue a saludar a los señores.

—Caballeros — dijo, haciendo una reverencia: — aquí tienen a un hombre tan artista como ustedes; y, sin embargo ¡Ah! y, sin embargo, no tan ilustre... ¡No tanto!

Y presentaba el chambergo.

Los estudiantes hicieron gran ruido, exigiéndole que declamara versos de Víctor Hugo. Pero, los pintores exigían que hiciese bailar al oso, para tomar algunos apuntes del movimiento.

Juan Bautista mostrábase complaciente. Ya se ve; su oficio era ese: agradar para merecer.

Los versos brotaban de sus labios a torrentes. Los declamaba con énfasis de cómico de la legua y adoptando actitudes que cosquilleaban a los circunstantes en los hipocondrios.

Inmediatamente, un buen pintor de cabeza leonina, melenudo como un Carlovingio, gritó con voz abaritonada:

—¡Sirvan a este poeta de lo que él quiera! ¡Y buen ajenjo!

El vagabundo sintió que todo su ser vibraba de entusiasmo. Y después de recitar una canción de la fábula antigua, rezagada en su memoria desde los tiempos en que, siendo mal estudiante, leyera a Rabelais, púsose a engullir y beber, ordenando a Pipí una serie de truhanerías para divertir al concurso.

—¿Cómo bailan las señoritas?...

Pipí meneaba su grotesca figura, bambaleándose como un barco en temporal.

—¿Cómo canta el obispo...?

Pipí se volvía solemne, gruñendo como quien masculla latín.

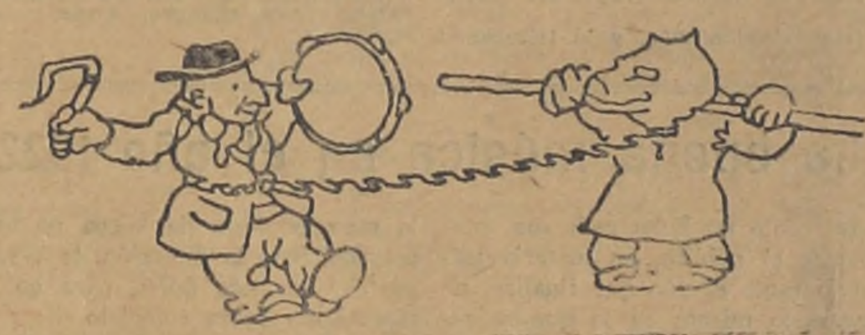
—¿Cómo se muere por la Francia...?

Era épico el derrumbe de la fiera domada, cuyo cuerpo medía el suelo largo a largo.

—¿Cómo se resucita por la patria...?

Y el oso, de un formidable salto, ponía en fuga a cuantos se encontraban por delante.

El león pintor se había exaltado.



—¡Soberbio! ¡Soberbio! ¡Voy a hacer un cuadro inspiradísimo! ¡A ver, mozo! ¡Sírvale a esa bestia sublime lo que pida!

—Yo pido por Pipí — dijo. Juan Bautista, apurando un nuevo ajenjo.

—Bien, amigo — le aconsejó el ofertante: — pida por usted, también.

—¿Mozo...? ¡Traiga buen vino! ¡Buen vino para dos!

Y el buen vino, botella tras botella, comenzó a pasar de la botillería a la mesa de Juan Bautista.

Al cabo de veinte minutos de gracias, versos, coplas y botellas, el patrón del oso estaba hecho un Noé después del diluvio, aunque sin perder la vertical.

Pipí lo miraba y se lamía, sentado con todo el protocolo. El pintor melenudo mirábalo compasivamente. De improviso, dirigiéndose a Juan Bautista, le dijo:

—¿Quere Vd. mucho a Pipí...?

—¡Con toda mi vara de medirle el lomo! repuso el interpelado, empinando una botella de borgoña.

—¿Y cómo no se ocupa en darle lastre?

—¡Bah! Traíganle dos panes con queso fresco y un jarro de agua. Eso basta. Es sobrio... como yo.

Los estudiantes, al oír lo de sóbrio, protestaron ruidosamente, mientras las mujeres reían a carcajadas...

El pintor sumamente conmovido, acercose a Pipí; y con ademanes señoriles, formalizó su invitación:

—Señor oso generoso, que, sin falla y sin rubor, nos hacéis el gran favor de excitarnos a la risa (sin pedirnos la camisa como el que es vuestro señor): el buen pan y el champagne, la amistad y la alabanza, aceptad, que, sin tardanza, os ofrezco entusiasmado por lo bien que habéis danzado sin cuidar de vuestra panza.

Pipí, como si entendiese (o, tal vez, halagado por el sonsonete y por lo que el dueño del figon le alcanzaba), mecíase sobre sus patas traseras, gruñendo deliciosamente. Empuñó la botella; y, sin soltarla, empezó a dar tarascadas a los panes con queso. Cuando hubo engullido media docena, desechó el último.

Ahora, la sed lo acongojaba.

El de la melena le alcanzó una botella; diciéndole:

—Toma buen vino Pipí.

Y el oso obedeció como un borracho profesional. Y allá fué la segunda botella; y siguieron la tercera y la cuarta y la quinta. El animal, sintiéndose ya estrecho en el patio del restaurant, salió a tambalearse en la calzada. Estaba completmente borracho.

Entonces, Juan Bautista, casi tan uva como el oso, guió a éste hacia el granero, donde lo encerró.

Algo después de medianoche, despertó Pipí. Sentía bochorno. Era como si le faltase el aire. Se incorporó sobre el heno, dirigiendo miradas en torno.

Una ventana abierta atrajo su atención. Al ponerse de pie, sintió que la cabeza se le iba. Llegó a la ventana, y la fresca brisa del campo fué como un bálsamo para su organismo.

Allá, al frente, como un ascua, el restorán brillaba en la penumbra de la noche veraniega. ¡Pipí conocía el paño! Aquellos bailaban. Y por doquiera había cosas como esas que le causaron tan agradable y profundo sopor.

El buen oso experimentó algo parecido a la indignación, pensando que, mientras los otros se divertían, y panzeaban, él hallábase ahí injustamente prisionero.

Fué a la puerta: estaba cerrada

¡No era el caso como para tolerar encierros!

De un empellón, hizo saltar el candado.. y abrió de par en par. ¡Qué delicia!

Un apetito desenfrenado de libertad. Salvaje hizo gruñir de satisfacción al buen Pipí. Echóse afuera. La soledad, los matorrales, los riscos, el olor de las gramas silvestres, los ruidos del campo, despertaron los instintos selváticos del esclavo animal.

¡Quién sabe cuántos años hacía que el infeliz no conociera un minuto suyo!

Sin rumbo, encaramándose a las peñas, asiéndose de los arbustos, Pipí se abandonó a la embriaguez del ocaso. Todo le sorprendía, y, al mismo tiempo, le exaltaba las complasencias de su pasado redivivo.

De repente, detúvose receloso. Desconfiaba de los hombres. ¡La humanidad es malvada! Pipí acababa de escuchar voces. No eran ásperas ni imperativas como la de Juan Bautista. Pero... ¡Quién sabe! Avanzó sigilosamente. Ahora le parecía reconocer aquellas modulaciones. Siguió avanzando.

Al llegar a un claro, la escena se le mostró en pleno.

A pocos pasos, junto a un macizo, una pareja se acariciaba idílicamente. El varón insistía en besar los labios de la muchacha; y ésta, sin negarse, retardaba el otorgamiento de esa an helada caricia.

—¡Nó, milón; nó! ¡Van a vernos!

—¡Pero, por Baco! ¡Si estamos en plena soledad! Como no sean las estrellas...

—Es que siento venir a alguien...

—¡Bah! Nervios...

Pero, la chica lanzó un chillido, y, pálida como la luna, quedose inmóvil en los brazos del galán.

No menos sorprendido que ella, el caballero permaneció un minuto estupefacto, y luego la preguntó:

—¿Qué es...? ¿Qué te pasa...?

—Una sombra... Allá... respondióle asustadísima la doncella.

Al volverse, el varón, descubriendo al intruso, se echó a reir; exclamando, con alivio de su ánimo:

—¡Si es Pipí! El oso de Juan Bautista...

La muchacha volvió a gemir.

—¡Una fiera! — gritó sofocadamente.

Por todo comentario, el hombre hizo una seña cariñosa a Pipí, llamándolo por su nombre.

Entonces, Pipí vió claro. Aquél era su buen amigo, el pintor, el que le hizo dar buen vino, y que acaso daríale más ahora.

Comenzó a moverse hacia él, gruñendo un saludo.

Acababa de irrumpir en escena un nuevo personaje. Un anciano calvo, narigón huesudo, blandiendo implacable garrote.

—¡Só truhán! — gritaba con voz de Fierabras — ¡Cuántas veces le he repetido que no quiero que ande enamorando a mi hija! ¡Só infame! ¡Primero vaya a bañarse y afeitar-



se y a cortarse la pelambre! ¡Pero, ahora va por todas!

Y se lanzó sobre el melenudo, sacudiéndole un primer garrotazo en un flanco.

La poven chillaba; y el pintor manifiestamente no quería responder de obra a la agresión de su presunto suegro. No obstante lo cual, éste, sin asomo de consideración, continuaba el vapuleo.

Pipí observaba, procurando darse cuenta de lo que ocurría. Al fin, sólo vió una cosa: que el hombre que daba buen vino estaba en peligro, y al convencerse de ello, el porvenir se le presentó amenazadoramente seco.

¡Ya no dudó más!

En cuatro saltos, estubo en el campo de batalla. Y se arrojó como verdadera fiera contra el atacante, sacudiéndole un primer zarpazo, que atolondro al viejo.

La joven lloraba a gritos. Y el pintor forcejaba con el oso, para apartarlo.

El papá se defendía valientemente, menudeando garrotazos sobre la nuca y los flancos de la bestia. ¿Pero, qué podían importarle a Pipí esos golpes, si estaba acostumbradísimo a sufrirlos?

Esa inmunidad física del contrincante concluyó por agotar al anciano. Sin pensar en más que rehuir los manotazos de la bestia, el infeliz fué retrocediendo hasta el borde de un despeñadero. La joven lanzó un chillido. El pintor, incapaz de dominar por la fuerza a Pipí, tuvo una inspiración; y gritó:

—¡Pipí! ¡Toma buen vino! ¡Buen vino!

El oso se detuvo, relamiéndose. Los ojos le relumbraron de deseo Y el anciano pudo separarse del veril del precipicio. A pesar de esa tregua instantánea, más bruto que el animal, apaleó a éste en el brazuelo...

¡Pipí, esta vez, gruñó de dolor! La visión del vino desvanecióse en sus retinas. De un Salto estuvo nuevamente sobre el agresor. Y, tomándolo entre sus potentes brazos, lo apretó, haciéndole crujir las costillas.

!Un estrujón más, y lo trituraba!

La muchacha se cubrió los ojos con ambas manos; pues ya creía moribundo a su padre.

—¡Me vuelvo loca! —. gemía. — ¡Yo tengo la culpa, Florián! ¡Yo tengo la culpa!

El aludido — que era el pintor — no perdió tiempo en consolarla. Una frase de Juan Bautista vínole ocurrentemente a los labios; y exclamó:

—¡Pipí! ¿Cómo se muere por la Francia?

El hábito es ley, para el bruto.

Y Pipí, soltando su desmayada presa, que cayó como rama desgajada, tendióse largo a largo sobre la superficie desigual de las rocas...

Días después, celebrábase la boda de Florián el melenudo con Irma la dama blanca de la aventura con el oso.

El padre vengativo, el hombre del garrote, convalecía de los ataques de la fiera, convertido en un suegro mansurrón.

Juan Bautista cantó en honor de los novios. Y Pipí hizo sus más garbosas piruetas ante el cortejo nupcial.

Pero, cuando Florián le puso entre manos sendas botellas de champaña, seguidas de un beso de Irma, el pícaro Juan Bautista gritó:

—¡Pipí! ¿Cómo se da las gracias a los novios...?

Y la fuerza del hábito varió una vez más el rumbo de los acontecimientos, en menoscabo de Pipí.

Pues, para hacer cortesías, con una mano en la frente y otra en los riñones, tuvo que ceder, a Juan Bautista las dos botellas... y el contenido.

Luego, el amo le atizó dos patadas y un:

—¡Arre pa'delante!

Y el país del buen vino fué quedando, para siempre, atrás, atrás, atrás....

Vinos finos, tintos y blancos

CAULIN — 25 de Mayo 727

La buena música en el año 1922

Así como no hubo nada que conmoviera al público, en materia teatral, durante el año que finaliza, no ocurrió lo mismo en lo que se refiere a buena música y a excelentes audiciones sinfónicas. Fué, puede afirmarse en forma categórica, en este sentido, un año excepcional. Pocas veces pudo gustarse entre nosotros de un conjunto de sobresalientes elementos como el de los grandes concertistas que cosecharon del público montevideano los más justicieros aplausos.

En materia lírica poco o nada habría que decir. La compañía de operetas de Lamas nos hizo gustar de una corta temporada de arte. Bien presentada, con un hermoso elenco y el repertorio corriente, mató el tedio de la gente en los primeros meses del año. En cambio la gran temporada lírica de Agosto apenas nos permitió recordar que hay cantantes buenos en el mundo y orquestas excelentes. La Compañía que actuara en el Colón de Buenos Aires, dió solamente en el Urquiza, tres únicos espectáculos y se marchó hacia otros lares. Y lo único que de esa Compañía queda recuerdo es la representación de la Walkyria con las sopranos Helene Wildbrum y Lotte Lehmann y el tenor Walter Krichoff. Lástima que la gran orquesta de Viena no haya actuado, bajo la dirección de Weintgartner, en esta ópera para que el espectáculo fuera completo.

En el Albéniz se presentaron las celebridades mundiales más prestigiosas del mundo, desarrollando una serie de conciertos magistrales. Entre esas celebridades figuran el famoso pianista Braylowky. Paul Kochansky, violinista y el pianista Terán, además de Risler y Rubistein ambos perfectamente conocidos de nuestro público. El pianista polaco Jorge Lalewich, Godowsky, Rosita Renard, (chilena), J. Joaquín Nin. (cubano) y otros elementos de igual significado artístico, suplieron con creces lo que no nos ofreciera la temporada lírica de Agosto, haciéndonos conocer buena música.

También el año que termina dió motivo a un verdadero acontecimiento artístico. Nos referimos a la ejecución del poema sinfónico "Campo", de Eduardo Fabini, bajo la dirección del profesor polaco Shavitsch recibido por la crítica toda como una de las expresiones musicales más notables que se hayan desarrollado en nuestro ambiente.

La orquesta Imperial de Viena, bajo la dirección del maestro Félix Weintgartner, dió varios conciertos en Solís, constituyendo ellos las más altas manifestaciones artísticas del año. Los que ignoraban todas las bellezas de una buena orquesta, como jamás se escuchó en Montevideo, tuvieron en los conciertos de la Imperial de Viena oportunidad de apreciarlas y gustarlas.

No podemos cerrar este breve comentario destinado a recordar lo más sobresaliente en materia musical ocurrido el año que termina, sin mencionar la visita que hiciera a nuestra capital la gran Banda Mexicana de Estado Mayor, bajo la dirección del maestro Melquiades Campos. Esta banda, conjunto orquestal hermoso, ejecutó varios conciertos, uno de los cuales fué dedicado a *"Mundo Uruguayo"* quien a su vez lo dedicó al público, conciertos que tuvieron gran éxito.

Tal es en síntesis lo ocurrido en el terreno musical durante el año que se despide.

HOTEL PIRIAPOLIS

Abierto desde el 1.° de Diciembre

Tarifa reducida de 4 $

DIARIOS por todo este mes

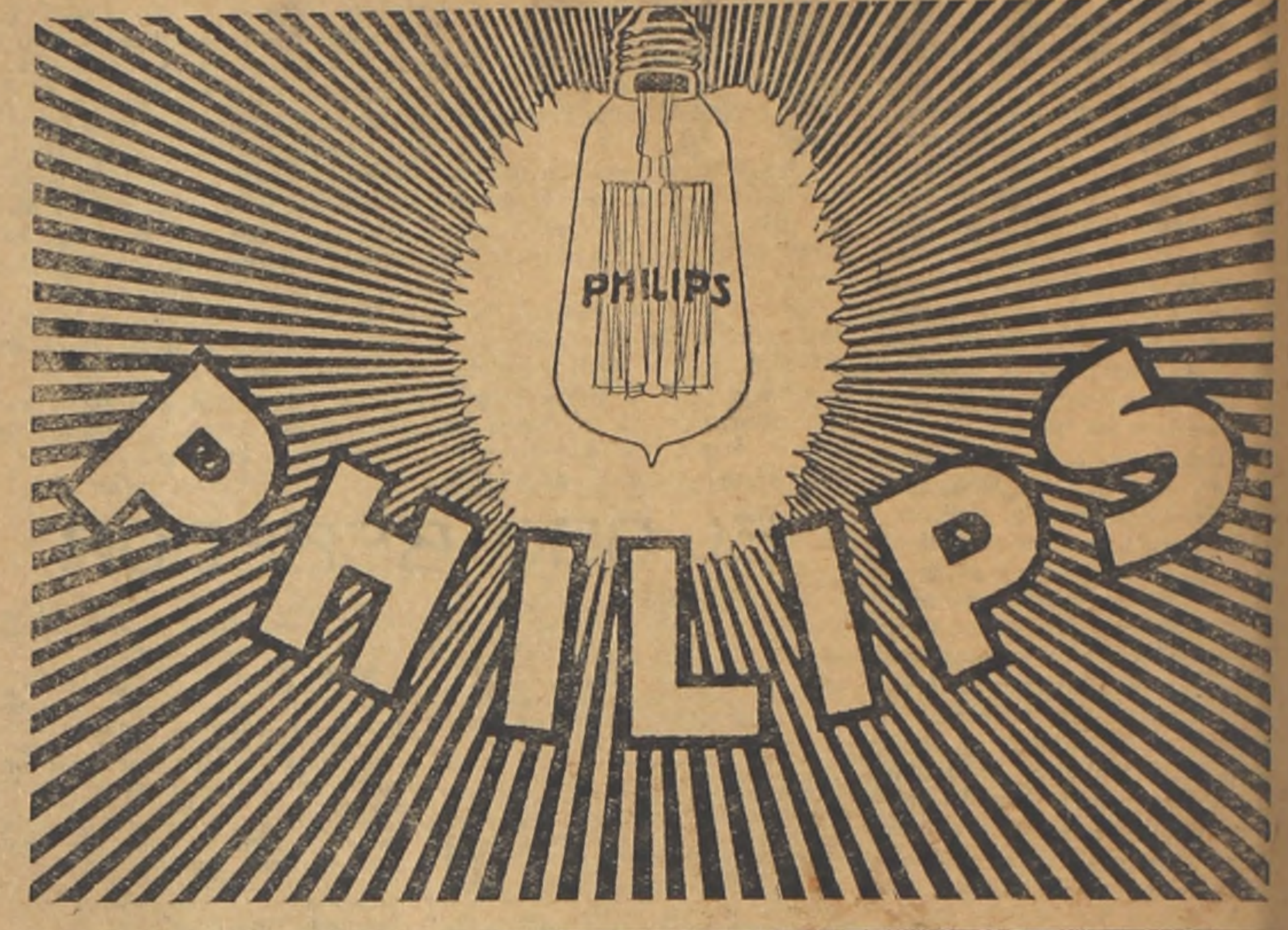
Para que conozcan esa localidad encantadora en el mes ideal. TARIFA DE ENERO, FEBRERO Y MARZO:

5 y 6 pesos diarios

No se alteran los precios cuando hay muchos pedidos, como hacen otros.

Buen alojamiento y excelente mesa, verdura y fruta abundante y leche exquisita.

Por datos: Sarandí, 500 o en Piriápolis a CARLOS BONAVITA, administrador.



PENSAMIENTOS

Hay un arma más terrible que la calumnia: la verdad.

Talleyrand.

—

Para los valientes, el fusil no es más que el mango de la bayoneta.

Lévis.

—

Cuando el infortunio se generaliza en un país, se hace universal el egoísmo.

Montesquieu.

Aprende a dar a cada uno lo que le toca, y a ofrecerle más.

Joaquín Setanti.

¿Oh, hombre te estimas demasiado, y aun no te estimas lo bastante.

Augusto Nicolás.

Tienda "LA CONFIANZA"

DE J. MIZRAJI

Sigue nuestra **Gran Liquidación** en la especialidad de la casa, medias y sederías

Visiténos... 18 de JULIO 1487

EVERSHARP

SOLUCIONA EL PROBLEMA DEL REGALO

Si no sabe usted que regalar, el EVERSHARP resuelve su problema. Todo el que escribe necesita un EVERSAHRP. El que lleva uno en el bolsillo necesita otro en su escritorio. Las señoras o señoritas necesitan llevar un EVERSHARP para colgarlo de una cinta o cadenita como "sautoir". Todo EVERSHARP, de cualquier precio que sea lleva una virola rayada que impide que el grafito se corra o se mueva. Ningún otro lápiz tiene ese perfeccionamiento.

Para hacer juego con el EVERSHARP y llevando su mismo dibujo, la pluma WAHL PEN con la barrita indestructible de metal es la que lleva más tinta. Se venden en cajas forradas de terciopelo para Regalos, ambos juntos, o separados, estos dos perfectos útiles para escribir que constituyen atrayentes obsequios; siempre útiles, duran siempre.



PARA EL PADRE

Regálele un EVERSHARP, el distintivo universal del éxito en los negocios. Aunque ya tenga uno, regálele un lápiz de revisar para que lo use en el escritorio,—o una pluma WAHL PEN que haga juego con el lápiz que ya posea

PARA LA MADRE

Un EVERSHARP — uno al que ella le pueda llamar suyo. Para apuntes de la casa, para apuntar la libreta del almacén, o los puntos en el juego del bridge, necesita un EVERSHARP. Escoja el modelo de anillo que se cuelga de una cinta.

PARA LA HERMANA

Suponga que ella se lo cuelgue de una cinta. Esa es la moda actualmente. Ella lo usará para apuntar los números del teléfono, o para sus apuntes, y se considerará feliz si usted le regala un EVERSHARP.

PARA EL HERMANO

La pluma WAHL PEN con barrita metálica imperdible que contiene más tinta. Torneada a máquina como la caja de un reloj, y que hace juego con el dibujo del EVERSHARP

DE VENTA EN TODAS PARTES

Unicos Agentes en el Uruguay
MAYON Ltda.

Convención 1380



La interesante novelita que presentamos es adaptación de un cinedrama norteamericano, cuyo principal intérprete es la simpática Shirley Masson.

Relata la angustiosa aventura de una niña de origen inglés, raptada por un presidario y caída en manos de un magnate chino que la extorsiona. Un joven periodista se interesa apasionadamente por la víctima cautiva.

La acción se desarrolla en siete capítulos:

1.º *Una extraña propuesta matrimonial;*
2.º *Un galán y una historia;*
3.º *En el palacio de Yen Low;*
4.º *Simpatía en desgracia;*
5.º *En el pasillo secreto;*
6.º *Venganza por teléfono;*
7.º *Rescate y boda.*

I

Una extraña propuesta matrimonial

A lo largo de los enmaderados pavimentos del barrio chino, acercábase una chica, haciendo resonar bulliciosamente sus chanclos entre las extravagantes y desbordadas tiendas ornadas de exóticos emblemas y letreros: el restaurant donde se despachaban los humeantes min-pao: la lavandería cuyo amo pasábase la jornada planchando almidonados cuellos, sobre los cuales espolvorizaba como garúa las buchadas de agua ruidosamente sorbidas junto a la ventana: la venta de frutas secas y gengibre metidos en minuciosas cajas compartimentadas y de varios colores; y el típico salón de vistas, donde los pululantes curiosos compraban chucherías y recuerdos, mientras los astutos asiáticos les deslizaban incitaciones para penetrar hasta el teatro asiático, de telones de papel, donde el dramón representado llegaba ya a la trigésima tercia noche, sin haber propasado el tercer acto...

Todo era raro en aquel extrañísimo ambiente, impregnado de humos de pescado frito, sonidos de gong y de shamisén y fantasmas de humanidad degenerada. Sólo la muchacha no parecía asombrarse de nada, entre el aluvión de turistas pasmados; y se explica: porque, desde su infancia, aquello era para sus sentidos la atmósfera cotidiana.

La chica era alta y esbelta. Contaría unos quince abriles. Eran sus ojos negros muy brillantes y avizores. Aunque de pálido cutis, su semblante acusaba salud no común en las mujeres de esa casta amarilla, que, al salir a la calle, cúbrense de polvos, ausentes de la cara de nuestra aludida.

Tenía ésta el cabello renegrido, peinado en aladares sobre las sienes, a usanza oriental; y realzaba por, el rojo intenso de una flor sostenida por el pabellón de la oreja.

Era su vestido el usual en damas de alta categoría: túnica larga, de seda azul oscuro, con ricos bordados; y pantalones del mismo género, pendiendo de muy graciosa manera desde la grácil cintura, cuyo cimbreo al andar imprimíales un movimiento airoso no exento de voluptuosidad.

La naríz era recta y menuda; la boca, de bonito corte y de gesto resuelto. A ser europea la chica, tuviérasela por notable belleza, pimpollo de futura hermosura. En el barrio chino, en cambio, Wing Toy — que así se llamaba la jovencita— era una desviación del tipo clásico en Asia; de suerte que se la consideraba fuera de las normas estéticas de la china. Además, educada en un centro europeo, había escapado a la torturante deformación de los pies; no impidiendo ello que los tuviera tan pequeños como cualquier linajuda pekinesa.

Wing Toy allegóse cautamente a la esquina de la calle, donde Iee Tin, el vendedor de pescado, antiguo enemigo de la muchacha, acababa de acomodar su puesto.

Intercalándose por entre el grupo de parroquianos, metióle una zancadilla al pie de la insegura mesa, que desplomándose, desparramó por tierra su carga de peces, suscitando una batahola general en toda la calle.

Wing Toy, aprovechando el remolino, alejóse del teatro de la catástrofe; y siguió su paseo con la misma tranquilidad de una viajera inglesa en jira. ¡Tales eran las traviesas complacencias de la princesita del barrio chino!

Hasta el venerable Lee Wong, que hubiera besado el polvo que los pies de Wing Toy hollaran, meneaba la cabeza en señal de malos augurios, al enterarse de tales demasías.

En cambio, Lirio Blanco, especie de madrina de Wing Toy, desde que, al cumplir esta los diez años, Lee Wong púsola a cargo del marido de aquella, el rico y poderoso Yen Low: divertíase ingenuamente con tamaños desaguisados de la jovencita. A quien decía:

—Más pareces inglesa que china.

Y como Lirio Blanco había vivido en el seno de una familia inglesa, era competente para opinar. Llevaba los cabellos peinados a la europea; y aunque eso no se avenía con el fastuoso vestido de seda chino, Wing Toy no la admiraba menos.

Al contrario, su mayor gusto hubiera sido que sus cabellos negros y lacios, convirtiéranse en blondos y rizados como los de Lirio Blanco.

Era esta muy bonita; y, por añadidura, simpática. Había tomado a cargo a la chica, enseñándola cuanto sabía.

Fué, sin embargo, Lee Wong, devoto prosélito del Taó, quien la habituara a reverenciar el idolillo colgante sobre su túnica de seda azul.

Una vez, de regreso de la escuela misionera a donde Lirio Blanco la enviaba, Wing Toy, cansada de travesear, introdújose en la lavandería de Lee Wong, y sentándose frente a él, sobre la tabla de planchar, preguntóle por qué parecía abatido, y si era por la poca afluencia de clientes.

El chino, viejo, arrugado, pobremente vestido, contrastaba con la lozanía y elegancia de su interpelante.

—Tienes razón, Wing Toy — repúsole el vejete, después de dobiar con mucho esmero la pieza acabada de planchar. — Estoy preocupado; y lo estoy a causa tuya. Llevo un peso sobre el corazón. Temo haberte hecho daño al quererte tanto...

Y se volvió, para no revelar sus lágrimas.

La jovencita pasóle un brazo en torno del encorvado cuello; y pegando a la emaciada faz del anciano su tersa mejilla, lo acariciaba,



escuchándole piadosa, mientras él proseguía en tono tal, que Wing Toy sintió desvanecerse los alegres pensamientos que siempre la dominaban.

—Sí, chiquita de mi alma. No habrás aún olvidado aquel triste día en que la necesidad y el temor de que llegaras a padecer hambre forzáronme a tomarte de la mano, tesoro mío, y llevarte a ser hija adoptiva del opulento, influyente y respetabilísimo Yen Low...

—¡Sí! ¡Lo recuerdo, Lee Wong! El corazón se me hacía pedazos. !Te quería tanto, Lee Wog! ¡Te quiero, todavía! ¡Yo no quiero a Yen Low! Es bueno; me hace lindos y costosos regalos... ¡Pero... no me gusta! ¡Me parece que, en el fondo, es malo!

—Con esta reflexión dificultas más aún mi tarea — adujo el anciano. — ¡Ah! ¡Mi amorcito, mi florecita preciosa! Es preciso que sepas la verdad. El día que Yen Long accedió a adoptar a la abandonada, a Wing Toy, fué a cambio de una solemne promesa: la de que te convirtieses en esposa suya al cumplir los diez y seis años.

—¡Su esposa! ¿Yo, Lee Wong? Pero... ¡Tú sueñas! Yen Low es más viejo, mucho más viejo que tú. Además, es obeso. ¡Seguro que nunca se casará conmigo! ¿Cómo imaginar tal disparate?

Las protestas brotaban de sus labios temblorosos, mientras con los ojos buscaba la verdad én el fondo de los del atribulado anciano. Por último, irguiendo el busto, exclamó:

—¡Lee Wong, no quiero casarme con Yen Low! Si he de casarme, prefiero que sea contigo. La semana entrante será mi cumpleaños. ¡Ya estoy en los dieciséis!

Lee Wong, muy deprimido, hizo con la cabeza un gesto de negación; añadiendo:

—Lo que debe ser, debe ser. Está dicho. Es inútil contrariar al gran Yen Low. Es una potencia. Tienes que obedecer, mi hijita. El será bueno contigo. El nos tiene de la lengua en sus manos, y está escrito. ¿Cómo retractarme de mi palabra empeñada? Yo le hice honrada promesa

La niña, con grave acento, le objetó:

—Me parece que le tienes miedo a Yen Low.

—Le temo por tí; no por mí. Porque es capaz de matarte si lo contrarías... Créeme: es mejor que te muestres sumisa y complaciente.

La chica deslizóse quedamente de la tabla, saliendo sin añadir palabra. Y se marchó...

Lee Wong mirábala a medida que ella iba alejándose calle abajo, garbosa y seductora como una princesa oriental. Al pobre viejo se le encogieron los párpados en una red de hondas arruguitas, y las lágrimas desbordaron de su atribulado corazón...

CAMAS DE BRONCE Y DE HIERRO

La originalidad en los modelos, es el atributo indispensable para que estos muebles, respondan a los deseos de que, aparte de ser confortables, sirvan para imprimir en todo hogar, una nota acentuada de distinción y belleza.

Así, las camas que ofrecemos ahora, confirman el acierto de la selección, dado que, al primer golpe de vista, hace comprender que son muebles distintos a los comunes, por la elegancia de líneas de nuestros modelos exclusivos, por la calidad de los materiales y por la técnica en la construcción.

Además, los precios agregan un mérito más por lo moderado.

D. PERCONTINO e hijos

1065
URUGUAY
1075

II

Un galán y una historia

Al cabo de un instante, el chino regresaba a su tabla de planchar, y su lacrimosa faz trasmutábase en una máscara impenetrable. Era que acababa de entrar en el taller un joven británico, el cual ni saludó al dueño, ni se acercó a depositar en el mostrador ningún paquete de ropa. Quedóse a la puerta, mirando al chino que se escabullía. Hubiérase dicho que en el juvenil semblante del intruso latía un trasunto de emoción.

De repente, con ademán impulsivo, el mozo dijo así:

—¿Quién es esa niña? ¿Puede Vd. decírmelo? La vi salir de aquí... ¡Parece una princesita escapada de un cuento de hadas...!

El lavandero, muy ladino, repúsole:

—Pero vuestra excelencia honorable es desconocida para este pobre y humilde obrero... Yo soy Lee Wong...

—¡Ah! Disculpe... Vd. ha de conocer a Jim Harker, seguramente. Aquí tiene su tarjeta. El me afirmó que Vd. me haría la bondad de guiarme en un jira por el barrio chino, relatándome de paso sus interesantes costumbres. Yo pertenezco al "Eco"... ¿Lo conoce...?

Lee Wong hizo signo negativo, con aire preocupado.

Jim Harker, antiguo intérprete y luego único editor del principal periódico dominical, habíase convertido en el méntor de la sociedad europea, tratándose del barrio chino. Cualquier amigo suyo tenía la certidumbre de ser bien recibido en el seno de aquella intrincada población chinesca, distinta de las cuevas y de los infiernos del opio, donde viles asiáticos se ingenian para succionar como vampiros el dinero de los incautos o pervertidos turistas.

—Como amigo de Mister Harker, el honorable desconocido es bien venido a solicitar mis pobres servicios. ¿Quiere sentarse...? — accedió el anciano.

Bob Hunter se dió cuenta de que ligaba bien. Era el más joven de los reporteros del "Eco del Domingo"; y lo desconcertó un poco la circunstancia de asignársele por primera empresa la dificultosa reseña del barrio chino.

—No se abatate — le dijo el editor — Harker lo pondrá al corriente de lo preciso.

—Pero... yo no se ni una palabra del idioma chino — protestó el mozo. — ¡Voy a verme en alta mar y a nado!

—¡Bah! ¡No sea poquito! Muévase y arréglese como pueda — insistió el inexorable esgrimidor del lápiz azul. Se trata de descubrir qué clase de elemento es Vd.

Aquello le supo a espolazo al joven Hunter; y ya le tuvimos lanzándose al agua, como él decía. A las primeras de cambio, ya hubo en su empeño una buena dósis de interés personal.

Acababa de columbrar, en el trayecto de esa callejuela tortuosa y maloliente, la silueta de una cenceña muchachita ceñida por veste azul, denunciadora de gráciles formas, capaces de incendiar una pirotecnia de ensueños en el imaginativo espíritu del periodista novel.

Impresionóle en el acto aquella cabecita ovalada, de tan artísticas actitudes; aquel semblante casi infantil, por el cual vagaba la sombra de una pena silenciosa; algo como el miedo de una amenaza latente y vagamente comprendida. Había alcanzado un vislumbre de aquel perfil, tan delicado, tan pasmosamente bien hecho, que sugería al verle un enjambre de sentimentales aspiraciones dejando presa de inexplicable embeleso las deslumbradas retinas del admirador repentino.

—¡Jamás vi fisonomía tan linda! — dijo a Lee Wong, inquiriendo por ella.

—Se llama Wing Toy — respondióle el viejo lavandero. — Pero, aquí la llaman "la princesa del barrio chino" Es hija adoptiva del rico Yen Low, de quien habrá Vd. oído hablar...

—¡Cómo nó! El viejo prestamista, dueño de una o dos de las portentosas tiendas de antigüedades, en la ciudad europea; y gran latifundista asimismo...

—Eso es — corroboró Lee Wong. Y además, persona muy principal en Hong Kong; y aquí, cabeza de un considerable "tong".

—¿Qué es eso...?

—Un clan chino; una especie de tribu. De donde resulta que la hija adoptiva de Yen Low es la muchacha más rica de ambos barrios de la ciudad, el chino y el europeo.

—¿Y dónde vive...? ¿Tiene algún palacio en el barrio chino?

— No es fácil hallar la casa de Yen Low — adujo el interpelado, sonriendo maliciosamente. — Cierto que, como Vd. dice, es un palacio. En cuanto a Wing Toy, ha sido criada en el lujo y la holganza, cual verdadera princesa. ¡Ah! ¡Si así no fuera; si el cambio de mi humilde techo por aquel otro no hubiese convertido a mi hija, a ese pedazo de mi corazón en una niña rica y feliz: habría yo consentido en que se alejara de mi vista, ella que era la luz de mi pobre existencia...!

—¡Wing Tay! — repitió Bob, con el mismo deleite que si aquel nombre fuera una música encantadora.— Y, entonces... ¿Es hija de Vd....?

La mirada con que acompañó esa pregunta, recorriendo el sórdido tenducho, parecía decir que no era aquel un sitio ideal para cuna de cualquier princesa.

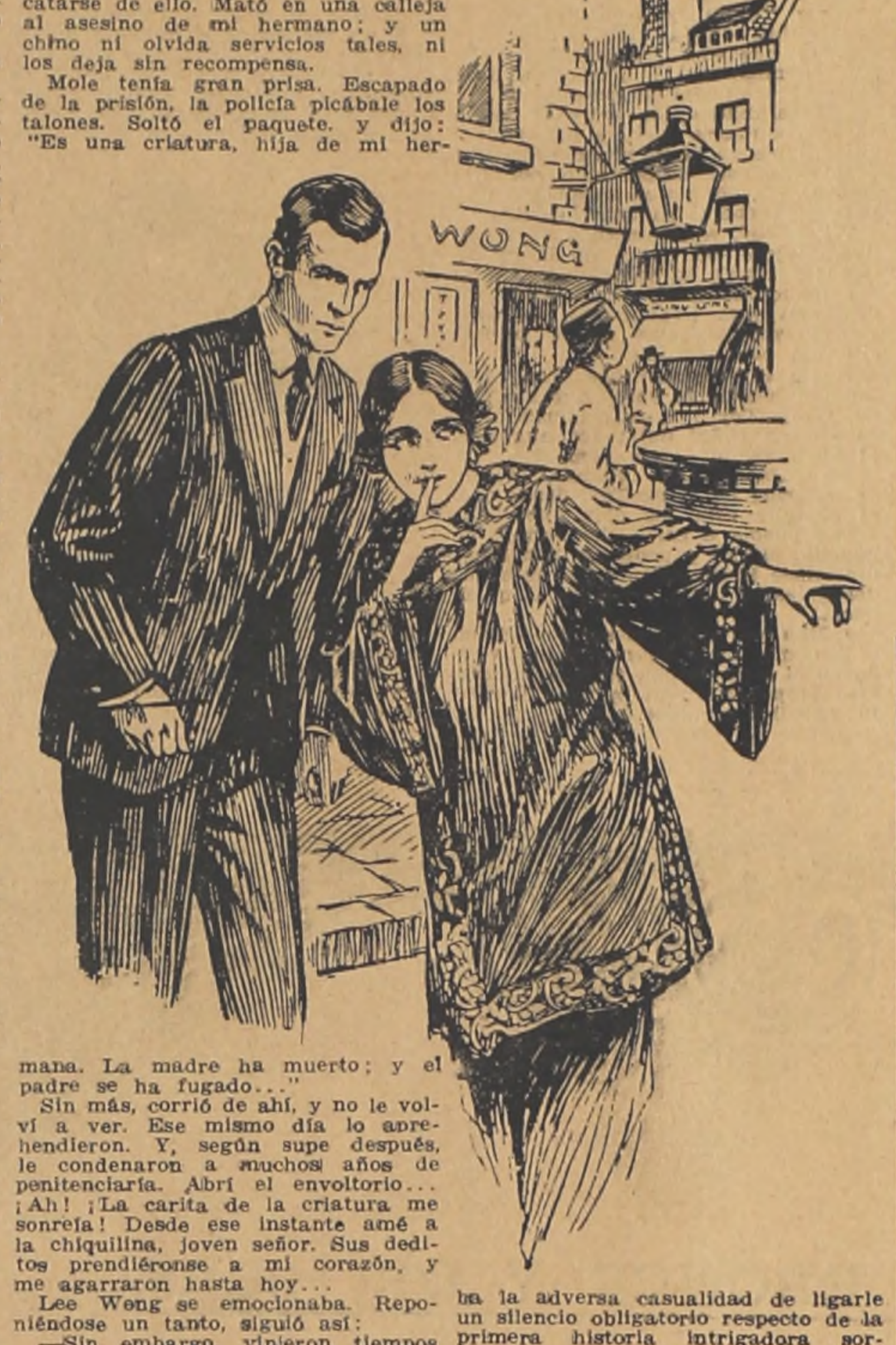
—La historia de Wing Toy es muy extraña — adujo el chino, como si le pesara confiarse. Su relato pudiera desagradar al poderoso Yen Low.

—¡Bah! ¡Vd. va a contármela! — imploró el mozo. — Necesito oirla. Vamos, hable Vd. No tema que la inserte en el periódico. Es por mí mismo que deseo conocerla. ¿Me comprende...?

—Se ve claro, joven — declaró el experto Lee Wong. Por eso... voy a satisfacer sus ansias. Vea Vd. La chica que tanto parece interesarle no es hija de mi sangre, ni de ninguno de mis parientes, ni de persona por mí conocida. Hace unos quince años, en circunstancias de hallarse vuestro humilde siervo en su taller de lavado, en una ciudad distante de ésta algunas millas, metióse ahí un individuo apresuradísimo.

No tenía sombrero ni gabán; y llevaba un gran paquete. Yo lo conocía con el nombre de Mole. Era un prófugo de la justicia, hospedado, a instancias mías, en nuestra comunidad china. No le extrañe que un hombre de buena ley, amparase a ese tipo colocado al margen de la misma. Era que ese malhechor habíame hecho un servicio, sin percatarse de ello. Mató en una calleja al asesino de mi hermano; y un chino ni olvida servicios tales, ni los deja sin recompensa.

Mole tenía gran prisa. Escapado de la prisión, la policía picábale los talones. Soltó el paquete, y dijo: "Es una criatura, hija de mi hermana. La madre ha muerto; y el padre se ha fugado..."



Sin más, corrió de ahí, y no le volví a ver. Ese mismo día lo aprehendieron. Y, según supe después, le condenaron a muchos años de penitenciaría. Abrí el envoltorio... ¡Ah! ¡La carita de la criatura me sonreía! Desde ese instante amé a la chiquilina, joven señor. Sus deditos prendiéronse a mi corazón, y me agarraron hasta hoy...

Lee Wong se emocionaba. Reponiéndose un tanto, siguió así:

—Sin embargo, vinieron tiempos difíciles y enfermedades que quebrantaron mi desdichada persona. Yo no me resignaba a ver a mi florcita padeciendo hambre y desnudeces. ¡Era tan linda, tan graciosa, tan buena! Sí; aunque muy traviesa, tiene un corazoncito de oro mi Wing Toy En tal extremidad, acordéme de un antiguo amigo mío: Yen Low

El estaba rico y próspero. Yo era pobre y tenía enemigos. Le propuse que a cambio de una vieja deuda para conmigo, me ayudara a salvar de miserias a Wing Toy, adoptándola por hija suya. Y él se avino al trato...

En este punto de sus remembranzas, Lee Wong, percatándose del absorvente interés con que el mozo escuchaba la historia, optó por cortar su relato, con cautela muy orienta. No era prudente deslizarse demasiado en los asuntos íntimos de Yen Low. También en el barrio chino las paredes tienen oídos.

—Entonces — interrogó Bob — usted no tiene pruebas relativas a los padres de Wing Toy. ¿No es cierto...?

El viejo parecía lamentablemente cobibido.

—Francamente — dijo: — a medida que Wing Toy ha ido haciéndose mujercita, me ha mortificado ver acentuarse en ella rasgos que no son de raza china; porque se me hace duro aceptar que descienda de una casta vil como fué la de la familia de Mole. ¡Qué gente aquélla! ¡Qué hermana! No es posible que de tanta bajeza haya brotado una criatura tan fina, tan noble, tan adorable... Además, Mole nunca hablaba la verdad...

—Vea — interrumpió Bob: — lo mejor es que usted me diga cómo puedo trabar amistad con Yen Low.

—Hay un medio seguro: en su casa de juego. Está en los sótanos de los almacenes del mismo, con pleno conocimiento de la policía. Ahí se le encuentra todas las noches. Puede usted introducirse por la puerta chica situada en los portales de la calle Gangurey.

—¡Un millón de gracias! — exclamó Bob satisfechísimo. — ¿Y dónde guarda él a Wing Toy...?

El anciano contestó:

—En cuanto a eso, no le es permitido a Lee Wong decir ni una palabra...

Bob, ruborizándose un tanto, aventuró otra pregunta, algo audaz:

—Y ella... Wing Toy... ¿Suele venir acá...?

—¡Oh! — exclamó Lee Wong. — Con frecuencia. ¡Claro! Ha pasado conmigo los diez primeros años de su vida. ¡Figúrese usted...!

Bob, resuelto a convertirse en asiduo visitante del padre de la ideal jovencita, comprometió a éste a suministrarle ulteriores datos de las costumbres de su país. Apenas podía el viejo Lee Wong maliciar el verdadero interés de Bob en esa exigencia.

Bob salió preocupadísimo con su descubrimiento; si bien le mortificaba la adversa casualidad de ligarle un silencio obligatorio respecto de la primera historia intrigadora sorprendida en su jira de repórter. A pesar de tal contrariedad, proponíase cumplir su palabra y callar.

III

En el palacio de Yen Low

—¿Qué haces, Wing Toy...? — preguntó una dama envuelta en draperías de seda.

Era la simpática Lirio Blanco. Hallábase en una de las salas suntuosamente amuebladas y alfombradas, del palaciego hogar de Yen Low.

La interpelada inclinaba su figurita adolescente ante un idolillo de arcilla. Tiny, perrito pekines, sentado ante la adoratriz, contemplaba a su ama embelesado.

—Estoy rogando a mi dios, al dios que custodia a Wing Toy — respondió ésta — que me salve del fatídico pronóstico que hoy me hizo Lee Wong. ¡Ruégale tú, también, Lirio Blanco.

Y cubriéndose la faz con ambas manos, rompió en conmovedores sollozos.

Al cabo, dijo a su amigo y confidente:

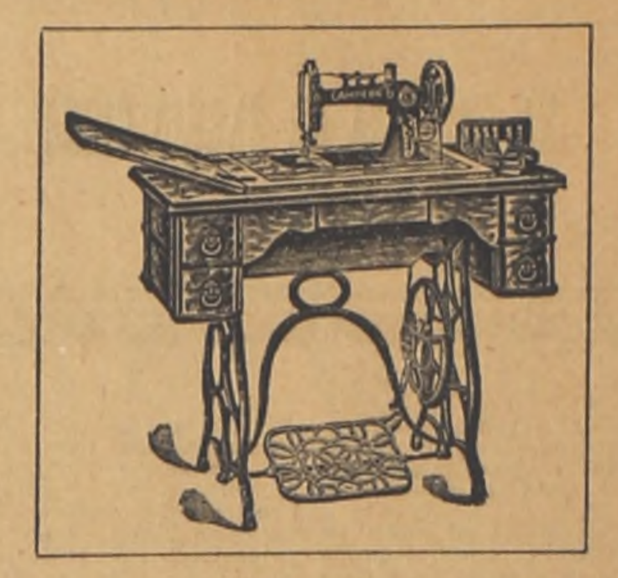
—¡Ay, Lirio Blanco! Me parece cierto lo que tantas veces me dijiste: que los dioses de porcelana o bronce no tienen oídos para escuchar ruegos. ¡Tal vez el dios de los blancos sea más benévolo con esta pobrecita Wing Toy! ¡Quién sabe si él le pondría miedo al gran Yen Lew! ¿Qué te parece, Lirio Blanco? ¿Sabes lo que dice Lee Wog...? ¡Que Yen Low quiere hacerme su esposa! ¡A mí, a la pequeña Wing Toy.

—Yen Low me ha comunicado ya sus amables propósitos — adujo la interrogada.

Y ambas mezclaron sus tristezas en un suspiro de desolación.

—¡Yo no quiero casarme con él! ¡Lo odio! — exclamó la jovencita.

Máquinas de Coser
WAY MAKER



Fuertes, Silenciosas, Prácticas

MODELOS TIPO ESCRITORIO

DESDE $ 40.00

COMPAÑIA IMPORTADORA DEL PLATA
URUGUAY 1136

LA

"Provisión Fernández"

felicita a su numerosa y distinguida clientela, deseándole un feliz y próspero año y les recomienda:

Además de su gran emporio de especialidades de almacén, el gran surtido en Turrones Españoles, bombones en cajas de fantasía, galletitas nacionales y extranjeras, frutas secas, Champan Gran Espumante, sidras y licores surtidos.

Importación directa de los afamados Vinos de Jerez, Manzanilla y Moscatel

Se garante la legitimidad de todas las mercaderías expendidas por nosotros.

La casa es atendida personalmente por sus dueños y aceptamos pedidos por teléfono, llevándolos a domicilio.

JESÚS FERNÁNDEZ y HNOS.

Calle Soriano N.o 998, esq. Julio Herrera y Obes

Teléfono LA URUGUAYA 3234, Central

¿Qué haré, Lirio Blanco? ¡Ganas me dan de huir y esconderme por esas calles.

Lirio Blanco, identificada con la alarma de la desesperada niña.

—Aquí tienes dinero — díjola. — Con este puñado de billetes, Lee Wong puede conducirte a cualquier parte.

En la mirada de la niña brilló un relámpago de alucinación.

—¡Seguro que no me negará ese favor—declaró.—!Me quiere tanto! Y como también le gustan la ginebra y el vino dulce, y que con esto hay para comprar en abundancia...

Wing Toy aguardaba llena de impaciencia el advenimiento del siguiente día. Los muros tapizados de brocados, entre cuyo fausto completara su desarrollo, parecíanle las vallas de una prisión. Aborrecía aquella existencia fácil en medio de tamaña opulencia. Y aterrorizábala el pensamiento de que esos disfrutes tenían un precio: su vínculo indisoluble con el hombre a quien no quería.

A no ser porque sabía que después del crepúsculo cerrábanse todas las puertas, hubiese aprovechado la noche para escapar. Además, las salidas estaban guardadas.

El palacio de Yen Low, donde este muy temido magnate otorgaba dones a imponía castigos consistentes en multas, prisiones o muerte, era un laberíntico piso superior edificado sobre una manzana de casas, cuyos pisos bajos y sótanos hallábanse destinados a variadísimos negocios.

Difícil era que los transeuntes percataran, a través de las celosamente encortinadas ventanas, la suntuosidad y la belleza de la mansión del potentado.

En el piso bajo había salas de juego y albergues reservados, en los cuales Yen Low suministraba a sus "tong" el opio y el "fan-tan". A veces, la inquieta Wing Toy conseguía deslizarse por alguna puerta mal cerrada; y, con el índice sobre los labios y los ojos muy abiertos, saciaba su curiosidad contemplando los inmaginables cuadros deparados por la casualidad.

Yen Low ignoraba que su pupila conociese sus pasadizos secretos y sus puertas corredizas.

Apartáronse, de improviso, las pesadas colgaduras ornadas de fantásticos bordados; penetrando Yen Low por una puerta secreta. Estaba deslumbrante de oriental esplendor, sin el traje semieuropeo usado para ir a la calle. Y sonreía galanamente.

Con una reverencia mucho más cortés que de ordinario, hizo a Wing Toy seña de sentarse. Hasta entonces, la niña había aparecido ante él como ante un benefactor. Quien portábase siempre afectuosamente con ella. Jamás oyó de él la niña una palabra malsonante. Apesar de lo cual nunca la fué simpático. Hasta habíale temido como en vago mal presentimiento.

—Mi dulce Wing Toy, he aquí la buena racha que te llega — díjola él suavizando la voz. — Hace muchísimo tiempo que te admiro por tu gracia y tu beldad. Ahora vas a recibir un alto honor. Dentro de tres días serás mi mujercita. Vas a ser la emperatriz del barrio chino; y poseerás riquezas y poder como nunca alcanzaras a soñar. ¿Pero qué no sonríes? ¿Acaso, Wing Toy, no te agradan mis nuevas, encanto mío..?

Y aquellos ojos frigidizantec escrutaron el rostro en flor de la muchacha.

—Cuando llegue el día de tu exaltación, tú, que eres una chica sin nombre, apreciarás mejor tu inmensa ventura. Hasta entonces, Wing Toy, recuerda bien esto: la novia de Yen Low sólo pueden ir en noble compañía. No vuelvas a poner los pies en el taller del lavandero Lee Wong.

Wing Toy escuchaba trémula, recordando una conseja oriental; y, así, sin responder cosa alguna, los ojos iban manándole silenciosas lágrimas.

—¿Oiste, chica? — inquirió el amo.

—Oí, excelentísimo y augusto señor — repuso ella.

Yen Low, inclinándose reverencialmente, sonreía con aspecto inescrutable. La infeliz hundióse en un diván, llorando desesperadamente.

IV

Simpatía en desgracia

Las lágrimas no remediaban nada, empero. Yen Low había vuelto a su infierno de azar. ¿Qué mejor oportunidad para escaparse, antes de que su verdugo se precaviese haciendo guardar las puertas?

Colocó su dinero en seguro deslizándose al punto, muy quedamente, en dirección a la escalera de salida. Era una puerta asaz pobre y secreta para tan gran palacio; y abríase hacia una callejuela lateral.

- Por mucha suerte, el portero hallábase enfrascado en porfiada discusión con su amigo el vendedor de peces. Wing Toy escabullóse al exterior por las espaldas del tipo, sin que éste la notara. ¡La cosa presentábase a las mil maravillas!

La chica penetró impetuosamente en la tienda de Lee Wong. El anciano chupaba su pipa, en compañía de su nuevo amigo Bob Hunter.

Este hallábase, al parecer muy atareado con sus apuntes; pero no tanto que no percatara, con gran perplejidad de parte suya, la fijeza con que acababan de enclavarse en su persona un par de ojos muy negros, relumbrando en un semblante pálido, absorto de asombro. ¡Era el primer inglés con quien Wing Toy se encontraba cara a cara!

—¡Oh, Wing Toy! Haces mal en venir a estas horas. ¡Si Yen Low lo supiese, qué cólera le daría...!— exclamó Lee Wong desconcertado.

—Acaba de prohibirme que ponga aquí los pies... ¡Ay, Lee Wong! ¡Yo no puedo, no quiero ser mujer de Yen Low! ¡No puede ser! Prefiero escaparme contigo, Lee Wong. ¡Aquí tengo dinero... mucho dinero! ¡Vamos! Reúne un poco de ropa, y fuguémonos adonde Yen Low no vuelva a encontrarnos nunca más.



¡Ah! ¡Qué alegría, qué suerte! — exclamó con vehemencia la amenazada criatura.

Lee Wong meneó la cabeza, mientras sus ojos entristecíanse.

—No es posible huir — recalcó— Te encontrará en cualquier parte; y te matará, si no accedes a su deseo. Lo que debe ser tiene que ser.

—¡Pero, es que no debe ser para mí! ¡Ay, Lee Wong! ¡Hasta tú me abandonas! — sollozó Wing Toy. — ¿No habrá en el mundo quien me auxilie?

—¡Claro que sí, por Dios! — exhaló el joven británico poniéndose de pie.—Ayer, Lee Wong, explícame bien lo que pasa; y yo le daré mi apoyo a esta niña, mientras quede en el mundo un palmo donde resguardarla.

Lee Wong se puso amarillo como un papel chino.

—¡No, no! — protestaba. — Vd. no sabe qué locura va a cometer. Nadie puede desafiar la ira de Yen Low ¡Es omnipotente! No haría Vd. sino perjudicar a mi pobre florecita. Vamos, Wing Toy: obedéceme, porque yo te quiero y sé el peligro a que te expones. ¡Vuelve a casa, enseguida!

Casi brutalmente, empuñóla de un brazo, arrastrándola hacia la puerta. Los ojos se le arrasban en lágrimas.

Y antes de que la niña traspusiese desolada el umbral, Bob Hunter registró la impresión de un gesto implorante con que se volvía al suyo aquel rostro de víctima no resignada.

—¡Quiero ver donde vive, Lee Wong! — declaró el mozo, corriendo sin sombrero hacia la calle sumida en la noche.

El chino se halló incapaz de retenerlo.

—Permítame conocer su casa, señorita Wing Toy — suplicó Bob.

La aludida hízole una recatada reverencia; y al mozo periodista el corazón saltábale en el pecho, al tocar con la mano el delicado bracito de su presunta protegida.

—La casa de Yen Low, de cuyo poder quiero escaparme está a sólo un tiro de piedra del punto donde nos hallamos — explicó la niña.

¿Quén podría resignarse a ser esposa de ese viejo obeso...?

—Vd. no se casará con él — protestó Bob enérgicamente.

—¡Silencio! Ahí está la puerta de la casa de Yen Low. Necesito entrar sin ser vista; si nó, Yen Low me castigaría.

—¿Cuándo podré volver a verla a Vd....? — preguntó el acompañante, casi trémulo.

—Aquí, nunca. No le dejarán entrar. Pero... si Vd. puede introducirse en la sala de juego... Todo está en el mismo edificio; y hay pasadizos secretos desde el palacio a otros puntos de la manzana. Conozco uno que va a mi alcoba. Yo me escurriré por ahí; y si Vd. está en el fumadero de opio, yo le alcanzaré. No me verán, porque el opio los aletarga. ¡Ahí, pudiera suceder que yo volviese a mirar la preciosa cara de Vd....! ¿Mañana, entonces...?

—¡Mañana, sin falta! ¡Voy a remover cielo y tierra!

El mozo se sentía capaz de hacerlo según lo decía.

Tras rápida alerta, Wing Toy metiose por la angosta portezuela, bajo el oblicuo soslayo del siniestro portero, que ya había visto lo bastante para ir con un buen cuento a encabrinar a su patrón.

—¡Oh, Wing Toy! — exclamó al verla Lirio Blanco — ¿Dónde estuviste...? ¡Que imprudencia! — Sus ademanes traducían angustiosa alarma. — Yen Low te ha mandado buscar; y está rabioso por tu desobediencia. ¡Vaya una locura la tuya!

—Ninguna locura, mi querida Lirio Blanco. He conocido a un joven inglés lo más simpático. Y ahora estoy más resuelta que nunca a no casarme con el odioso y gordinflón Yen Low.

—Pero, quién es ese a quien has conocido...

—Un inglesito. El más hermoso, el más digno de los hombres. Llevaba un lacito debajo del cuello muy blanco; y tenía el cabello rubio como el oro. ¡Una maravilla!

—¡Pobre chica! ¡Un inglés! Vas enseguida a presentarte a Yen Low— intimóle Lirio Blanco. — ¡Y cuidado con lo que hablas! Se va a poner terrible si lo encolerizas.

Lo cierto fué que Wing Loy se le puso delante a su amo con la sonrisa en los labios, con gran asombro del intrigado Yen Low.

—¡Has desobedecido mis órdenes! — espetó Yen Low, enfadadísimo. — ¿Dónde has estado?

—En lo de mi querido Lee Wong —respondió ella sin vacilar.

—Mejor estarías en el cuarto de tortura que en el tálamo nupcial — tronó Yen Low. — No importa. Dentro de tres días serás mi mujer. Hasta entonces estarás a tranca y cerrojo.

Dicho esto, condújola a su alcoba, con irónica reverencia; y echó llave a la puerta. La chica no perdió un punto, de la malicia con que él la miraba.

Y la infeliz Wing Toy rompió a llorar; se sentía sin esperanza. Su inglesito iba a esperarla en vano al día siguiente...

V

En el pasillo secreto

No le fué muy difícil a Bob Hunter conseguir que le admitieran en la sala de juego de Yen Low. Ciertos europeos lograban manejar nuevas influencias ante Yen Low; quien, por lo demás, era bastante astuto para evitar que sus visitantes penetraran demasiado en sus secretos.

Bob pensaba muchas cosas al reclinarse en el diván de su oliente y hermética celda, rodeado por las difumadas siluetas de sus aletargados vecinos. Sentíase deprimido y pesaroso. No se le ocurría modo de sacar de ahí a Wing Toy. Miraba las sombras silenciosas en constante ir y venir, mientras simulaba aspirar la droga intoxicante, aguardando, sin mayor esperanza, la aparición de Wing Toy.

En vano pasó el día implorando la intervención policial en pro de su causa. Parecíale monstruoso que una niña cualquiera, fuese blanca o amarilla, pudiese ser forzada a un repugnante enlace; mucho más, ignorándose su genuino parentesco. La

HOTEL
LA ALHAMBRA
Dejeuner et
Diner Concert
SARANDI 649
ESQ. B. MITRE
ANEXO: Bmé. MITRE 1364
Lo más completo en Montevideo. Todos sus dormitorios dan a la calle. Cada dormitorio tiene su cuarto de baño exclusivo. Agua caliente permanente. Calefacción y ascensor. :-
A. y M. GARCIA

LIBRERIA NACIONAL "A. BARREIRO Y RAMOS"
BARREIRO & Cía. - SUCESORES
LIBRERIA, PAPELERIA, ARTICULOS DE ESCRITORIO, UTILES ESCOLARES Y SERVICIO DE PERIODICOS
25 DE MAYO Esq. J. C. GOMEZ
TALLERES GRAFICOS, IMPRENTA, LITOGRAFIA FOTOGRABADOS, TIPOGRAFIA, ENCUADERNACION, FABRICA DE LIBROS EN BLANCO
BARTOLOME MITRE 1467
MONTEVIDEO

ULTIMAS PUBLICACIONES

LARROBLA — La Cocinera del Hogar.
La publicación de esta obra constituye el mayor éxito editorial del año. Contiene más de 400 fórmulas y recetas de cocina y repostería, todas ellas practicadas en la Escuela del Hogar.
1 Elegante tomo de 334 páginas, encuadernado . . . . $ 1.50

ALGORTA CAMUSSO — El Padre Dámaso A. Larrañaga
Apuntes para su biografía. 1 tomo de 220 páginas con numerosos grabados y tricromías . . . . $ 2.00

PEREZ PETIT — Entre los Pastos.
1 Tomo de 220 páginas encuadernado . » 1.50
1 » » » » rústica . » 1.00

SÁENZ — Renovación.
1 Tomo de 213 páginas encuadernado . $ 1.50
1 » » » » rústica » 1.00
Esta obra y la anterior han obtenido el primer premio en el concurso literario organizado por "EL PLATA" y la Casa BARREIRO & Cía.

OLIVEIRA LIMA — En la Argentina (Impresiones 1918-19)
Versión española de Valentini Diego Libro ameno donde una brillante pluma describe la gran nación hermana en sus múltiples aspectos. — 1 tomo rústica . $ 1.50

LEGISLACION RELATIVA AL DIVORCIO
Concordada y anotada con la legislación del País. — 1 tomo rústica. . . . » 0.30

IRURETA GOYENA — Delitos de Falsificación, Documentación y Estafa.
1 Tomo rústica . . . . $ 4.00

BIBLIOTECA SELECTA "A. BARREIRO Y RAMOS"
Con el fin de facilitar en lo posible el estudio de la literatura, como lo exigen los programas universitarios, nos hemos decidido a publicar esta Biblioteca. Cada tomo contendrá:
Una noticia biográfico-crítica y una selección hecha entre las obras mas características de cada autor.
VAN PUBLICADOS LOS SIGUIENTES TOMOS:
CAMOENS - ESQUILO - GOETHE - SCHILLER
Cada tomo . . . . $ 0.20

policía mostrábase excéptica; y su indiferencia era asunto de volver loco al postulante. Su argumento consistía en la falta de certidumbre acerca de lo referido por el joven norteamericano. Lo mejor era no meterse en líos de tal naturaleza; a menos que estuviesen en manifiesta contravención con las leyes. Los chinos no son rudos con sus mujeres. Y cuando, como ocurría en el barrio chino, éstas eran escasas, hasta resultaban agasajadas.

El jefe auxiliar, por su parte, aconsejó risueñamente a Bob que se atuviese al tenor de su misión, dedicándose a escribir alguna interesante nota para su diario; y después, olvidar el caso. Fuera de que nada podría hacerse mientras el jefe no regresara.

¡Pobre Bob! A pesar de su compromiso con Lee Wong, era preciso publicar el asunto; quizás de ese modo conseguiría atraer hacia Wing Toy el interés de esas marmotas. Escribió el artículo con pluma que destilaba hieles de desesperación.

El "Eco" del siguiente día exhibiría ante la ciudad entera la terrible historia de Wing Toy: el insoluto problema de su nacimiento; la crueldad de ese matrimonio por coección, que la uniría a un tirano amarillo. ¡Terrible iniciación en las glorias y las dichas de su feminidad incipiente!

El editor aprobó, sin conmoverse, los cálidos párrafos del mozo; enviándolos a componer. No le importaba una jota el sacrificio de la princesa del barrio chino; pues no la creía una chica de carne y hueso. Al contrario, en su concepto, la mitad de la historia narrada por su redactor era cuento: puro fruto de la imaginación de Bob. No obstante aconsejóle alejarse del barrio chino durante algún tiempo, después de publicado aquello.

Bob sentóse a reflexionar, mientras las volutas de humo cerníanse encima de su cabeza.

Detrás suyo, la pared tuvo una especie de estremecimiento, abriéndose en una fracción de pulgada. Luego, a través de una estrecha abertura, apareció Wing Toy en persona; se puso a un lado enseguida, y con un dedito hizo señas.

Rápido como el pensamiento, Bob, dejándose resbalar del diván, deslizóse por el hueco. Y se halló en una estrecha y tenuemente alumbrada habitación.

—¡Mi adorable Wing Toy! — susurró.

—¡Silencio! — díjole ella, atemorizada. — De un momento a otro puede presentársenos él. Este es un pasaje secreto, precisamente: Yo estaba encerrada en mi cuarto; pero me escurrí detrás de la sirvienta que me llevó de comer, dejando la almohada con mis vestidos sobre mi lecho. Y ahora, aquí me tiene. ¿Ha pensado ya el plan de fuga...?

—Yo. En materia de prestar socorro soy de los que madrugan. Mañana estará aquí el jefe de policía. El va a ayudarnos, estoy seguro; bastará que le cuente lo que a Vd. le pasa. Mientras tanto, mejor es tener paciencia, mi querida Wing Toy. ¡A menos que se atreva a escapar conmigo ahora mismo! ¿Eh...?

—¡Nó, nó! El tiene espías por todos lados. Nos pescarían enseguida. ¡Escuche! ¡Ahí viene! ¡Tiene Vd. que irse!

Pero sus manitas prendíanse a las del mozo, como si la espantase la idea de verlas partir. Bob las llevó a sus labios.

—¿Y esto... qué es...?

Entre las dos fisonomías juveniles que se miraban con la intensa y muda elocuencia de su mutua fe, interpúsose, de repente, la afable y risueña faz de Yen Low.

—¡Muy bien, mi querida Wing Toy! ¿Estás entreteniendo a tu amigo, nó? Pero, esto no quiere decir que olvidemos, joven buen mozo, que yo soy el dueño de esta joyita.

Y sonriendo, apacible, tomó una de las heladas manos de Wing Toy, todavía tendida hacia Bob. oprimiendo en su recio puño los menudos dedos de la niña, los retorció de improviso, arrancándola involuntario grito de dolor. Un segundo más, y Yen Low medía con su cuerpo el piso del calabozo aquel. El joven acababa de tumbarlo de un solo puñetazo.

En el acto, prodújose una baraunda; y los huéspedes del fumadero, semiatontados por la droga, abrieron de par en par la entrada a la cabina. Más antes de que sus idiotizadas pupilas se percataran por cabal de lo ocurrido, la chica, empujando a Bob hacia el muro, con la fuerza de la desesperación, abrió, a su vez, la puerta oculta por donde Yen Low apareciera.

—¡Huya! ¡Pronto! ¡Si nó, lo matan! — aconsejóle, cerrando en pos de ambos la puerta corrediza.— Esta escalera conduce a la calle. ¡No se demore!

—¡Venga, entonces! — resolvió Bob, pasándola un brazo sobre los hombros, y juntos descendieron por la angosta escalera.

—¡Adios! — dijo Wing Toy, extendiéndole los deditos tan cruelmente retorcidos por Yen Low; añadiendo; — ¡Adios! Gracias por su tan amable comportamiento. Debo someterme a mi suerte.

El malvado Yen Low...

—¿Someterse...? — protestó el mozo. — ¡Jamás! ¡Tiene Vd. que huir conmigo, ahora mismo! Si yo puedo escapar, por qué no ha de poder Vd...?

—Porque él nos seguirá y nos matará. ¡Es el mismo demonio! Vea; escuche: ya están sobre nuestras huellas...

—Pero, Wing Toy...

Ella lo empujó hacia la parte del pasadizo en cuya oscuridad clareaba la salida y oprimiendo un botón en el muro, quedó de improviso fuera de la vista de Bob. Una escalera de gato la sirvió para internarse de nuevo en su departamento.

Por unos segundos, Bob golpeó atolondradamente la valla. Luego, oyendo el rumor de pasos ya próximo, ganó de un salto la puerta; y derribando al desprevenido guardián, llegó a la calle y se puso en salvo. Estaba ya fuera de peligro. En cambio, la adorable niña de los ojos acariciadores quedaba expuesta al mayor peligro. Bob corrió sin parar hasta la estación de policía más próxima. Ahí porfió que debían acudir en socorro de Wing Toy:

—¡Su vida está amenazada! — insistía.

—Lo sentimos, señor — le contestaron; — pero, no nos es posible hacer cosa alguna en ausencia del jefe. Si Vd. trajese acá a la chica, nuestro deber sería devolverla a sus legítimos guardadores. Y para decirlo de una vez: nuestra fuerza no tiene mayor deseo de estropearse las manos bregando contra Yen Low.

—Bueno; pues, hablaré con el jefe, en cuanto llegue — prometió el abatido joven.

Y se fué, impacientísimo. ¡Parecía no haber remedio para la pobre Wing Toy...

VI

Venganza por teléfono

El jefe de policía tomó el tren para volverse a casa, después de seguir un importante caso en la provincia inmediata. Era un sábado por la noche. El caso habíale tomado más tiempo del que pensaba. Compró el "Eco del domingo" a un canillita del tren.

El comisario Mactrenzie era una fuerza muy apreciable. Hombre de voluntad de hierro y de aguda perspicacia, perceptible en sus ojos un tanto mustios, de mirada recta y un si eso no es excéptica.

Al punto llamóle la atención un artículo titulado, en grandes letras capitales:

"ROMANCE... O TRAGEDIA, EN EL BARRIO CHINO".

Ahí se exponía, audaz y sugestivamente, el caso de Wing Toy. Aquella historia era una exhalación intensa del atribulado corazón de Bob Hunter. El comisario la devoraba...

¡Quince años atrás! Sí, hacía quince años que una niña fuera entregada a un lavandero chino para que la guardase; una niña sin nombre. Y el reporter del "Eco" describía la deslumbrante hermosura de esa muchacha cuyos rasgos no eran de tipo chinesco.

¡Quince años! Precisamente el mismo número de los trascurridos desde el robo de la hijita de Cabrales Mackenzie. La sacaron de su cuna coche, a la puerta de su casa, en una ciudad próxima a la prisión distrital. ¡Y no se la volvió a ver, ni se supo más de ella...!

El jefe de policía leyó dos veces el artículo, antes de apartarlo de su vista; y suspiró dos veces.

—¿Será posible...? — se dijo— Mañana hablaré con el auxiliar, a ver qué es eso de la princesa Wing Toy. ¿Quién será ella?

Meneó la cabeza. Había desesperado demasiado para concebir esperanzas fácilmente. Mackenzie sentía un cansancio muy explicable. En vez de detenerse a punto para ir a la comisaría, continuó el trayecto hasta su casa; y de ahí telefoneó, inquiriendo si había novedad.

—Todo tranquilo, señor—contestó, el sargento de guardia. Sólo hay aquí un joven llamado Bob Hunter, que desea hablar con Vd. Me parele un poco chiflado, señor. Quiere que le acompañemos a una batida en el barrio chino, nada menos. Dice que es reporter de un diario.

—Bueno. Dígale a ese joven que vaya por la mañana, Bell. Quiero intervenir en ese asunto — ordenó el jefe, colgando el tubo.

Enseguida llamáronle de otra parte.

—¡Ya, ya! ¡Hola! ¿Quién habla..?

—No importa mi nombre — contestó la voz desconocida. — Le basta reconocer mi voz. Acuérdese de hace quince años. ¿Recuerda los siete que le hizo atizar a Mole? ¿Recuerda lo que ese día ocurrió en su casa? ¿No pensó nunca que ambos sucesos se relacionasen entre sí...?

A través del alambre llegó hasta el comisario el cloqueo de una risilla sarcástica. Evidentemente, la voz era de Mole, regocijándose de su venganza al lado de tantos años de prisión.

—¡Dios mío! ¡Mi hijita! ¿Sabe dónde está...? ¡Dígame algo! — clamó el jefe.

—Sí: su "hijita". Pues, a estas horas, su "hijita" está casándose con Yen Low. ¿Qué le parece, comisario Mackenzie...?

Y una carcajada burlesca puso término al diálogo. El jefe soltó el tubo, que fué a golpear el piso. Al punto lo recogió, trasmitiendo órdenes apresuradas a la policía.

Bob Hunter, después de recibir el telefonema del comisario, disponíase a partir abatidísimo; cuando el sargento lo hizo regresar corriendo.

—¡Diga! El comisario acaba de hablar. Vamos a la batida en el barrio chino.

—¡Hurra! — exclamó Bob. — ¡Ligero! ¡Ojalá no sea demasiado tarde! ¡Ya ve usted...!

VII

Rescate y boda

En los zaguanes de la residencia de Yen Low flotaba un fuerte olor á incienso y a otros exóticos perfumes. Había muchas luces. Resonaba una música extravagante, cuyos tañedores permanecían invisibles. En el patio de ceremonias, los ojos de los ídolos pintarrajeados reflejaban la difusa claridad de aquellos ámbitos.

Yen Low había resuelto de improviso casarse sin demora con Wing Toy; desplegando en la ceremonia todo el fausto tradicional en las castas privilegiadas de la China. Así se lo dijeron a la novia, al ir

Wing Toy no conocía ni a las mujeres ni al sacerdote amarillo destacados para engalanarla e instruirla en el ceremonial y sus pormenores.

Deprimida y sin la menor esperanza, la niña sometióse sin resistencia a todos los preparativos. Mentalmente, rogaba a los dioses de ella conocidos que sucediese algo imprevisto capaz de impedir la ceremonia. El punto decisivo de ésta sería el instante en que, junto con Yen Low, bebiese en el vaso sagrado, quedando así convertido en esposa del macaco.

Temblaba como una idiota delante de su futuro. ¡Cuánto le odiaba! El obeso chino sonreía, con una gentileza que le hacía más repelente para la chica; y en los chispeos de sus ojillos oblicuos relampagueaban fulgores de triunfo.

La muchacha estaba densamente pálida. El cuarto le daba vueltas en torno. La copa de vino — equivalente del anillo de boda cristiano — fué acercado a sus labios temblorosos; y por encima del borde, Yen Low la miraba codiciosamente.

De improviso, estalló afuera un balazo. En vez de beber, Yen Low se desplomó de espaldas, con la faz bañada en el licor sacramental.

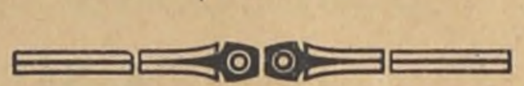
Prodújose un tumulto acompañado de ininteligible gritería y con enorme pánico de los cómplices del magnate, irrumpieron en medio de la extraña escena el comisario Mackenzie y sus acólitos, impidiendo a aquéllos todo movimiento.

Los asiáticos fueron entregándose uno por uno; y los que resistían eran dominados por los policías.

Sólo el viejo comisario no participaba en la captura. Mudo y con los ojos empañados por las lágrimas, contemplaba enternecido a la sollozante novia, ya ceñida amorosamente por los protectores brazos de Bob Hunter.

—¡Gracias a Dios, mi adorada

BANCO TERRITORIAL DEL URUGUAY

CERRITO, 425  **MONTEVIDEO**

CUENTAS CORRIENTES - DESCUENTOS - CAUCIONES

PRESTAMOS

Hace préstamos amortizables pagaderos por mensualidades.

Propiedades e Hipotecas

Se ocupa de toda operación relacionada con hipotecas como de la compra y venta de propiedades.

Sección Tierras

Toma a su cargo la cobranza de las cuotas de terrenos y adelanta dinero sobre el importe de las ventas

SECCION ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

Se hace cargo de ellas, ya sean urbanos o rurales, garantizando el importe de los alquileres, adelanta dinero sobre los mismos, remitiendo los fondos a cualquier parte de la República o del extranjero. Comisión de cobranza convencional.

Cuentas corrientes 3 °/o anual. CAJA de AHORROS 6 °/o anual.
ALCANCIAS: $ 1.00 a 10.000.00 6 °/o anual, de $ 10.000.000 en adelante convencional.

Nicolás Fassio,
GERENTE.

Wing Toy! ¡Por suerte, no llegamos tarde! — exclamaba el mozo.

Y el comisario le interrumpió:

—¡Nó, nó! ¡Wing Toy no, hijo mío! Se llama Alina Mackenzie. ¡Es mi hijita! La que me robaron hace quince años. ¡Y tú la has salvado, hijo mío; y me la has devuelto!

La emoción le cortó la palabra.

Bob sacaba a Wing Toy, en sus brazos, conduciéndola al automóvil. Y Mackenzie los condujo a su casa.

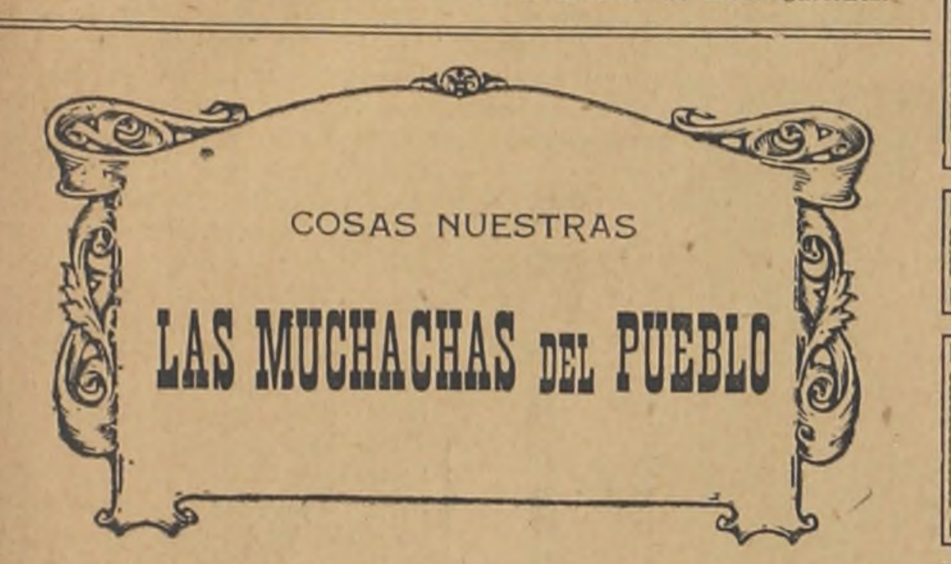
El joven le dijo:

—Cuando Wing Toy se haya convencido de que es Alina, y percate el alcance del cambio operado en su destino y en su posición, volveré a pedir el consentimiento de usted para quitársela de nuevo, señor Mackenzie.

Y al así decir, tomó entre las suyas, cariñosamente, la manecita que aun conservaba las huellas del brutal apretón de Yen Low.

Poco tardó la princesita en adaptarse al hogareño ambiente de la casa de su padre. Ya consciente de su categoría de hija del comisario Mackenzie, recordó a su viejo protector, el lavandero Lee Wong; haciéndolo traer y dándole un puesto en la servidumbre, con gran alegría del antiguo lavandero.

En el "Eco" lamentan la pérdida de un colega. El joven repórter Bob Hunter, cuya boda con Alina Mackenzie registra para en breve la página social del periódico, ha sido trasladado a un importante puesto de la Sección de Investigaciones.



EL PASEO VESPERTINO

Prendidas del brazo, son seis u ocho, avanzan las muchachas por el medio de la calle. Resuenan los pasitos, ágiles y menudos, sobre la tosca del afirmado. Vienen por allá, por frente a la ferretería de don Domingo. Ya están por la tienda de Antoñito, ya pasaron la iglesia. Ya se oyen sus cristalinas voces y sus afiladas sonrisas y carcajadas. Vuelan, impulsados por la blanda brisa, los vaporosos tules que engalanan sus ropas. Ya están frente al hotel, pasan por delante de mi balcón. Algunas curiosas miradas vuelan hasta mi sitio. Hay que perdonar todo esto; mi calidad de forastero justifica estas disimuladas exploraciones. Ya pasaron. Es un torbellino de trajes rosa, trajes azules, trajes blancos. Siguen por el medio de la calzada. De improviso, como una bandada de gorriones que se asustara de algo invisible, sesgan hacia la acera. Corren un poquito y se cuelan en tropel por la ancha y clara puerta de la farmacia. Las farmacias, tanto en los pueblos como en las ciudades, tienen estrecha afinidad con las mujeres. En mi barrio, allá en Montevideo, las muchachas van a cada instante a la farmacia. Hablan por teléfono, se pesan, se miden, leen todos los rótulos de todos los frascos de perfumes, inquieren los precios de cuanta clase de polvos de arroz se haya inventado; cuchichean, regatean el precio de lo que van — con seguridad — a comprar en aquel instante. Vuelven a pesarse para aclarar una duda que ha surgido de improviso. Las manos no se están quietas: se meten por entre el sedoso cabello y no se están tranquilas hasta que un espejo comprueba la buena armonía del peinado. Luego, entre una interminable jarana, se aprestan para salir. Una de ellas compra cinco centésimos de pastillas de menta.

Anoche me contaba el farmacéutico de este pueblo que por aquí ocurre lo mismo. No hablan por teléfono, porque no lo hay. Pero se están las horas revoloteando en torno de la pobre balanza, curioseando todo, preguntando todo y echando — a hurtadillas — miradas hacia la calle por el amplio vidrio del escaparate. ¡Estas muchachas!.

Después reanudan el paseo. Van por la calle en sombras hasta el comienzo de la carretera, mismo frente al almacén "Del Sol".

Allí dan vuelta y se vienen hacia el centro. "Buenas tardes", "Adios", "Buenas", "Buenas tardes", "Ya lo vé, de paseo", "¡Ah, sí; cómo no!" "¿Y ustedes?" "Buenas tardes, doña Ramona", son los saludos o las contestaciones que estas muchachas van cambiando con todos los vecinos amigos que, desde las aceras — en grupo cerrado, amplios sillones de paja, el mate vá y viene — las interpelan o las saludan.

Ya están de vuelta. La noche ha cerrado. Las luces de acetileno vuelcan su melancólico destello sobre las piedras de la acera. El ruidito de estos detestables faroles se hace un zumbido molesto. Las muchachas ríen sus claras carcajadas por cualquier motivo, frente a cualquier cosa. Un escaparate — harto visto; —un ginete — bien conocido; — hacen reir a estas muchachas. La alegría es proverbial en estos paseos vespertinos de las muchachas de pueblo.

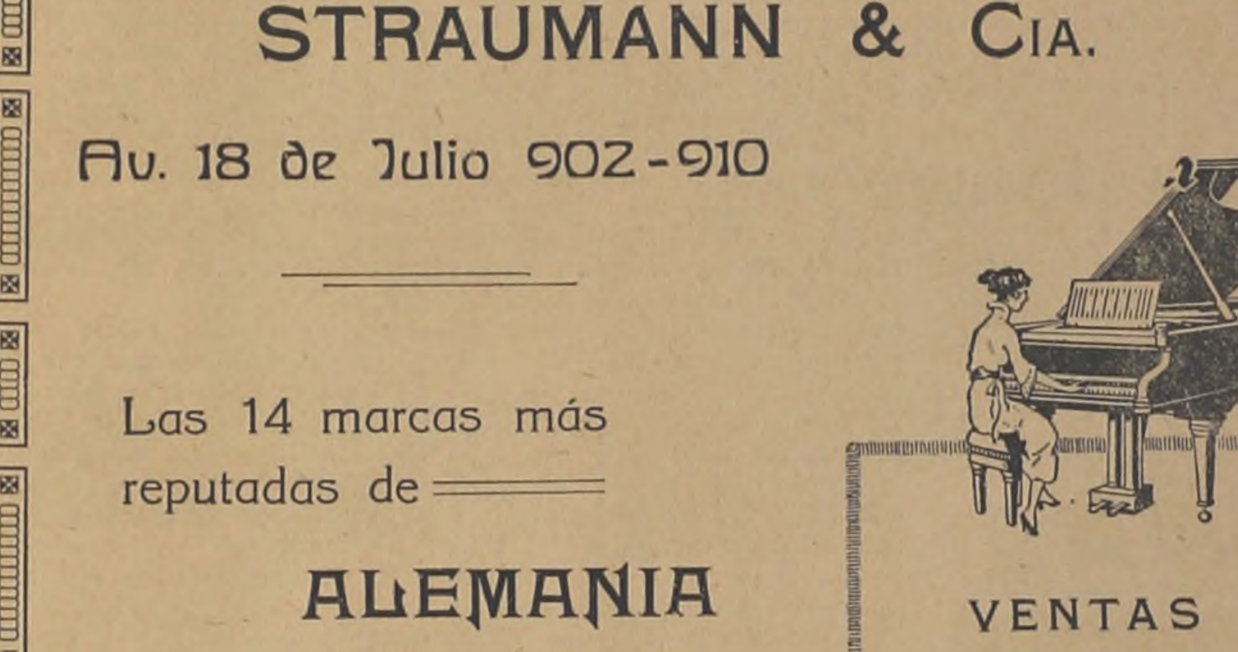
Yo me entretengo en poner nombre a estas muchachas. Aquella la del vestido color rosa, alta, esbelta, debe llamarse María. Esa rubia, con una naricita pequeñita y deliciosa, debe llamarse María Esther; aquella otra, la que vá del brazo de María Esther, con un trajecito muy vaporoso, color azul claro, tiene que llamarse — forzosamente — María Delia. Es "la más linda" de todas. Y a mi me gusta más que ninguna. Charlatana, reidora, decidora, es la tal María Delia. ¡Que grato sonido tiene — para mi — éste delicioso nombre!

Muchas de estas muchachas tienen novio. ¿Sabéis? "Novio de pueblo". No saben que hacer, y se "dragonean". Pero pocas veces se casan. Siempre ocurre que ella viene a la capital y aquí se consigue uno de esos impacientes novios que quieren casarse enseguida; haciendo exclamar a la madre de la muchacha: ¡Jesús, ni que se le fuera a escapar!... Y entonces, ¡viera usted el alboroto que se arma en el pueblo! ¡Uf!... ¡Qué revoltijo de conversaciones!... Se habla en las reuniones familiares; en el Club, cuando hay baile; en la farmacia, cuando van a pesarse y a comprar pastillas de menta; en estos paseos largos y lentos del atardecer. ¡Mire quién iba a decirlo! ¡Se casa la Nena! Fué a Montevideo y, allá se encontró un novio... ¿Qué raro, no? "Ya se está aprontando"... (Esta frase siempre me ha hecho sonreir porque una vez Tito, quien ahora está en Buenos Aires, al oir la tal exclamación, me dijo al oido: "Si, corrió los 800 en 46").

Otro día hablaré de los apuestos matrimoniales. Vamos a seguir paseando, en este delicioso atardecer, por el medio de la calle, con María, María Esther, María Delia, Antonia, Tita, La Chicha, Juanita, Pepita...

Yo quisiera ir del brazo de "mi"





Las 14 marcas más reputadas de ALEMANIA

Permanentemente el más extenso surtido en verticales de cola, automáticos y armoniums, en todos estilos, maderas y colores.

VENTAS CON GRANDES FACILIDADES Y TODO GARANTIDO



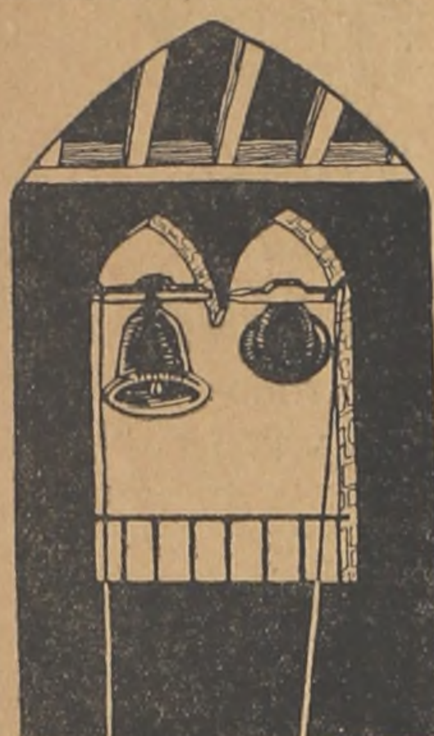


María Delia, hablando de esas cosas que hablan los enamorados por estas calles quietas, tristes, dulces, largas, negras, hasta el almacén "Del Sol", volver, tornar, venir, ir. Pasearme largamente, como las muchachas del pueblo, hablando de esas sublimes pavadas que se dicen los enamorados.

Pero... un campanillazo terrible me saca de todo esto y, con una brutalidad que me quita el apetito, me anuncia la hora de cenar en este hotel a quien tengo profunda antipatía. Pero no hay otro...

EL VALS DE LA TARDE

Las dos campanitas de la iglesia repican de continuo. Primero, un repique ágil, travieso, alegre, cristalino; después, campanadas lentas, sonoras, vibrantes, juiciosas. Cada vez más espaciadas, cada vez más perezosas, hasta morir lentamente como si la algarabía del repique las hubiese extenuado. El Angelus...



El cielo tiene una maravillosa tonalidad violenta. El aire es transparente. Corre un cefirillo que trae olor a trigo y a tierra arada. Los árboles de ésta plaza están como absortos ante el himno de píos y aleteos que están haciendo los inquietos pajarillos que van buscando los tibios y redondos nidos.

De un postigo ha brotado un largo y amarillento rayo de luz que ilumina buena parte de la calle dibujando un triángulo algo descolorido. Junto con el rayo se ha volcado a la calle una catarata de notas de piano. Suena un vals. Es imposible describir estos vals que suenan en los pueblos cuando las campanitas de la iglesia han callado, cuando la primera estrella es como una gota de plata, y cuando el cielo va pasando, paulatinamente, del violeta pálido, al intenso, para fundirse en la foscura de la noche.

¡Vals de pueblo!... Bien o mal ejecutado, ¡qué sabor inmenso a resignación, a pena enorme, a esperanzas infinitas, a anhelos mál reprimidos, a llanto próximo. ¡Vals de pueblo!...

Desde mi banco en esta plaza — una pobre plaza mal cuidada — estoy oyendo las notas de éste vals, y quiero que quien le ejecute, (no conozca a nadie en este pueblo) sea la más bella muchacha del pueblo, deseo para ella todo cuanto de bueno y de grato tiene la vida. Imagino las manos. Deben ser unas manos blancas, un poco chicas, con unos deditos nerviosos, no muy largos, sometidas a este aleteo continuo sobre las teclas del lloroso piano. Un único sonido brota del piano: el del dolor. Todas las teclas golpean sobre el mismo punto. No sé por qué, el vals que en un pueblo se me antoja triste, me es indiferente, cuando no alegre, en las ciudades.

¡Vals de pueblo!... Vals tocado por unas manitas suaves, inquietas, empeñosas y bendecidas por el trabajo. Vals que eres como la gráfica representación de la manera de ser de estas muchachas. Ondula la música. Tiene, de vez en vez, impresionantes silencios. En esos silencios amontona la ejecutante todo cuanto de sensitivo posee. Y es por eso que hacen reir los vals de pueblo.

Porque de repente detienen la ejecución durante seis compases.

Esta muchachita cree que estirando el silencio contribuye a la mejor compresión del trozo anteriormente ejecutado. Toca por instinto, por sentimiento, para llorar sin verter lágrimas y sin hacer aspavientos. Y, ¿no es dueño cada cuál de llorar como se le antoje? Pues por esa causa perdono de corazón y admiro de alma el descalabro de estos silencios que entre trozo y trozo va poniendo esta muchacha.

La noche es negra y aterciopelada. Hay un misterio descendiendo de todas partes. Viene, desde lejos, tropel confuso de rumores inexplicables. Parpadean las luces de casas y calles. Paséase gravemente el vigilante a la puerta de la paupérrima comisaría, pasa un ginete envuelto en el torbellino de un galope. El vigilante ha tenido como un repentino movimiento de enojo al constatar el visible atropello que significa este galope dentro de "la planta urbana".

Todo vuelve a la tranquilidad. Los follajes están mudos; de la lejanía viene el confuso tropel de rumores inexplicables. Triunfan las estrellas en mágico derroche de guiños y rayos plateados. Es aterciopelada y negra la noche.

Ha callado el piano. A la puerta de la calle de la casa donde sonaba el piano, se ha asomado una figurita esbelta de mujer. Sobre el alboroto de su cabecita rubia cae mansa y amorosa la luz del zaguán. Destaca, amplia simulando una mariposa, ancha moña sobre el alboroto de la cabecita rubia.

Mira hacia todas partes. Esta muchachita tiene una inquietud ostensible. No puede divisarme porque ancho tronco de árbol me pone a buen recaudo de sus afiladísimas miradas, hechas para otear en estas calles mal alumbradas. Torna a mirar. Tiene la gracia de esas palomitas que se abaten, a veces, sobre las calles y miran recelosamente a todas partes.

Estamos a escasa distancia. Yo con la tristeza del vals incrustada en el alma; ella con la tristeza del vals incrustada en el alma. Nuestro estado es semejante. Torna a mirar. Desaparece.



¿Qué esperará esta muchachita? Esperar... Yo me voy lentamente.

Cuando llego a la esquina, me sorprenden las notas del vals viejo, ejecutadas de nuevo.

Soy afecto a dejarme llevar por la primera impresión. Es más cómodo en el proceso psíquico comportarse de esta manera.

¿Qué?... No podría decirlo.

Y, cuanto tras fatigosa y desesperante espera no veo asomar eso indefinible que ha de llegar, me consuelo con esta música interna que todos llevamos en el alma y de la cual el corazón marca los compases y que al final tiene silencios más impresionantes que los del vals que estaba oyendo. Un silencio largo, hondo, inmenso, helado.

LA VELADA

—No deben venir — dice doña Angela al tiempo que dá una nueva lazada sobre la brillante aguja con la lana.

—Quien sabe... — arriesga don Ignacio. No creo que mi "comadre" se asuste por el tiempoo — añade.

Las horas están transcurriendo sin hacer otro ruido que el tictac pausado y rítmico del reloj de pared. Este reloj, cuando marca la hora en punto, tiene un mecanismo que pone en libertad a un rumoroso engranaje y hace asomar un pajarillo minúsculo y atrevido que pega unos "cu-cú", "cu-cú" que obligan, involuntariamente, a dar vuelta la cabeza para mirarle.

Desde que doña Angela y don Ignacio se han aposentado por aquí, dos veces ha salido el pajarillo a obsequiarles con su estridente y mecánico canto. Por eso doña Angela, en consultando el reloj, dá en suponer que no han de venir las visitas que aguardan.

Por la tarde, hace tres días, misia Leocadia aseguró a don Ignacio, con quien incidentalmente encontróse, que esta noche vendría a "hacerles una visita" con Martita y La Ñata. Martita y La Ñata son las hijas de doña Leocadia; don Ignacio estima en mucho la citada visita, porque la amistad que une las dos familias es honda y vieja; porque su esposa — doña Angela — se acuerda menos del reumatismo cuando charla animadamente — ¿de qué charlarán — con doña Leocadia; y porque él, desde su rincón leyendo el periódico lleno de avisos, goza mirando charlar a Martita y La Ñata con sus hijas María Amelia y Totita.

Inocentes y claras, augustas y sencillas son estas veladas pueblerinas.

Para mi espíritu de niño tienen encanto irresistible todos estos pormenores: el saludo, las preguntas, las candorosas risas de los niños, los sobresaltos momentáneos por cosas que — aunque se saben lejos — se aparenta sentirlas inmediatas, la paz aldeana que tutela amorosamente estas veladas, los discretos diálogos y sobre todo, por sobre todos estos pormenores, esos secretos que se dicen las muchachas al oído. Unos secretos que parecen trascendentales, únicos, enormes y, que al deshacerse en nerviosas y contenidas risitas sobre los finos y rojos labios, os hacen pensar en el noviazgo sorprendido o en las mil y una cosas que se cuentan las mujeres para satisfacer esa su insaciable curiosidad, y ese su insaciable afán de hurgarlo todo.

Si es invierno, bailan agitada y luminosa danza las puntiaguadas llamas del brasero-estufa empotrado a la pared. Si es verano, llueve la lluvia olorosa de los jazmines, desata su tempestad de perfumes la enredadera tupida, o entran irresistibles y francos los murmullos olorosos de los naranjos rotundos y pequeños.

Y por allá arriba, filtrándose por entre el inquieto ramaje, una luna clara, mansa, redonda, grande, franca, que viene prendiendo rayos largos por todas partes, e ilumina un ancho recuadro del embaldosado rebelde del patio abierto como una esperanza.

El encanto sincero de estas reuniones radica en la despreocupación de vestir, de hablar o de hacer de los contertulios.

Todo se hace "porque se hace". Otra explicación... imposible...

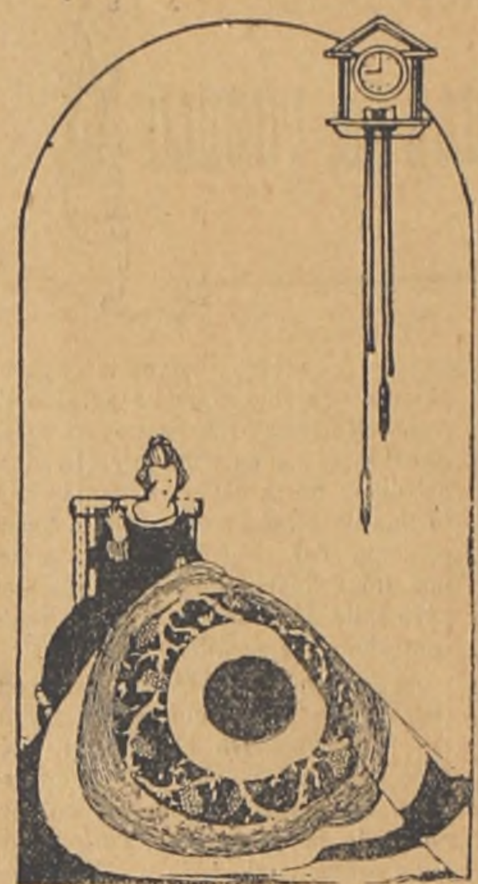
No hay el atildamiento ridículo de las ciudades — recordamos con horror las veladas sociales en Buenos Aires, sobre todo; — aquí todo es sincero. Para darse — pensará esta gente — darse de un golpe y por entero. Y no — como en otras y frecuentes partes — por días, por meses y hasta por horas. Cambiando siempre de gesto, de pensar y de hacer.

Aquí nadie es "erudito". ¡Qué encanto! ¿Podéis aquilatar el valor de una reunión en la cual no haya ninguno de esos mozalbetes que os vengan a dejar a la miseria los oídos con citas del griego, del latín y con costosas explicaciones sobre cualquiera de los más corrientes y vulgares acontecimientos?

Hay, como en todas partes, hombres y mujeres que "escriben". Pero, no; dejaré para un próximo articulejo el encanto de estos poetas y estos prosistas ignorados que pasan sin hacer el menor ruido.

Doña Angela sigue empeñada en enlazar la lana a la aguja. Don Ignacio dá vuelta una página del periódico lleno de avisos, haciendo crujir estrepitosamente el papel. El endiablado "cu-cú" se ha asomado tras un detestable rumor de engranajes enmohecidos.

—¿No vendrán? — dice doña Angela; y tras breve pausa, añade: Ya son las nueve...



Don Ignacio no ha respondido nada. En su interior lamenta la fracasada visita de doña Leocadia, Martita y La Ñata.

María Amelia y Tetita entran de improviso a la habitación armando una fenomenal tremolina de gritos y voces.

—¡Ahí vienen, ahí vienen! — grita una.

—¡Las tres!... Por lo de Don Pedro — dice la otra.

Y tras esta fugacísima anunciación, salen disparando hacia la puerta de la calle.

Resuenan los besos y los saludos tumultosos en el patio.

Esta gente, sinceramente, está contenta, feliz.

Por la calle, débilmente alumbrada, pasea grave y sonoramente, el guardia civil que hace guardia en la comisaría seguido de un perrito feo, flaco y sucio, a quien todo el pueblo quiere entrañablemente.

Alfr. M. Ferreiro.

FO - HI

La antigüedad histórica del Celeste Imperio, según opinión general de los escritores chinos, data de remotísimos tiempos.

Según sus tradiciones, la época del primer hombre o emperador es tan lejana, que colocan entre él y la muerte de Confucio, acaecida 479 años antes de nuestra Era, de dos a novena y siete millones de años.

Dicen de este primer hombre que poseía tan suma potencia sobre la naturaleza, que llegaba a la acción creatriz. Por esto lo denominaron "Yu-Chi" (el ordenador del mundo)

Atribúyenle las tradiciones la separación del cielo y la tierra. Tras de él empezaron tres grandes reinados bajo el orden siguiente: "Soberanía del cielo", "soberanía de la tierra" y, finalmente, "soberanía del hombre".

En la primera se verificó la actual formación del cielo, que se hizo sucesivamente por el movimiento que el Ser primordial imprimió a la materia que se hallaba en completo reposo. En la segunda conjunción se produjo la tierra como fué el cielo en la primera. En la tercera apareció el hombre con los demás seres de la naturaleza, incluso las plantas.

Las tradiciones que colocan a las tres grandes Soberanías a la historia china, dan a los seres revestidos de estos poderes formas completamente distintas de los actuales seres humanos.

Los pertenecientes al primer período tenían el cuerpo de serpiente; los del segundo, el rostro de muchacha, la cabeza de dragón, el cuerpo de serpiente y los pies de caballo; en cuanto a los del tercer período, rostro de hombre y cuerpo de dragón o serpiente.

Sigue luego la leyenda consignando diez grandes períodos de tiempo, durante los cuales los seres humanos habitan en las cuevas o se encaraman en los árboles para resguardarse de los reptiles que infectan la tierra, hasta alcanzar el final del séptimo período, en que cesa el hombre de morar en las montañas, y se suceden tres dinastías, bajo las cuales los hombres cubren su desnudez con hojas de los árboles y luego con pieles de animales.

Atribuyen al primer emperador del noveno período la invención de los caracteres primitivos de escritura china En él comienza a establecerse la diferencia entre el rey y el pueblo. Aparecieron las primeras leyes, cultivóse la música y se aplicaron castigos a los delincuentes, quedando establecido el primer gobierno regular Al séptimo emperador se atribuye la invención de los carros, las monedas de cobre y el uso de la balanza para juzgar el peso de las cosas.

Bajo el emperador décimocuarto, el mundo estaba ya completamente poblado, alcanzando los hombres una vejez muy avanzada. Con este emperador terminan los historiadores celestes los hechos pertenecientes al período fabuloso de la nación china.

Con el reinado de Fo-hi comienza la verdadera historia del imperio chino, considerando faltos de fundamento histórico los acontecimientos anteriores a este soberano.

A él atribuyen los historiadores la mayoría de los inventos que hemos mencionado. Dícese que este emperador ideó y tradujo los ocho símbolos, que son tres líneas que, combinadas debidamente, llegan a formar sesenta y cuatro, o sea una sola línea recta, diversamente rota, colocada en tres hileras.

También a Fo-hi se debe la creación de los ministros y la división adecuada del gobierno para facilitar la mejor administración del imperio.

Al ocuparse Confucio de la narración de los orígenes de la historia china, dice "que en un principio se gobernaba al pueblo por medio de ciertos nudos que se hacían en cuerdas; que después el sabio Fo-hi puso en su lugar la escritura para servir a los empleados en el desempeño de sus deberes y a los pueblos para examinar su conducta"; por lo que se deduce que Confucio admitía también la existencia del emperador Fo-hi.

Antes de su reinado se mezclaban indistintamente los sexos; pero Fo-hi estableció el matrimonio y ordenó las ceremonias por las que debía contraerse para hacer respetable el cimiento de la sociedad humana.

Trabajó muchísimo en la astronomía. Dividió el cielo en grados e inventó el período de sesenta años, ciclo chino que todavía subsiste. Estableció un calendario para fijar el año, inventó armas de madera e hizo amurallar las ciudades.

Atribúvesele también la invención de la música, creando al efecto los primeros instrumentos de cuerda, la institución del arte de la pesca y otras varias invenciones de que antes carecían sus vasallos.

AGUA

Salus

SALUS

DE LA FUENTE
DEL PUMA
MINAS

BICARBONATADA - CALCICA

El enorme consumo alcanzado distingue sus cualidades como el agua mejor para la mesa.

Recomendada por todo el Cuerpo Médico Nacional

CITRAL, refresco ideal

LAXIA, purgante mineral natural

PUBLICIDAD

TYLLER



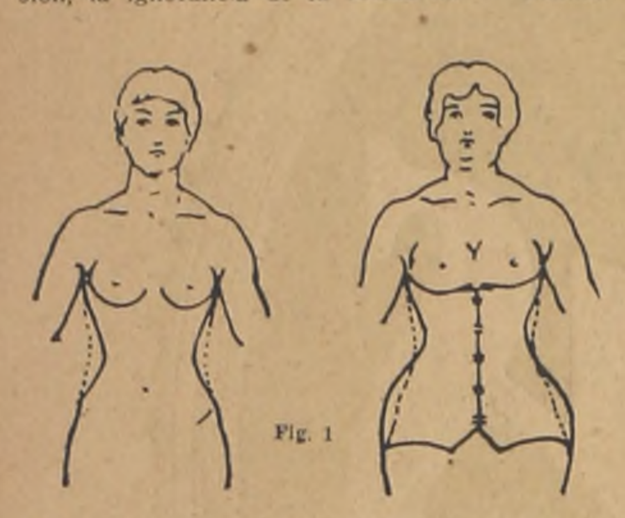
El talle natural y sus deformaciones por el corset



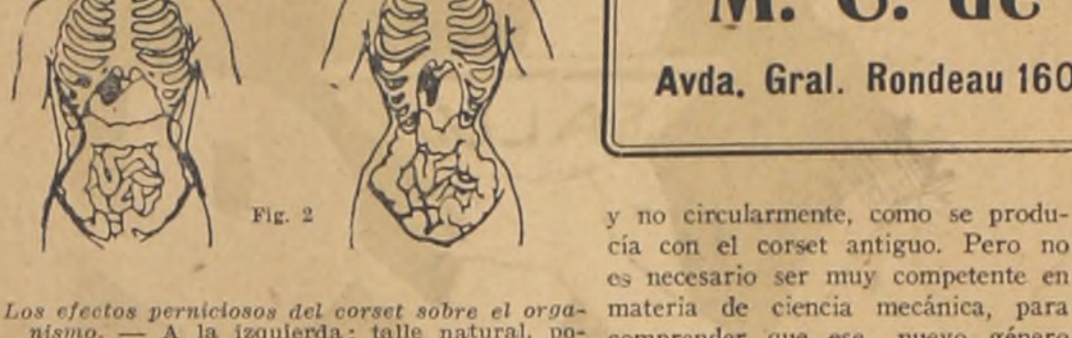
El prejuicio del talle fino y la moda del corset

La belleza del talle no puede resultar sino del desarrollo normal y del mantenimiento debido de los músculos de la región abdominal.

Un talle es hermoso cuando es natural, y no cuando está atrofiado, pastoso por exceso de grasa, o bien deformado por voluntaria compresión, la ignorancia de la forma humana normal y el abandono de los ejercicios físicos corporales, lo que ha dado nacimiento al prejuicio del talle fino y acarreado la moda del ajuste por el corset.



Deformación del talle por el corset. — A la izquierda: deformación más general. A la derecha: deformación en caso de acumulación grasosa. El corset repele las aglomeraciones grasosas hacia las caderas y aumenta así la amplitud del bacinete. La línea punteada indica la configuración natural del talle.

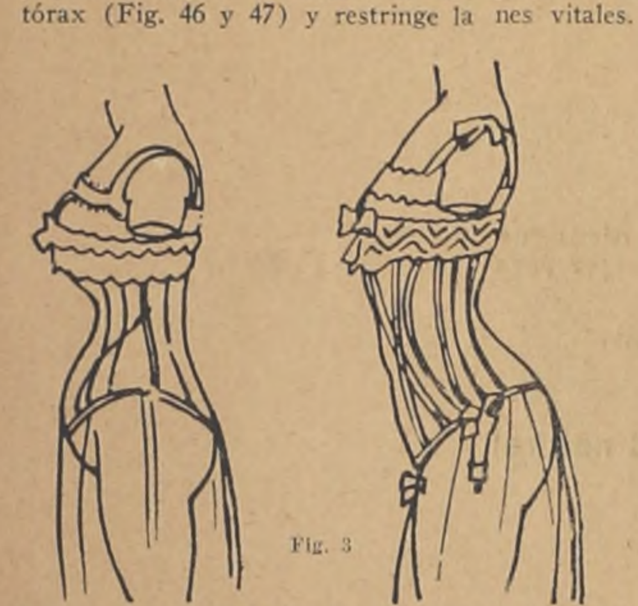


Los efectos perniciosos del corset sobre el organismo. — A la izquierda: talle natural, posición normal de los órganos y desarrollo completo del tórax. La línea negra indica la ubicación supuesta de un corset, y muestra las partes del cuerpo que comprimiría. A la derecha: deformación permanente ocasionada por el corset. Las costillas falsas están encogidas, los órganos comprimidos o repelidos hácia el bajo vientre.

Toda la gente sensata está de acuerdo en condenar al corset. Lo que vamos a decir, respecto a la influencia nefasta de ese aparato compresor, sobre la salud, la belleza y la fuerza, no es nada nuevo. Los peligros del talle ajustado han sido señalados desde hace siglos, por toda clase de gente: no haremos aquí sino repetirlo.

Inconvenientes del corset sobre la salud

El corset llevado desde la edad juvenil entorpece el desarrollo del tórax (Fig. 46 y 47) y restringe la capacidad respiratoria.



Deformación de la línea del abdómen y de los riñones por el corset. — A la izquierda: corset de moda hace veinte años. El abdomen está cortado en dos, el pecho levantado y el vientre fuertemente hinchado. Los riñones conservan, sin embargo, su curvatura natural. A la derecha: corset de moda más reciente. Conservando su "rectitud delantera", según la fórmula consagrada, rechaza con fuerza la parte inferior del dorso, y produce el "ensillado" o comba exagerada de los riñones.

El corset de última moda. — De perfil, parece respetar más o menos la línea natural, pero de frente resalta de inmediato la presión debida al ajuste que, como en los antiguos modelos, se ejerce sobre las costillas falsas y los órganos internos. En la figura de la derecha, las flechas indican la dirección de la compresión sobre el abdomen, y la línea punteada indica el talle natural.

La jovencita condenada al corset, se vuelve poco a poco, una verdadera estropeada, en cuanto a la cavidad toráxica y una atrofiada, en cuanto a los pulmones atañe.

2.° El corset impide el movimiento de expansión del abdomen y de las costillas falsas.

En la respiración normal, sin molestias causadas por los vestidos, el primer tiempo de la inspiración vá señalado exteriormente por un empuje del vientre hacia adelante; y el una completa y profunda penetra- pulmones, se imposibilita, o casi, por el corset.

Con el corset, efectuándose la inspiración poco a poco y únicamente por la parte superior del pecho, no se ventilan jamás los pulmones de puje del vientre hacia adelante; y el segundo tiempo por un levantamiento de la parte superior del pecho. El primer movimiento, que permite una manera completa.

Cuando un órgano trabaja, necesita una cantidad mayor de sangre; siendo, pues, más activa la circulación del aire en la parte baja de los para alimentar los tejidos. Por otra parte, una respiración incompleta provoca la sofocación, haciendo penoso el menor esfuerzo.

Es esa manera de respirar por la parte alta del pecho, consecuencia directa de la traba puesta a la expansión de las costillas falsas y del abdomen por el corset, lo que ha hecho decir o creer, aún a los médicos, que la mujer respira de una manera diferente a la del hombre.

3. El corset, por la simple presión que ejerce sobre el tronco, produce una amortiguación en la circulación, lo que, como consecuencia, perjudica al ejercicio de las funciones vitales.

Ahora bien, cuanto más amplia y libre es la respiración, más se purifica la sangre y más rica se hace ción en esa región. Si no recibe un contingente suficiente de sangre, funciona mal o de una manera incompleta.

4. El corset ejerce una acción debilitante sobre los órganos de la digestión. Para digerir bien los alimentos, el estómago no debe estar comprimido. Después de la comida, necesita dilatarse, no solamente a causa de lo que ha ingerido, sino porque debe poder ejecutar libremente movimiento de *manipulación* destinados, a mezclar íntimamente los jugos gástricos con los alimentos.

El corset hace difícil ese importante manipuleo o lo reduce en proporciones más o menos grandes. Hace igualmente imposible, o disminuye considerablemente, el masaje del estómago, del hígado y de los intestinos, por el músculo diaframa, que, a cada movimiento respiratorio, debe poder rebajarse y volverse a levantar en toda su amplitud.

Las mujeres muy ajustadas, aun con un simple cinturón sufren todas sin excepción, trastornos digestivos. Sus estómagos funcionan mal y sus intestinos se hacen perezosos.

5. El corset, aún poco ajustado, ejerce una presión constante de arriba abajo sobre el abdómen. Es por ello causa de trastornos seculares de toda especie, y especialmente de cambio de ubicación de los órganos.

Ese inconveniente era llevado a la exageración con el corset que estuvo de moda hace veinte años, cuando el ajuste se llevaba a cabo principalmente en la cintura, de manera que cortaba el talle en dos (Fig. 48).

Con el corset llamado de delantera recta (Fig. 49), existe siempre, aunque en grado inferior, pese a lo que digan los corseteros y sus otros defensores, entre los cuales se encuentra a veces hasta médicos.

La presión sobre los órganos se ejerce, en efecto de manera lateral y no circularmente, como se producía con el corset antiguo. Pero no es necesario ser muy competente en materia de ciencia mecánica, para comprender que ese nuevo género de presión produce el mismo resultado sobre los órganos internos. En la posición sentada, la presión vuelve a ser lo que era con la moda antigua.

En resumen, el hacer llevar corset a una jovencita, es acarrearle trastornos irreparables a sus órganos; es, en fin condenarla a continuar siendo *frágil*.

Inconvenientes del corset sobre la belleza

1. El corset produce la deformación de las costillas falsas y comprime la parte inferior del tórax.

La línea del talle desde la axila

Sigue en la pág. de enfrente.

JARAMAGO

"OLLA"



El mejor papel de fumar

Gran Prix Medalla de Oro

M. C. de CASABÓ

Avda. Gral. Rondeau 1602 — MONTEVIDEO

VELITAS DE NOCHE

MAXINE - INVICTUS



Se usan solas, sin recipiente de cristal

Duran una noche entera

No necesitan aceite ni agua

Arden sin peligro,

humo ni mal olor.

Es la luz ideal para cuartos de niños o enfermos, así como para Santos, puesto que la materia prima es aceite.

Ferretería LEONCIO GANDÓS

Rincón 650, esq. Bartolomé Mitre

MONTEVIDEO





a la cadera, vuélvese angulosa en la parte más estrecha del tronco. (Fig. 50).

2. El corset atrofia los músculos abdominales y los músculos de los riñones.

Hemos indicado ya que, cuando un aparato cualquiera reemplaza la acción de un músculo, ese músculo no teniendo ya nada que hacer, se debilita progresivamente.

El corset, y en particular el corset coraza, bien sujeto a las caderas, mantiene casi por sí solo el busto en posición vertical; reemplaza así la acción de los músculos de equilibrio del tronco, que no son otros que los abdominales y los músculos de los riñones.

Las mujeres continuamente encorceladas tienen el vientre abultado, hinchado o caído, como consecuencia del relajamiento de los músculos del estómago del abdómen. Tienen igualmente el dorso liso o aplanado, justamente encima del bacinete, en vez de poseer dos masas musculosas (músculo sacro-lumbares) a lo largo de la columna vertebral.

La mujer que se quita el corset sufre la impresión de que todo se derrumba. Cuanto más avanza en años, más aumenta en intensidad esta impresión, porque los músculos se debilitan cada vez más. Llega así un momento en que le es imposible prescindir sin peligro de tutor de su talle, siendo incapaces los músculos atrofiados, de llenar sus funciones naturales. Así, ciertas mujeres no titubean en pronunciar esta insensata afirmación de que "el corset es un instrumento indispensable al sexo femenino".

3. El corset quita toda flexibilidad. El tronco encerrado en una vaina rígida, no puede en efecto, ejecutar movimientos de flexión hacia adelante o lateralmente, o de extensión hácia atrás, en toda su amplitud.

La mujer que tiene el busto aprisionado, tiene también las caderas rígidas; sus movimientos del tronco son estrechos, acortados, su andar es tieso y sin gracia.

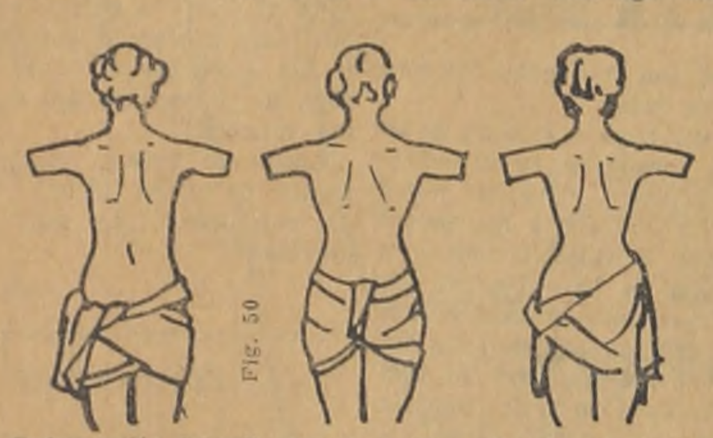
4. El corset destruye la belleza general, al disminuir la actividad.

La actividad física es tan necesaria para la conservación de la belleza, como para la de la salud.

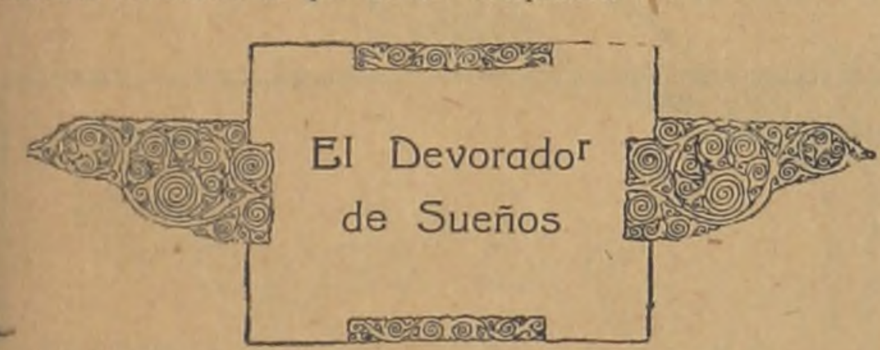
El corset restringe forzosamente la actividad. Es evidente que, cuando se aprisiona al cuerpo y se le estorban sus movimientos naturales, no está en disposición de producir trabajo. La mujer encorselada, evita cuidadosamente todo esfuerzo por poco violento que sea; se vuelve débil, delicada y físicamente perezosa. El resultado de la inactividad, ya lo sabemos, es siempre una alteración más o menos pronunciada de las formas.

5. En las mujeres que poseen sobrecarga grasosa, el corset produce extraños efectos. Traslada las aglomeraciones grasosas y a veces las lleva hácia las caderas, que se vuelven enormes.

"En resúmen, el corset, como el sontien-gorge" debería figurar solamente en la categoría de aparatos ortopédicos.



Deformación del talle por el corset. — En el centro: dorso normal dilatado del talle a las axilas a consecuencia del despliegue de los grandes músculos dorsales. Ese dorso atrofiado se vuelve el dorso de la derecha cuando el talle ha sido desformado por el corset. A la derecha: dilatación anormal de un dorso atrofiado a consecuencia del ajuste del talle por el corset.



El Devorador de Sueños

Ay! Que corta es nuestra noche. El Bakon no tendrá tiempo de devorar nuestros sueños.

Vieja canción de amor japonesa

Su nombre es *Bakon* o *Shirokinakatsukami*, y su especialidad es comer los sueños. Lo pintan y lo descubren de diversos modos. Un viejo libro que poseo afirma que el Bakon macho tiene el cuerpo de caballo, la facha del león, la trompa y los colmillos del elefante, la mecha frontal del rinoceronte, la cola de la vaca y los pies del tigre. Dicen que las formas del Bakon hembra difieren asaz de las del macho, pero no explican claramente en que consiste dicha diferencia.

En tiempos de la antigua cultura china, acostumbrábase a colgar en las paredes de las casas japonesas imágenes de Bakon. Suponíase que estas imágenes estaban dotadas de la misma potencia bienhechora que el original. Acerca de tal costumbre, mi viejo libro narra la leyenda siguiente:

"Está escrito en el *Shoxi Roku* que Kötei, cazando a lo largo de la costa oriental, tropezó un dia con un Bakon que tenía el cuerpo de un animal, pero que hablaba como un hombre. Kötei dijo: "Puesto que el mundo está tranquilo y pacificado, ¿qué necesidad tenemos de ver animales fantásticas? Si aun hace falta un Bakon para destruir los malos espíritus, es preferible que sea en forma de imágenes, suspendidas en las paredes de las casas. Y entonces, si algún Prodigio nefasto se produjera, no podría causar ningún mal".

Sigue luego una larga lista de Prodigios nefastos y los signos por los cuales se manifiesta su presencia.

Cuando la gallina pone un huevo descascarado, el nombre del demonio es TAIFU.

Cuando se ven víboras entrelazadas, el nombre del demonio es JINZU.

Cuando los perros caminan con las orejas vueltas hacia atrás, el nombre del demonio es TRAIJO.

Cuando el zorro habla con voz humana, el nombre del demonio es GWAISHU.

Cuando se ve sangre en las vestiduras de los hombres, el nombre del demonio es YUKI.

Cuando la olla donde hierve el arroz habla con voz humana, el nombre del demonio es KANJO.

Cuando el sueño de la noche es un mal sueño, el nombre del demonio es RINGETSU.

Y el libro viejo agrega:

"Cada vez que se produce una de estas funestas Maravillas, si se pronuncia el nombre de Bakon, invocando su ayuda, inmediatamente el espíritu malo descenderá tres pies bajo tierra".

Mas yo carezco de competencia para hablaros de los Prodigios nefastos: estos pertenecen al dominio inexplorado y aterrador de la demonología china, y a decir verdad, poco tienen que ver con el Bakon japonés. El Bakon japonés es, sobre todo, conocido en su calidad de comedor de sueños. El rasgo más notable del culto que se le tributaba era la costumbre, generalmente admitida, de pintar en trazos de oro la letra china correspondiente a su nombre en las almohadas de laca de los señores y de los príncipes.

La virtud, la potencia del signo, protegían al durmiente contra los malos sueños.

En nuestros días es muy raro encontrar una almohada de estas; las mismas imágenes del Bakon — o Hakutaku, como se le llamaba antaño — son rarísimas. Pero en el lenguaje común, la vieja invocación al Bakon ha sobrevivido: Baku Kuraë! Baku Kuraë! Devora, oh Bakou, devora mi mal sueño!... Cuando se sale de una pesadilla o de algún sueño de mal augurio hay que repetir tres veces seguidas rápidamente la inovación. El Bakon pidamente la invocación. El Bakou devorará el sueño; trocará la mala suerte y el terror en buena fortuna y alegría.

———

La última vez que ví al Bakon fue en la época de los grandes calores, una noche singularmente cálida. Acababa de despertar lleno de angustia; el Bakon entró por la ventana y me preguntó:

—¿Tienes algo que darme para comer?

Le contesté con gratitud: — ¡Seguramente! Escucha, buen Bakon, el relato de mi sueño.

Estaba de pie en una gran estancia de paredes blancas, alumbrada con lámparas. Yo no proyectaba ninguna sombra en el piso desnudo de la estancia. Y allí, en un lecho de hierro me ví yo mismo extendido, muerto. ¿De que modo había muerto? ¿Cuando? No podía recordarlo. Algunas mujeres estaban sentadas alrededor del lecho; eran seis o siete, y me eran desconocidas. No eran jóvenes ni viejas; sus vestidos eran negros. Pensé que me estarían velando. Estaban sentadas, inmóviles, silenciosas; no se oía ruido alguno, y no sé como, *sentí* que era tarde.

En el mismo instante, noté que una cosa inexplicable se había difundido por la atmósfera, una pesadez que oprimía mi voluntad, un poder informe e invisible que crecía lentamente.

Las mujeres que me velaban comenzaron a mirarse a hurtadillas, y conocí que estaban espantadas. En silencio una de ellas se levantó y abandonó la estancia. Otra la siguió, luego otra. Y así, una a una, ligeras como sombras, salieron todas. Y quedé solo, solo con mi propio cuerpo. Las luces de las lámparas continuaban alumbrando, pero el terror se densificaba cada vez más en el aire. Las mujeres habían huído inmediatamente al apercibirse de ello. Creía que todavía tenía tiempo para huir y que, sin peligro, podía permanecer unos instantes más. Una curiosidad monstruosa me detenía: quería contemplar mi cádaver, examinarlo de cerca... Me acerqué, lo miré. Quedé asombrado: me pareció que se había alargado, alargado de una longitud sobrenatural...

Luego me imaginé que una de las pupilas temblaba. Pero la llama de una de las lámparas, al vacilar, podía ser la causa de esa apariencia de movimiento. Me incliné sobre el cuerpo para examinarla largamente, con toda atención, pues temía que mis ojos se abrieran de repente.

—Este soy yo — pensaba en tanto me inclinaba — ¡Y sin embargo, esto es tan extraño...!

El cuerpo parecía seguir alargándose.

—No soy yo — me dije de nuevo... — ¡Sin embargo, no puede ser otro!... Y mi miedo se agigantó, se hizo inexplicable... el miedo de que los ojos se abrieran.

¡Y los ojos se abrieron! Horriblemente se abrieron.

Y la forma se incorporó, se alzó del lecho, adelantándose hacia mí; asió mi cuello, gritando, moviendo las mandíbulas, atrayéndome hasta clavar sus ojos en mis ojos.

¡Oh! ¡Con que locura de pánico luché! Pero los ojos de aquello, de Aquel, sus gemidos, su contacto... Todo mi ser parecía disolverse en un frenesí de horror, cuando — no sé como — encontré entre mis manos un hacha. Instantaneamente comencé a hendirlo, a despedazarlo, ahogando a hachazos sus aullidos, hasta que cayó a mis pies, masa sin forma, hórrida, humeante, ¡la ruina de mi mismo!

—*Baku Kuraë! Baku Kuraë! Baku Kuarë!* ¡Devora, oh Bakon, devora el sueño!

—No — contestó el Bakon. — Yo no devoro los sueños felices, y este es sueño feliz, un sueño de los más afortunados... El hacha es el hacha de la Buena Ley, con la cual es destruido el monstruo del yo. ¡El mejor de los sueños! ¡Amigo mío, yo creo en la enseñanza de Budda!

Y el Bakon salió por la ventana. Lo seguí con la mirada, y lo ví alejarse por encima de millas de tejados iluminados por la luna, saltando de alero en alero con extraños saltos silenciosos...

Lafcadio Hearn.

DE OTROS SIGLOS



Objetos que pertenecieron a los antiguos reyes de Egipto, y que han sido desenterrados después de 4000 años

ADVERTENCIA OPORTUNA



Ella. — El amor es algo fundamental, y produce un anhelo por todo lo desconocido...

El hombre práctico. — Sí... pero, cuidado! Que por ahí hay mucha profundidad.



HISTORIA DE TRES GORRIONES

El pájaro burgués
Recuerdos de la infancia

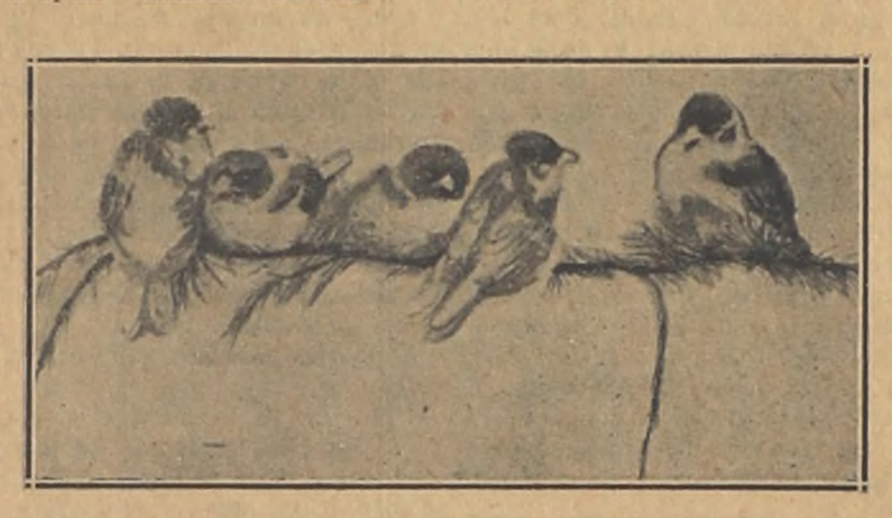
Estos eran tres pájaros — tres gorriones — que habían crecido juntos, como buenos hermanos, al calor de las mismas plumas maternales y al amparo del mismo nido. Romper la cárcel del cascarón, piar, acurrucarse unos contra otros y luego acometerse..., todo lo aprendieron en el mismo día. Qué inocencia la de aquellas primeras horas infantiles de plumón suave, el cuello largo y desgarbado y el pico voraz! ¡Quién dijera que pueden caber luego tantas picardías en un gorrión!

Cuando los tres hermanos se quedaban solos, no hacían más que fantasear. El nido era muy chico para ellos, y desde la rama del árbol veían viñedos, olivares, casitas blancas llenas de trigo y de migas de pan, y una cinta de plata, un arroyuelo bordeado de álamos que al amanecer hervían y cantaban porque les daba vida un pájaro en cada hoja.

—¡Quién pudiera ir con ellos!

—¡Calma! Iremos pronto. No pueden hacerse todas las cosas a una vez.

Y el otro hermano soñaba más,



—¡Qué afán de juntarse todos en el mismo rincón, como si no hubiera más mundo que el que veis desde aquí! Cuando tengamos fuerzas iremos mucho más lejos y veremos cosas nuevas.

Tenían tanto deseo de ir lejos y de ver cosas nuevas, que las horas se les hacían siglos, y a veces enterraban el pico en el nido y cerraban los ojos de desesperación para ver con cuánta lentitud camina el Sol.

Nuestro hermano el aventurero

Volaron. Vosotros, lectores, no sabéis lo que es volar, porque nadie tendrá la pretensión de comparar sus primeros pasos con esa alegría loca de soltarse en el aire y hendirle y subir hacia el cielo. Además, cuando nosotros damos los primeros pasos no tenemos conciencia todavía, mientras que los gorriones saben que toman posesión de un elemento suyo. Empiezan a vivir con más malicia que nosotros y calculan muy bien la proporción entre el vigor de sus alas y la distancia del nido. Si veis un pajarillo párvulo en el suelo, nunca será porque se ha caído, sino porque le han tirado. Ellos no necesitan aprender de nadie la prudencia de contar sólo con sus propias fuerzas.

Volaron. Fueron de rama en rama. Descubrieron su árbol—que contra la opinión de sus padres, era una cosa completamente nueva, — su campo, su alameda junto al arroyo... ¡Qué bien se vive así! ¡De día, vuelo libre; de noche, nido caliente! ¡Y amores, riñas, amistades!... Con esta felicidad iban creciendo tan aprisa, que algunas noches, al llegar al nido, todos pensaban en que dentro de poco ya no iban a caber; y aunque lo pensaban todos, ninguno se atrevía a decirlo. Sus pensamientos no llegaban a quitarles el sueño; pero cuando los padres y los hijos cerraban los ojos, había uno que no podía dormir. Era el hermano aventurero. Las estrellas le llamaban en el misterio de la noche; los ruidos lejanos eran invitaciones que sólo podía escuchar él; y le conmovían tanto la soledad, las sombras, la amplitud del espacio abierto, que las alas se le estremecían de impaciencia y le costaba trabajo contenerse para no empezar a cantar.

¡Vela, hermanito aventurero! ¡Pasa el arroyo; pasa las montañas azules! ¡Ve a decirnos lo que hay cuando se acaba el horizonte, y tráenos el oro del crepúsculo y una gota milagrosa de sangre del Sol!

Escuchando esta voz, su cabeza loca, un día, antes del alba, alzó el vuelo. No le volvieron a ver más. "¿Dónde está nuestro hermano?" — les preguntaban. "Es un hijo ingrato — contestaban los padres. — ¡Se fué!" Y aunque no se atrevían a defenderle, le querían más que nunca. Siempre que hablaban delante de ellos de algo grande, extraordinario, maravilloso, se acordaban de él. "Así se perdió nuestro hermano el aventurero — decían, — que no quiso vivir como un gorrión vulgar".

En busca de una posición social

Ellos, sí, los pobres, vivieron como correspondía a pájaros de su clase. Uno era tan gris, tan gris, que parecía terrón en los surcos, nudo de corteza en los árboles, pella de barro entre las tejas; y en su propia insignificancia, vivía feliz, sin que nunca le ocurriese nada que valiera la pena de ser contado. El otro llegó a ocupar una gran posición.

Imagináaos que un día se entró por los balcones de aquella casita blanca que desde pequeño se le antojaba llena de granos de trigo y de migas de pan. ¡Era tan blanca, tan limpia! ¡Subía el humo de la chimenea todas las mañanas con tal regularidad, que para él el bienestar y la abundancia no podían albergarse más que allí! Entró por el balcón y fué a dar, deslumbrado, en el mantel que cubría una mesa llena de flores y de transparente cristal. Revoloteó y se hirió las alas en un espejo. Había allí mucha gente, niños y grandes, y todos se pusieron muy contentos al verle entrar. Desde lo alto del espejo, reflexionó:

—Estoy ya dentro; no me puedo marchar. Estos señores no tienen aire de hacerme daño; la mesa está llena de migas, y aquí no hay más pájaro que yo. ¡Pues sería tonto si no me aprovechara!

Con un vuelo muy suave, descendió sobre el mantel, saltó a los platos y en un momento aprendió el sabor de una porción de cosas que no había visto nunca. Todos se reían.

—Es un gorrión manso.

—Es un pájaro sinvergüenza.

Los chicos le tiraron las servilletas, le persiguieron y le encarcelaron bajo una campana de una quesera. Luego, como él no se defendía,



le tomaron cariño, y para que no pensara ya en escaparse, le recortaron las alas. Así llegó a ocupar una posición envidiable.

Melancolía del pájaro sin alas

¿Qué le falta? La pajarera es grande; tiene bajo una alambrada sutil que deja paso a la luz y al calor del sol, árboles raros y olorosos. Para que no sea necesario correr peligros en pos de la comida, todos los días vienen a traérsela los amos. Y como el gorrión es débil y no vive sin sentimientos, los mismos amos le llevaron una compañera de buena familia, que ya le ha dado unos cuantos hijitos grandes como mirlos. El gorrión campesino está gordo, apoplético. Anda despacio y es un gorrión de guante blanco, que, aun creciéndole las alas, ya no puede volar.

Alguna vez trepa a la cima de un árbol para sumergirse en la melancolía de la tarde. "¿Qué me falta? — se dice — ¿De qué me quejo? ¿Quién tiene la culpa de que esta compañera no la haya buscado yo, y estos hijos, más gordos y más torpes que yo, no parezcan los hijos de un pobre gorrión? Si nací con otro destino y yo lo he cambiado metiéndome aquí, ¿quién tiene la culpa?"

Una vaga tristeza, un deseo de irse por los montes, aunque sea a rastras, le asalta de vez en cuando todos los días. Luego vuelve gravemente a dar su opinión sensata sobre la política de la pajarera, y como los pensamientos melancólicos bien administrados sirven para abrir el apetito, carga con fuerza sobre los cañamones, el alpiste, las algarrobas y el trigo rubio. Su aristocrática compañera le enseña las jerarquías y el respeto que se debe tener a las doctrinas de nuestros mayores, y él se acuerda muy pocas veces de que sus mayores eran unos gorrioncitos rurales, sin doctrinas, acostumbrados a vivir a la buena de Dios y a coger, donde lo encontrasen, las pajas del nido y el sustento de cada día.

La leyenda rota

Hoy ha visto el pájaro gordo, desde el bardal de la tapia que mira al campo, un espectáculo tan triste que le ha hecho llorar. Ha visto pasar a su hermano el aventurero. Pero, ¡cómo ha pasado! Entre una banda de pájaros sin nido y sin nombre, flaco, parduzco y despulmado, ¡y un aire tan perverso y un brillo tan criminal en sus ojillos rojos!.. ¡Adiós, leyenda noble! ¡Adiós, sueños de grandezas lejanas, de heroicas aventuras! ¡Se acabó para siempre nuestro hermano el aventurero!

El pájaro gordo, mientras lloraba, ha tenido la duda: "¿Le llamo? ¿No le llamo?", y no le ha llamado, por fin. "Hay pájaros—se ha dicho— que llevan escrita su historia entre los ojos y el pico, y no conviene que mis hijos lean la de su tío. Ellos creen que el mundo está encerrado entre alambres, y no sospechan que nadie tenga necesidad de buscarse la vida. El pobre ha sufrido mucho. Yo, que estoy prisionero, sufro también; y, sin embargo, ni él se quedaría aquí, ni yo me iría con él. ¿Quién nos entiende?"

Luego de volver, filosofando, el pájaro gordo ha dicho: "Nosotros nos entendemos. ¡Lo malo es nacer gorrión!"

Luis Bello.

CANTARES



Por subir a tu ventana
me *fazturé* una costilla;
¿qué *otra prueba* de cariño
se te ofrece ya, chiquilla?

CONTRASTES

Este viejecito que veis aquí, es un hombre activo que estudió y trabajó toda la vida y que ha llegado a viejo casi sin darse cuenta.

El tiempo ha sido siempre para él breve, los días cortos, la vida ligera, porque supo trabajar siempre con alegría y con fe.

En cambio, este joven es un perezoso incorregible que se aburre, que no sabe ni quiere hacer nada, y a quien se le antojan las horas meses, los días años y los meses siglos.

La vida sin trabajo y sin un fin no vale la pena de vivirse.

UNA PRACTICA PELIGROSA

Muchos niños pierden la vida todos los años debido al Tétano o Pasmo adquirido al caminar sobre puntas de clavos que sobresalen de tablas tiradas y dejadas en sitios por donde pasan niños que usan calzado de suela delgada, y que las pisan.

Basta un momento para quitarle los clavos a esas tablas.

Más vale prevención que pesadumbre.



RUINART PÈRE & FILS

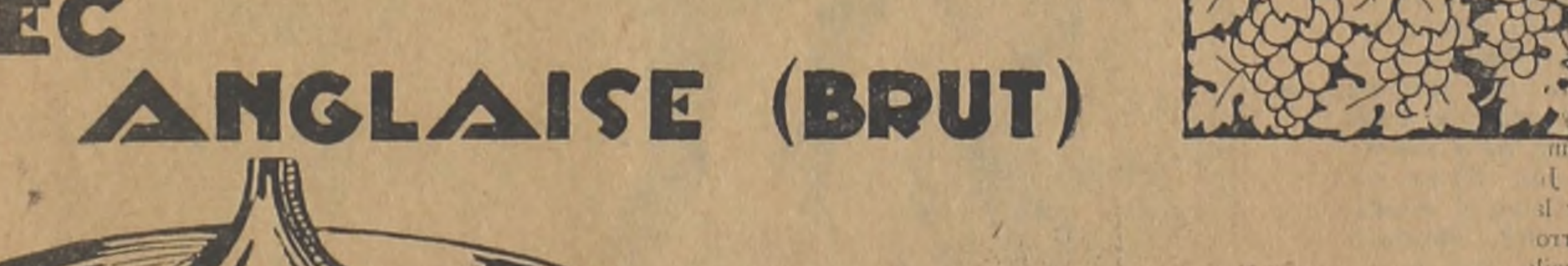
El CHAMPAGNE DE MODA

La casa mas antigua de Francia fundada en 1729

LA MARÉCHALE (DULCE)
DEMI - SEC
CARTE ANGLAISE (BRUT)



TYLLER



IMPORTADORES: CAPURRO & C.o
Juan C. Gómez, 1392 – Montevideo

PUBLICIDAD

Los ojos del muerto

El pueblo extiende sus casas chatas, negruzcas y sucias en la falda de la montaña. Dos hileras de árboles yerguen sus ramas sin hojas en los bordes de un arroyo. Las tierras de labor descubrían al sol agonizante del crepúsculo sus torsos plomizos, rajados en líneas iguales por la cuchilla penetrante del arado.

En una de las orillas del arroyuelo se destacaron las siluetas de dos hombres. Eran de alta estatura y de ancho tórax.

De improviso, uno de ellos se detuvo y miró con jactancia de bravo a su acompañante. Después, sonriéndose con malicia y aprestándose a la acometida, le lanzó este reto:

—Oye, Juan; aquí no hay más que dos caminos. O me das tu palabra de no dirigirte a la Rosa, o nos jugamos la vida ahora mismo como dos hombres de corazón y de riñones.

Altivo y temblándole los labios de rabia esperó la respuesta. El otro, enseñando su blanca dentadura, apretada por el furor y brillándole metálicamente las pupilas, contestó al mismo tiempo que guardaba la distancia:

—Me parece, Enrique, que entre nosotros sobran las explicaciones. Ahora deben hablar otras lenguas.

Y, dando un salto atrás, sacó de su faja roja una navaja de afilada punta.

Silencioso, tranquilo, confiado en su destreza, el otro se preparó también y esperó con la misma sonrisa irónica el ataque de Juan. Este, más joven, más nervioso y exasperado por la tranquilidad de su adversario, atacó primero. Encorvándose y escudando el pecho con su brazo izquierdo, dió un salto de tigre y tiró un corte al rostro de su enemigo; pero aquél más ducho en estas lides, esquivó el golpe. Entonces empezó una lucha horrible, monstruosa, de pesadilla. Movíanse con vertiginosa rapidez, saltando de un lado a otro. Las navajas trazaban en el espacio círculos, espirales y zigs-zags. Ellos se alzaban, se inclinaban, se enroscaban como verdaderas serpientes, no dejando al descubierto más que el brazo izquierdo guardando por la chaqueta y el brazo derecho amenazador, contraída la mano donde brillaba la hoja de acero aguda y fatal. En los ojos encendíanse imágenes de alegría feroz, cuando algún golpe bien dirigido abría un surco en la carne tibia y dejaba una mancha roja en las ropas.

Juan hizo un esfuerzo prodigioso, y en un salto de fiera logró que su cuchilla entrase algunos centímetros en el muslo de su contrario; pero la violencia del choque le hizo perder pie y cayó en las mismas plantas de su adversario. El miedo tembló en sus pupilas, que brillaron y se agrandaron más. Enrique dió entonces un grito de triunfo, y, valiéndose de la inferioridad pasajera de su enemigo, levantó el brazo y hundió el arma con ensañamiento una, dos y tres veces en el pecho de Juan. Ni una exclamación de dolor lanzó el vencido. Quedó quieto, agarrotado, silencioso. Unicamente sus pupilas abiertas miraban al cielo, extáticas, como petrificadas por el terror del instante supremo.

El matador salió bien de la lucha. Se palpó el cuerpo. Sólo tenía algunos arañazos húmedos por la sangre. Herida no sufría más que la del muslo; pero insignificante, porque no había interesado tejidos de importancia. Se ató un pañuelo para evitar la hemorragia y pudo andar sin grandes molestias.

Había anochecido. Los árboles ponían su nota de penumbra y de misterio bajo el cielo oscuro. Las ramas parecían brazos inverosímiles que se alzaban para denunciar el crimen oculto.

Enrique, el barbero, comprendió que no tenía momentos que perder. Era necesario ocultar el cuerpo de la víctima. Quiso acercarse al cadáver, pero el miedo lo detuvo... Venciendo su resistencia se decidió a empujar al muerto para que cayese en el cauce seco del arroyo. Allí había pensado abrir una fosa. A mediados de otoño corría el agua. Y estando hecho el hoyo con hondura suficiente, el cuerpo no saldría a la superficie.

Miró por los campos próximos. Ni un alma. Sólo de allá, del otro lado del monte, venía el aullido insistente de un perro.

Una sombra de inquietud pasó por su rostro. Necesitaba un azadón o un pico para cavar la fosa. No se le ocultó lo peligroso que sería entrar en el pueblo. Al salir inspiraría sospechas. Se detuvo de nuevo. Vino a su cerebro la idea más fácil. La huída. Recapacitó. El cadáver permanecería allí, a la vista de todos, y entonces él estaba perdido. Sabían en el lugar la inquina que se tenían porque cortejaban a la misma moza. —Nada, es preciso que desaparezca el muerto... Era el único modo de burlar a la justicia. Iría a alguna choza y pediría una azada. Desechó esa idea también. Se comprometería. Razonaba con clarividencia, como si se tratara de un plan madurado por el estudio. El instinto de conservación le hacía astuto y hábil.

Un sudor frío bañaba su rostro La herida del muslo le escocía. Anduvo unos pasos y respiró satisfecho al observar que no cojeaba. Siguió por un terreno que bordeaba el cauce del arroyo. De pronto lanzó un grito frenético de alegría. Sobre la tierra se destacaba el mango de madera de un instrumento. Era un pico. Con su nervudo brazo lo levantó en alto como a una bandera. Ya no se preocupó de su herida. No la sentía. Empezó su trabajo. La tierra estaba dura. La faena resultaba difícil. El pico no servía para separar los terrones. Tuvo que valerse con las manos. Febrilmente arañaba, y todo lo revuelto por el pico arrojábalo a varios metros de distancia, para poder iniciar el hueco de la fosa. Los dedos le sangraban, pequeños pedruscos se le clavaban en la piel. No obstante, seguía trabajando con ardor. Oía los latidos de su pecho a pausas cortas y desiguales. Sentía una opresión terrible en las sienes. Descansó un poco y volvió a la tarea con más brío.

La macabra operación quedó terminada. El sudor inundaba la frente del asesino. Subió a la orilla del arroyuelo y se acercó al cadáver. Todo en silencio. Sólo el viento cimbraba las ramas escuetas de los árboles. Acercóse más y retrocedió espantado. Las pupilas del muerto seguían abiertas, extáticas fijas en su matador con una inmovilidad siniestra. La vida arrancada violentamente había dejado en su rotro una expresión indescriptible. Toda la fuerza, todas las emociones, todo el odio de los últimos momentos y todo el terror se habían concentrado en las pupilas trágicas.

Un temblor nervioso agitó el cuerpo del criminal. Estuvo a punto de caer desvanecido, pero al fin pudo reponerse. Dió un paso, cerró los ojos, y cogiendo al cadáver por la ropa, tiró de él. La mole inanimada de aquel cuerpo sin vida deslizóse por el declive del arroyo y cayó en el cauce. Fué un ruido sordo, inquietante, estremecedor.

Otro perro aulló lejano; más triste, más sombrío el aullido, como anuncio de muerte.

Serenóse algo. Con un pañuelo se enjugó el sudor que corría por su rostro. Venciendo su temor acercóse de nuevo al cadáver. La mirada del muerto brillaba metálica con estrías blancas y rojas. También allí había caído en posición supina. ¿Aquellos ojos le perseguirían siempre? Con el pie acercó al vencido a los bordes de la fosa. Calculó la distancia para que cayese en el hoyo, boca abajo.

Hecho esto, empujó con todas sus fuerzas al muerto; rodó unos instantes y oyóse después la caída del cuerpo pesado y hostil.

Se asomó. Retrocedió espantado. Las pupilas seguían resplandeciendo en la oscuridad de la noche.

El cadáver había caído boca arriba, mirando al asesino.

Obsesionado, y convulso, pero comprendiendo que el temor le invadía a medida que pasaba el tiempo, no quiso luchar más y locamente empezó a echar tierra encima hasta cubrir la fosa. Después salió corriendo con dirección al pueblo. En el camino, dos o tres veces tuvo que ahogar un grito de angustia. Las luces de las casas lejanas le parecían, titilando en la noche, las pupilas del muerto.

* * *

En Villaviejo, no se hablaba de otra cosa. Hacía tres días que había desaparecido del pueblo Juan, el hortelano. Como no tenía familia, al principio, creyó la gente que estaba en la capital, adonde solía ir con frecuencia para vender las hortalizas y los frutos de su huerto.

Alguien, con malicia socarrona de campesino, había dicho que quizá daría razón de Juan *su buen amigo* Enrique, el barbero.

Un aldeano, zorro viejo, de esos que con la lengua hacían más daño que con un puñal envenenado, se dejó decir que el maestro barbero no afeitaba como antes, y para demostrar la veracidad de su afirmación mostraba una pequeña cortadura en una mejilla, que le había hecho la inexplicable torpeza del maestro. Y añadía, recalcando las sílabas:

—Desde hace tres días no tiene seguridad en la mano y parece que afeita con un serrucho.

El barbero aumentó considerablemente su parroquia. Todos, por comprobar las palabras del viejo, se afeitaban allí; y la otra barbería se quedó sin clientes. El caso era grotesco en fuerza de ser trágico. Y todos salían diciendo lo mismo que el aldeano socarrón.

* * *

Avanzaba el otoño. Las primeras nubes dejaron caer la lluvia en abundancia.

El barbero, que hasta entonces no había sentido deseos de volver al lugar del crimen, con el cambio de la estación se despertó en él una curiosidad insana y atrayente como un abismo.

Y una tarde despreciable y fría se dirigió al sitio de la tragedia. Cruzó el campo, pasó por la hilera de árboles y se detuvo en la orilla derecha del arroyo. El cauce tenía bastante declive y el agua corría con fuerza. Miró al punto trágico. El fondo del arroyo se levantaba por allí algo más y notó con inquietud que el agua arrastraba de aquella especie de montículo algunas piedras.

El barbero pasó unos momentos de terrible emoción. Ahora se daba cuenta de que con la prisa no había ahondado todo lo necesario. Absorto, fijo, como anegado en una locura tranquila, siguió allí, observando siempre el paso de las aguas; era indescriptible la angustia que se dibujaba en su semblante cuando la corriente arrastraba de aquel sitio una piedra o desmoronaba un terrón.

Estuvo así una hora, dos, no se sabe; la noción del tiempo no existía para él. Sólo cuando la noche cubrió de sombra los campos dejó su observatorio y regresó al pueblo. Por fin dormiría tranquilo. Los ojos del muerto habían desaparecido para siempre.

* * *

Al día siguiente no se quejaron los parroquianos de su barbería. El maestro había adquirido de nuevo su habilidad. Ni uno solo se dolió del peso de su mano, ni hubo que gastar tafetanes en involuntarios cortes; pero al atardecer, el barbero volvió a sentir el deseo irresistible del día anterior. Parecía que había allí algo que lo llamaba imperiosamente, algo que atenazaba su voluntad, algo que le obligara, a pesar de su repugnancia y de su miedo. Rápido, febril, sin detenerse un instante, atravesó los campos y se instaló de nuevo en su observatorio.

Las aguas traían más corriente que la tarde anterior; con más frecuencia saltaban del sitio trágico las piedras y se desmoronaba la tierra.

No llevaría más que dos minutos de ansiosa espera, cuando del fondo se desprendió una piedrecilla esférica y achatada. Después, algo oscuro que se desvaneció en el agua, y clara, limpia, brillante, acerada, con la sombría e inquietante fuerza del misterio, surgió, bajo las aguas cristalinas, una pupila del muerto...

Un grito estentóreo, de una amargura desgarradora, resonó en los campos. El barbero, fuera de sí con las órbitas desencajadas, seguía mirando, obsesionado por aquella pupila trágica, que entraba ardiente, como una llama, en lo profundo de su conciencia.

Aún temblaba el cuerpo del asesino, estremecido de terror, cuando otra piedra, saltando como por un mecanismo infernal, dejó el descubierto la otra pupila, más aterradora, más cruel, más satánica que la primera. Era de una fuerza de misterio intensísima verlas brillar en el fondo del arroyo. El cuerpo del muerto seguía oculto; no se descubría ni un trozo de la cara. Unicamente, triunfadoras, solitarias, se estremecían las puplias. El agua se reflejaba en el cristal, y, al pasar, daba la impresión de que tenían movimiento. Era algo monstruoso la insistencia de aquella mirada eterna e implacable.

Agitóse nuevamente el barbero, como atacado por movimientos epilépticos, y lanzando una ruidosa carcajada se lanzó al arroyo. Sus dedos, agarrotados como los de un vesánico, se hundieron con saña en la blandura gelatinosa de las pupilas. En las cuencas vacías y sanguinolentas, aun seguía viendo brillar el asesino la mirada estremecedora

José Mas.



La danza de las campanillas y las flautas de Pan en el ballet "El hombre y su deseo", dado en Londres por veinticinco "estrellas" de la escena

---

En Inglaterra hay 48 catedrales católicas y sólo 36 de la Iglesia anglicana.

Es preciso que las leyes sean reinas y señoras del mundo y no los hombres de las leyes. — *Pausanias.*

Es necesario avergonzarse de cometer una falta, no de repararla. — *J. J. Rousseau.*

GRAN CONCURSO

DEL

Polvo Graseoso Leichner

VALIOSOS REGALOS PARA LAS CONSUMIDORAS

Queriendo corresponder a las preferencias que una numerosa y distinguida clientela mantiene por el **POLVO GRASEOSO LEICHNER**, como producto para embellecer y suavizar el cutis, los señores Mendel & Cía. han resuelto obsequiar a las señoras consumidoras de dicho artículo de tocador, con valiosos regalos.

Dichos regalos podrán obtenerse mediante un sencillo pasatiempo que consiste en lo siguiente:

A las 2 de la tarde del día 14 de Setiembre de 1922, el escribano público Don Francisco Pita, con estudio en la Avenida de Mayo 634, Buenos Aires, procedió, en presencia de testigos, a dar cuerda y poner en hora un reloj de bolsillo, de marca corriente, con dos esferas: una con horario de doce horas y división de minutos, y otra con división de segundos. Una vez puesto en marcha el reloj, fué encerrado dentro de una caja de lata de las que contienen el **POLVO GRASEOSO LEICHNER**, la cual, perfectamente tapada, precintada y sellada, quedó depositada en poder del mencionado señor escribano.

El día 15 de Marzo de 1923, en en el sitio y a la hora que previamente se dará a conocer, el escribano señor Pita, en presencia de testigos y de las personas que deseen concurrir, procederá a abrir la caja y a constatar la hora, minutos y segundos en que se paró el reloj. Acto seguido adjudicará los regalos a las personas que hubiesen acertado la hora minutos y segundos en que se detuvo la marcha del reloj.

Si ninguna hubiere acertado la hora exacta, corresponderán los regalos a aquellas que más se hubiesen aproximado, en orden anterior o posterior. En caso de coincidir dos o más soluciones, el valor del regalo que corresponda, se repartirá por partes iguales entre las que hubiesen coincidido. Del resultado definitivo, el señor escribano actuante levantará la correspondiente acta.

Para optar a los obsequios, es requisito indispensable utilizar la faja-prospecto que acompaña a cada caja de **POLVO GRASEOSO LEICHNER**, cuidando de dejarle adherido un trozo de la estampilla fiscal que la sujeta a la caja. En el margen blanco de dicha faja prospecto deberá escribirse con letras (no con números), la hora, minutos y segundos en que se calcule se parará el reloj; y a continuación anotar el nombre, apellido. domicilio y pueblo de residencia de la persona interesada, enviándola bajo sobre, con esta dirección: «Sres. Mendel & Cía. Obsequios Leichner. Paysandú 1178. Montevideo.»

Cada persona podrá enviar las soluciones que desee, pero cada solución deberá anotarse en una faja-prospecto con el trozo de estampilla adherido. No se tomarán en cuenta las soluciones escritas en otro papel o que no tengan adherido el pedazo de estampilla.

Las soluciones podrán enviarse hasta el día 28 de Febrero de 1923, considerándose nulas las que lleguen después de esta fecha.

PREMIOS A ADJUDICARSE

1.º — 1	Premio de	$ 1.000	m/n argentina
2.º — 2	» » »	500	» »
3.º — 4	» » »	250	» »
4.º — 10	» » »	100	» »
5.º — 40	» » »	25	» »
6.º — 500	cajas Polvos	"Si tu voulais. . . !"	
7.º — 1500	» »	Graseoso Leichner	

MENDEL & C.IA

PAYSANDÚ, 1178
MONTEVIDEO

GUARDIA VIEJA, 4439
BUENOS AIRES

La travesía del desierto

La caravana avanza lentamente sobre la dilatada llanura de arenas siempre candentes. En el horizonte se esfuman los airosos penachos de las erguidas palmeras del oasis, ofreciendo descanso y refrigerio a los cansados navegantes del Desierto.

Los hijos del Profeta abandonan la tierra firme para engolfarse en el mar de arena. Cuatro largos meses ha de durar la fatigosa navegación a bordo de los sufridos camellos.

El camello es la nave del Desierto, por excelencia, cuyo andar lento y pausado ha de verse combatido por los embates de las tempestades saharianas, navegando siempre en demanda de oasis — verdaderos puertos de refugio de las caravanas, — cuyas palmeras graciosas son faros a cuya confortante sombra encuentran los navegantes del Desierto descanso bienhechor. La atmósfera caliginosa vibra radiante.

Los mercaderes árabes invocan el sagrado nombre de Alá, pidiendo al Todopoderoso una feliz travesía del proceloso océano de arenas, tan terrible en sus furores como las tempestades de los mares. Todos examinan, antes de aventurarse en el Desierto, el buen funcionamiento de las armas que han de tener, muy probablemente, que esgrimir contra los bandidos que infestan el Desierto y contra otras caravanas.



En el Sahara no hay más ley que la de la Naturaleza: la del más fuerte. La caravana que encuentre otra menos fuerte en su camino, tiene, *ipso facto*, el derecho de atacarla y despojarla. Es una presa que Dios pone en el camino. Los camellos serán repartidos equitativamente, y los hombres que sobrevivan a la defensa reducidos a esclavitud y vendidos a cualquier precio, a la primera ocasión.

La travesía del Sahara se realiza sin grandes dificultades al principio.

Los valles arenosos suceden a las alturas, y el camino pasa por los últimos aduares que pueblan los bordes del mar de arena, atravesándose raquíticos bosques de acebuches y vitandas palmeras.

Es una frontera vegetal entre mundos botánicos totalmente diferentes. La palmera es el único lazo de unión geográfica entre la vegetación de los climas templados y la de los trópicos. Hacia el Sahara, va muriendo paulatinamente la vegetación en póstumos espasmos, hasta llegar a la nulidad más raquítica, en los bordes del Desierto.

A las regiones fértiles suceden las extensiones desoladas, áridas, estériles, inhospitalarias, de ardiente arena, cuya vegetación mediocre y raquítica es como el último aliento de la vida vegetal. Tan sólo la palmera alza su erguido talle sobre aquellos campos de tristeza, de desolación, de muerte, a los cuales el sol con toda su excesiva potencia no da vida, sino por el contrario, los calcina con su furor de fuego.

Los pozos son cada vez más raros. El agua escasea hasta tal punto, que se hace inhallable. Por eso los musulmanes llaman al Sahara "el país de la sed".

El aire es cada vez más irrespirable también. El medio ámbiente parece flama, y el oxígeno que se respira parece caldeado en una estufa.

La vista de los viajeros no avezados a las fatigas del Desierto, se nubla; la lengua se seca y se pega al paladar angustiosamente.

La vida se extingue poco a poco. Sólo los camellos están en su dominio, caminando indiferentes a cuanto les rodea, insensibles a todo, avanzando lenta pero constantemente al unísono, sosteniendo sobre sus jibas pesos enormes, sin inmutarse lo más mínimo por los crueles pinchazos que sus conductores les propinan para que aceleren la marcha. Ellos siguen su acompasada ruta sin irritarse, mirando estúpidamente a su alrededor. La ruta de las caravanas es por demás siniestra. Esqueletos calcinados de hombres y de animales, dispersos aquí y allá, marcan el camino del Desierto. Entre oasis y oasis, entre pozo y pozo, que marcan las etapas, siempre hay algunos días de marcha.

Sería difícil atravesar el Sahara sin sufrir los peligros del "simún", ese huracán ardiente y violento que domina en el gran Desierto africano con absoluto poderío, sin que nada se le resista. Se anuncia primero con una brisa cálida. Los camellos mejor que nadie anuncian su proximidad con una desacostumbrada inquietud, que les hace acelerar la marcha como si quisieran esquivar los furores del huracán de fuego. El viento, antes seco y sofocante, se convierte en un torbellino devastador, levantando trombas de arena, que lleva de un lado a otro del Sahara con grandísima rapidez, variando constantemente la configuración de las inmensas dunas. El sol, oculto tras de la tromba de arena, colorea el siniestro panorama—esa gran revolución de la naturaleza—con rayos rojizos como de sangre.

Los camellos, vencidos por la impetuosidad del huracán, se arrojan al suelo, extendiendo sus largos cuellos sobre la arena, tendiéndose de espaldas al "simún". Los hombres se guarecen tras los camellos, ocultando sus rostros con las manos, para impedir que la calcinada arena penetre por los ojos, narices y boca, sofocando con terribles angustias.

Si la duración del viento huracanado se prolonga, la arena que incesantemente se acumula alrededor de los obstáculos que se oponen a su paso acaba por sepultar a las más numerosas caravanas, hasta que otro "simún" deja al descubierto los calcinados cadáveres de hombres y animales, que no tardan en atraer a las aves de rapiña, a las hienas a los chacales que, ávidos del suculento festín, no vacilan en aventurarse por el Desierto.

Pero si la caravana sale con bien del duro trance, aún le esperan peligros mayores, si cabe.

Un día, el menos pensado, surge como por encanto un grupo de jinetes que vigila desde lejos los pasos de la caravana. Son los espías de los "tuaregues", los piratas del Desierto. Vienen a informarse del número aproximado de defensores con que cuenta la caravana y de su importancia, que deducen por la cantidad de animales cargados.

Desde ese día, la disciplina y el orden de la caravana aumenta. Todos marchan unidos, compactos. Las mujeres, los niños, los objetos de más valor, se colocan en el centro, defendidos por los hombres armados, que rodean a la comitiva en estrecho círculo.

A los pocos días se alza una pequeña nube en el horizonte, que va agrandándose paulatinamente. Se cree sea el "simún" que se aproxima de nuevo; pero los camellos no dan señales de inquitud que denoten su aproximación.

A los pocos momentos se sale de dudas, porque, confusamente primero, y más netamente después, se ve que es una banda de "tuaregues", galopantes furiosamente sobre sus velocísimos "meharis" — los camellos destinados a la guerra, — en demanda de la caravana. Se van acercando. Un pequeño grupo se destaca y, avanzando hacia los atónitos caminantes, formula sus exigencias en

REBAJA DE TARIFAS
PARA NUEVA YORK
VIA SANTOS Y RIO DE JANEIRO
EN LOS VAPORES DE LA
MUNSON LINE
DE MONTEVIDEO A NUEVA YORK
1.a Clase $ 250 o/u -- 3.a Clase $ 100 o/u
1.a Clase: ida y vuelta $ 425 o/u
Cabinas de lujo también rebajadas

Viaje en vapores rápidos, inmaculadamente aseados, que presentan refinamiento y sencillez, con todas las comodidades modernas y servicio cortés. Camarotes grandes, con camas (no literas), la mayoría con baño privado, espaciosos y ventilados comedores y cocina cuya excelencia ponderará Vd. a sus amigos. Precisamente el mismo confort de los más modernos transatlánticos.

PRÓXIMAS SALIDAS DE MONTEVIDEO

Pan América	Enero 5	Southern Cross	Febrero 2
Western World	Enero 19	American Legion	Febrero 16

POSTERIORMENTE CADA DOS SEMANAS
Administradores de los vapores del
GOBIERNO ESTADOUNIDENSE
MUNSON STEAMSHIP LINES
Agencia Local: CHRISTOPHERSEN Hnos.
25 de Agosto 358 - MONTEVIDEO

forma de *ultimatum*, antes que recurrir a la fuerza, evitando un inútil derramamiento de sangre.

Los bandidos del Sahara piden casi siempre la mitad de las mercancías y de los animales, y la completa entrega de todas las armas y municiones de que la caravana disponga.

Si ésta es superior en número a la partida de bandoleros, o cree poder resistir el ataque con ventaja, se rechazan las exigencias y queda entablada la lucha. Pero si, por el contrario, la caravana es pequeña y débil, no queda más recurso que ceder o ultimar un trato convencional con los bandidos, si no se quiere perder todo. Pero la osadía de los "tuaregues" es tan grande, que no vacilan en atacar a caravanas más fuertes que ellos. A veces logran vencer, avezados como están al merodeo en el Desierto. Entonces no conocen la piedad. Pero cuando son vencidos, los que quedan sobre el ardiente campo sufren a su vez las duras leyes de la guerra sin cuartel.

La caravana sigue su rumbo, pendiente de nuevos ataques de los "tuaregues", de los horrores del "simún", hasta que, tras cuatro meses de no interrumpidos sobresaltos y peligros, se llega a la orilla opuesta del dilatado océano de arena.

Entonces, los afortunados expedicionarios que lograron arribar al puerto de destino, tras los peligros de tan accidentada navegación sobre el proceloso mar africano, prorrumpen en una estridente plegaria a Alá, tributando al Todopoderoso homenaje de gratitud y respeto.

"Alá u akbar, Alá u akbar" — repiten sin cesar: "Sólo Dios es grande."

Guillermo Rittwagen.

EL ENIGMA DEL DELFIN

Novela de la realidad

Hace pocos días un corresponsal de un diario italiano hacía notar la difundida creencia que persiste en Rusia de que el Czar y los miembros de su familia hubieran logrado escapar a su trágico destino de sangre, y vivieran, misteriosos e ignorados del mundo, y esperados todavía con ansia por los muchos fieles al antiguo régimen.

¿En qué se basa esa ilusoria esperanza que el colega no titubea en calificar de vana, ya que la infortunada familia de los Romanoff fué masacrada por los bolshevikis?... Parece que en algunos detalles que tienen apariencia de verosimilitud, y que el pueblo está pronto a adoptar para tejer con ellos una leyenda.

La historia se repite, y no sería de asombrarse que se repitiese el caso novelesco de los falsos Delfines de Francia también con la familia reinante de Rusia.

Es interesante recordar algo de historia.

El caballo

Las más recientes pesquisas en busca de la verdad en lo que concierne a la vida del pequeño rey Luis XVII dan casi la certidumbre de que el Delfín real fué realmente robado, con estratagemas de novela, de la prisión en la Torre del Temple, por unos audaces y astutos secuaces de la monarquía. El enigma persiste, sin embargo, sobre la suerte que cupo a ese niño después de su evasión.

Los hechos son estos.

El 1 de Junio de 1795 París tuvo noticia de que el niño hijo de Luis XVI y de María Antonieta, los soberanos guillotinados por el *Terror*, había muerto en su prisión del Temple, donde yacía encerrado desde hacía tres años por orden de la convención. El Delfín tenía 7 años y 5 meses cuando él, sus padres y algunos parientes fueron aprisionados y encerrados el 13 de Agosto de 1792. El niño fué separado de su madre y confiado a la custodia de Antonio Simón, zapatero, w de su mujer nombrados "preceptores de Capeto", con la prebenda, elevadísima entonces, de 9000 francos por año.

Simón tenía fama de ardiente patriota, fiel a la causa de la Revolución, por lo que se le consideraba como un carcelero incorruptible y discretamente brutal.

Ahora bien, este hombre que nunca había soñado con ganar tanto, trabajando noche y día en remendar zapatos; que gozaba de ese sueldo en un puesto que no le ocasionaba ninguna fatiga, y que le ahorraba la casa y la alimentación, un día, seis meses después de haber empezado a desempeñar su pusto, renuncia a sus funciones y solicita se le traslade a la Torre del Temple. Se acepta su dimisión, y el 19 de Enero de 1794, un domingo, y con una niebla húmeda, los conyugues Simón se mudan. Mientras que el marido paga de beber a todo el cuerpo de guardia en la cantina de la prisión, su mujer se afana en subir y bajar las escaleras, para transportar sus ropas, sus pocos muebles, que, cargados en una carreta, son conducidos a casa de un tal Ojardías, ciudadano de Thiers, en Auvernia, que en París se hacía pasar por médico. Este extraño carretero ofreció su ayuda a la mujer, que la aceptó. Entonces Ojardías se echa a la espalda un gran caballo de hamaca, hecho de cartón-piedra, y lo lleva a la prisión del Delfín.

El sordo - mudo

Aparentemente es un regalo el que la Simón quiere hacerle al niño, para consolarlo de la separación de los suyos, a ese niño al que siempre había querido bien y al que había rodeado de cuidados. Mientras que la mujer espía si viene alguien, Ojardías abre el gran juguete, saca de allí dentro un niño que parece tener la edad de pequeño rey, y que está vestido como él. El desconocido duerme profundamente bajo la influencia de un narcótico. Ojardías lo coloca en una silla, toma después al Delfín de Francia, lo envuelve en la colcha de la cama, lo cubre con otros lienzos para darle la apariencia de un inocente fardito, se echa el bulto a la espalda, vuelve a bajar, pone su carga en la carreta, y parte.

Son las nueve de la noche. Reina en todas partes el silencio. Llegan los cuatro comisarios que deben reemplazar a Fimón en la vigilancia del prisionero: Legrand, Lasnier, Cochefer, Lorient, — y la Simón les señala al niño que duerme tarnquilo en el fondo del oscuro cuarto, rogándoles que no lo despierten, para evitar una escena dolorosa provocada por la separación.

Los comisarios consienten, firmar el certificado que atestigua que el pequeño Capeto les ha sido entregado en buena salud y dejan partir a los Simon que se pierden en la noche.

Esta es la narración que hizo después Simón, y que nada autoriza a pensar que sea falsa.

Su marido, como se sabe, fué después guillotinado, lo mismo que los comisarios Cochefer, Legrand y Lasinier. Por qué?... Todo induce a creer que porque Simón se prestó a la evasión y los otros se dejaron engañar.

Al día siguiente de la fuga, se descubrió la sustitución. Entonces los comisarios, atemorizados por el trágico destino que en efecto les tocó después, resuelven ocultar el engaño con un procedimiento cruel, y hacen clausurar la puerta de la prisión con clavos y fieros, con el objeto de que el pequeño y misterioso prisionero no pueda ser visto sinó a través de una estrecha reja.

Poco después los cuatro comisarios son reemplazados por un nuevo guardián, Laurent, un joven de 23 años, fiel satélite de Barrás. Laurent sospecha que el prisionero no es el Delfín y se lo dice a su amo Barrás, como hombre astuto, comprende que anunciar oficialmente la desaparición del pequeño rey significa perder el único gran rehen que el *Terror* posee ante el extranjero, ante los monarcas, ante la Vendée, y ordena que se haga el silencio. Pero los visitantes de la prisión son muchos, más de 200 por día, y alguno puede hablar con el niño y apercibirse de la situación. Entonces se recurre a un nuevo engaño: colocar n lugar del falso Delfín a un sordo-mudo! Este nuevo *escamotage* se efectúa en los últimos días de octubre o en los primeros de Noviembre de 1794, según se desprende de una carta que Laurent escribió a un general cuyo nombre se ignora; carta calificada de apócrifa por los historiógrafos que niegan la famosa evasión.

El fin del prisionero

Se encarga ahora a un nuevo guardián, a un tal Gomin, de la vigilancia del prisionero. Este se encerró, — se comprende porqué — en un mutismo absoluto. Para justificar este silencio obstinado se echa mano de una explicación dramática: el Delfín auténtico había sido inducido a formular una acusación atroz contra su madre, María Antonieta, sorprendiendo la ingenuidad de su infancia odiosamente. La conciencia de tanto delito la había impresionado, dicen, al niño de tal modo que ahora no quiere abrir más la boca.

Pero entre tanto el mudito se hace terriblemente peligroso y molsto. ¿Cómo librarse de él?... Laurent no está solo, tiene un astuto compañero en Gomin, que puede apercibirse de la trampa y revelarla. Entonces se recurre a un nuevo expediente: Laurent finge confiarse a Gomin, y le confiesa que el mudo no es el Delfín; aquél está encerrado en otra estancia para mayor seguridad. Pero las cosas no pueden marchar así, es necesario volverlas a su primera situación. Gomin cree y se presta a ese juego. Un día el mudo desaparece y en la cámara fatal se halla un niño que tiene el don de la palabra. ¿Quién es?... Aquel de antes, aquel a quien todos, salvo los pocos enterados de la evasión, creen hijo del soberano guillotinado?... Misterio!... Poco después muere el prisionero, y la Europa sabe que el Delfín de Francia, aquel a quien los monárquicos consideraban su rey, ha muerto en la Torre del Temple. ¿Y el verdadero, dónde estaba?...

Ese es el enigma.



COSAS CURIOSAS

Se ha presentado un proyecto de construcción de nuevos subways en Nueva York, para aliviar la terrible congestión del tráfico.

Los tranvías subterráneos de la ciudad transportan actualmente 1.043.000.000 de pasajeros al año, y está demostrado que el tráfico aumenta constantemente al promedio de 4.266 personas al día. A pesar de que los trenes expresos pasan cada dos minutos, es obra de romanos lograr introducirse en los carros.

Se propone ahora invertir 210 millones de pesos en la construcción de una nueva red de tranvías subterráneos, que comprenderían una nueva línea longitudinal siguiendo la Octava Avenida y la Avenida Amsterdam, la extensión del subway de la Sétima Avenida a lo largo del lado oeste del Central Park, un nuevo sistema de comunicación entre la New York Gran Central y Times Square, y un túnel submarino a Staten Island.

Vale la pena anotar que de los mil millones de personas que viajaron en los tranvías de Nueva York, sólo 1.763 resultaron heridas en 1920.

JARABE DE MANZANAS

del Doctor MANCEAU

LEGITIMO PRODUCTO FRANCES

PRINCIPALES CERTIFICADOS

DEL CUERPO MEDICO DEL URUGUAY

Dr. V. GARCIA SAN MARTIN
Médico - Cirujano
Consultas de 2 a 5 p. m.
DURAZNO, 1384

Certifico que como especialista en las enfermedades de los niños he tenido ocasión de emplear frecuentemente y con éxito el **Jarabe de Manzanas de Manceau.**
Montevideo, Oct. 25 1912. Firmado: **V. GARCIA SAN MARTIN.**

Dr F. FERRERIA
Médico - Cirujano
URUGUAY, 1734

Certifico que he usado con éxito satisfactorio el **Jarabe de Manzanas de Manceau**, obteniendo muy buenos resultados en los niños, como laxante suave y eficaz.
Montevideo, Octubre 25 de 1912. Firmado: **FERRERIA.**

Dr. JOSE MARIA DELGADO
Médico - Cirujano Consultas: de 9 a 10 - 18 de Julio 135 (Unión) de 1.30 a 2.30
8 DE OCTUBRE, 120

El que suscribe médico-cirujano, certifica que usa frecuentemente en su clientela infantil el **Jarabe de Manzanas de Manceau**, con resultados siempre satisfactorios.
Montevideo, Oct. 21 1912. Firmado: **JOSE MARIA DELGADO.**

Dr. J. RODRIGUEZ ANIDO
Médico - Cirujano
Consultas de 2 a 4 p. m.
URUGUAY, 1586

Certifico haber usado con excelentes resultados en mi práctica profesional el **Jarabe del Dr. Manceau**, recomendándose especialmente en los niños, por sus propiedades laxantes.
Montevideo, Octubre de 1922. Firmado: **J. RODRIGUEZ ANIDO.**

Dr. ANTONIO F. OLIVERES
Médico - Cirujano
18 DE JULIO, 2011 bis

Certifico que el **Jarabe de Manzanas del Dr. Manceau**, es de las preparaciones mejores por sus resultados como laxante y purgante para los niños.
Montevideo, 25 de Octubre 1922. Firmado: **OLIVERES.**

Dr. FAUSTO VEIGA
AGRACIADA, 2385

El que suscribe certifica que ha usado y continúa usando el **Jarabe de Manzanas del Dr. Manceau**, como laxante en los niños, obteniendo con este medicamento resultados satisfactorios que no había conseguido anteriormente en otros.
Montevideo, Octubre de 1922. Firmado: **FAUSTO VEIGA.**

Dr. PEDRO DELFINO
Médico - Cirujano
Consultas de 2 a 4 p. m.
MERCEDES, 1473

Certifico que he usado con muy buenos resultados el **Jarabe de Manzanas**, en la constipación crónica de los niños.
Montevideo, Octubre 24 de 1912. Firmado: **PEDRO DELFINO.**

EL JARABE DE MANZANAS DEL DOCTOR MANCEAU

se elabora únicamente en la época de la cosecha de Manzanas, en un Laboratorio a vapor y extensos locales especialmente instalados en Chateau du-Loir (Sarthe) Francia, por A. Guillon (Farmacéutico de 1 ra clase, Ex Interno de los Hospitales y Laureado de las Escuelas de Medicina y Farmacia de Caen Tours) pudiéndose así presentar un producto siempre idéntico cuyo sabor delicado y conservación no dejan nada que desear. De un gusto, agradable, los niños lo toman fácilmente y muchas veces lo reclaman. Aunque inofensivo, posee, no obstante una eficacia segura. No contiene, en efecto, ninguna substancia química ni peligrosa. Saca sus propiedades, laxativas, antiflemáticas, de la manzana, concentrada por un procedimiento especial y de algunas plantas, cuyas propiedades estimulantes son utilizadas para combatir la atonía de las vías digestivas.

Autorizado para la venta libre por el Consejo N. de Higiene del Uruguay y Argentina, Brasil Chile y Perú. Premiado con Medalla de Oro en París.

NOTA. — Recomendamos se pida en las Farmacias **Jarabe del Dr. Manceau** y no solamente **"Jarabe de Manzanas"** que puede confundirse, favoreciendo las imitaciones. Desconfíese de los nombres parecidos y exíjase el producto francés.

En venta en todas las Droguerías y Farmacias

CÁMARA DE COMERCIO
E
INDUSTRIAS DE VIENA
(AUSTRIA)

Su representante, facilita toda clase de datos y referencias para la iniciación de negocios con Austria, como también referencias comerciales y particulares, trasportes, direcciones, etc., etc. y fomenta en toda forma la afluencia de los señores viajeros y turistas a Europa para la visita de la gran feria de Viena a realizarse en Marzo de 1923.

El Representante de la C. de C. é I. de Viena.

25 DE AGOSTO 405

LOS ANIMALES QUE EXTRAEN RAICES CUBICAS

Aventuras del poeta Maeterlink con los caballos de Elberfeld

A fines de 1913 Maeterlinck se creyó obligado a ir a una ciudad alemana llamada Elberfeld, a ver el extraordinario fenómeno que venía preocupando desde tiempo atrás al mundo científico y al profano: dos caballos árabes, Mahoma y Zarif, que multiplicaban y dividían con una rapidez superior a la de todo hombre conocido, y que extendían raíces cúbicas de números de 6 cifras en cinco segundos.

Ya la simple enunciación del caso es extraordinaria. Pero más extraordinario es aún lo siguiente: no parece que haya habido trampa en el prodigio. Durante el transcurso de 1913, los hombres de ciencia acudieron por decenas a Elferbeld. Se hizo entonces el más minucioso examen de la caballeriza donde se hospedaban los insignes matemáticos; se escrudiñó, se verificó la más remota posibilidad de truc en el fenómeno. Y aunque no faltaron desde luego los escépticos, la mayoría de los hombres de ciencia se detuvo en la siguiente conclusión: "No podemos decir si es la "inteligencia" de estos caballos la que extrae la raíz cúbica de un número de 6 cifras; pero hay en todo esto algo extraordinario que se nos escapa."

Recordemos brevemente la historia. Hace 20 años, un viejo misántropo que vivía en Berlín tuvo la ocurrencia de enseñar a un caballo todo lo que se enseña a un chico en el primer grado, y con el mismo y exacto sistema. El caballo era un potro ruso, Hans. Lo que hacía Hans lo veremos repetido y superado en las hazañas de Mahoma y Zarif. Fué tanto el ruido levantado alrededor de Hans, que en 1904 se nombró una comisión formada de profesores de psicología, de fisiología, de un director de jardín zoológico, de un director de circo, de veterinarios y de oficiales de artillería.

La comisión no halló ningún truc en las experiencias, pero no se aventuró tampoco a explicación alguna. Más tarde, una segunda comisión se manifestó abiertamente hostil al respecto, asegurando que se trataba de imperceptibles trampas que escapaban a los visitantes. El dueño de Hans, Von Osten, perdió el tiempo en protestar, hasta que murió de amargura en 1909, a la edad de 71 años.

Pero dejaba tras de sí un hombre que creía en él. Krall, un industrial de Elberfeld había seguido de cerca la educación de Hans. Con el mismo Hans, que Von Osten le dejara en herencia, y con dos potros árabes que compró, Mahoma y Zarif, Krall prosiguió las experiencias con tal éxito que pronto sobrepasaron a las del viejo Hans.

Las comisiones investigadoras se sucedían unas a otras, sin lograr descubrir la más pequeña trampa. En este estado de cosas, el poeta Maeterlinck, cuya preocupación por los fenómenos psíquicos es bien conocida, quiso verificar personalmente el prodigio y se trasladó a Elberfeld, donde pasó varias semanas en compañía constante de Krall y sus caballos. Al gran poeta, pues, debemos las observaciones más prolijas y la explicación más verosímil del asombroso fenómeno.

En una vasta, limpia y bien iluminada caballeriza, Mahoma y Zarif están instalados. Comen pasto y avena, y beben en un cubo de agua; relinchan y cocean como dos caballos árabes cualesquiera. En un tablero colgado de la pared hay un alfabeto particular, así dispuesto:

Los caballos usan de las patas para explicarse. La E, por ejemplo, se representa con un golpe con el vaso derecho y otro con el izquierdo. La T, con cuatro golpes del derecho y dos del izquierdo. Y así las demás letras. Y aunque el tablero está bien a su vista, Mahoma y Zarif lo tienen tan bien grabado en su memoria que no lo miran nunca, y golpean tan rápidamente con uno y otro vaso que cuesta seguir sus movimientos.

Ambos caballos pronuncian los nombres que se pronuncian ante ellos; deletrean el nombre de sus visitantes, responden a las preguntas, y se permiten a veces pequeñas observaciones personales. Han creado para su uso una ortografía fantástica y fonética que rehusan obstinadamente corregir. Recordemos la primera visita de Maeterlinck.

—¡Mahoma, atención! — dijo su dueño Krall. — Aquí está tu tío (señalando al poeta con el dedo) que ha hecho un largo viaje para venir a verte. Se trata de no desengañarlo. El se llama Maeterlinck. ¿Has comprendido? Maeter-linck Muéstrale ahora que sabes leer y deletrear correctamente como un chico inteligente. Empieza, pues; te escuchamos.

El caballo árabe lanzó un breve relincho y golpeó cinco veces con la pata derecha y una con la izquierda, lo que quiere decir M. Luego, con igual rapidez, expresó las demás letras, que correspondían a esta palabra: MADRLINSH, que era el aspecto inesperado que tomaba el nombre Maeterlinck en la fonética del caballo. Poco a poco, bajo las instancias de Krall y la repetición del nombre, Mahoma fué corrigiendo, hasta llegar a MADERLINCK. Pero desde este momento no quiso corregir más, por más que se le hizo sentir su error. De lo que concluyó el poeta que para el oído equino su nombre era Maderlinck, y no Maeterlinck.

Dejemos estos detalles de lenguaje para entrar en el aspecto más alucinante de los caballos de Elberfeld: las matemáticas. Ya a fines de 1913 Mahoma y Zarif se interesaban poco por las multiplicaciones y divisiones, mostrándose en cambio encantados al extraer raíces cuadradas y cúbicas. Sin duda aquellas operaciones elementales les parecían poco dignas de ellos. Su dueño, o Maeterlinck, o quien quiera que fuere, escribía en un pizarrón un número cualquiera, hasta de 6 cifras. Apenas había concluído la tiza de trazar el último número, cuando ya el vaso derecho estaba marcando las unidades, y el izquierdo las decenas. No se notaba en los caballos árabes el menor signo de atención o reflexión, ni parecían tampoco que hubieran visto el problema. La solución parecía salir automáticamente de una inteligencia invisible. A veces los caballos daban uno o dos golpes y se detenían, rehusándose a continuar.

¿Qué pasaba? Algo muy sencillo: que los números propuestos no tenían raíz exacta...

Si se descarta la superchería (no parece que haya ya lugar a dudas sobre la honradez de los procedimientos), ¿qué explicación de esta extraordinaria facultad puede ser admitida? Maeterlinck no cree sino en una posible: la "talepatía inconsciente"; es decir, la comunicación anímica entre dos seres vivos sin que ninguno de ellos tenga conciencia de ella. Algo de lo que se observa y se estudia en el mundo de los muchos fenómenos reales pero inexplicados que nos envuelven y rigen más o menos nuestra vida.

———

Veamos ahora algunas respuestas verificadas de los célebres caballos de Elberfeld.

—¿Qué te pasa, Zarif?

Zarif. — Alberto pegó al caballo. (Alberto es el palafrenero y el caballo es un vecino de caballeriza).

———

Krall quiere enseñar a hablar a Mahoma. El caballo rehusa.

Mahoma. — Porque no tengo buena voz.

—¿Y qué es necesario para hablar?

Mahoma. — Abrir la boca.

—¿Y por qué no la abres?

Mahoma. — Porque no puedo.

—¿Y cómo haces para hablar con Zarif?

Mahoma. — Con la boca.

—¿Y por qué no dices esto con la boca? (No olvidemos que las respuestas son alfabéticas, a golpes de vaso.

Mahoma. — Porque no tengo voz.

———

—¿Qué es esto? (mostrando al caballo un retrato de mujer).

Mahoma. — Una joven.

—¿Por qué es una joven?

Mahoma. — Porque tiene pelo largo.

—¿Y qué es lo que no tiene?

Mahoma. — Bigote.



El viejo

Era una ruina humana. Postrado en un sillón, inútil, arrastrando una mísera existencia, su vida transcurría de dolor en dolor y de angustia en angustia.

Un día, la Muerte llegó junto a él. Pero en cuanto sintió el helado soplo se aferró desesperadamente a la vida gritando:

—¡Nó, nó!... ¡No quiero morirme!.... Dejadme vivir un poco más... Un año, un mes, una semana...

La Muerte miró a su alrededor. El viejo estaba completamente solo. Nadie venía a consolarlo; ninguno se molestaba en atenderlo. Verdadero despojo, allí estaba olvidado de todos, muerto ya para los afectos...

Entonces la Muerte pensó:

—¿Qué falta haces en el mundo? Te abandonaron cuando ya no servías.... Nadie se detiene junto a tí: ni el dolor de una madre, ni las lágrimas de una esposa o el beso de un hijo... Tú eres el único que desea vivir... ¡Qué egoísmo!

Y, estrujándole el corazón con su diestra helada, se lo llevó consigo.

Los instrumentos científicos de la Gran Bretaña.

Recientemente se formó en la Gran Bretaña un Instituto de Física, en la cual se congregan las principales personalidades y asociados que se ocupan del estudio y propiedades de la materia.

Una de las primeras obras del nuevo instituto ha sido la fundación de un periódico, en el que se describen los métodos de medición y la construcción y el uso de los instrumentos que se aplican en ellos. Este periódico será, sin duda, de gran valor para las personas ocupadas en trabajos de investigación y para los fabricantes y actuará también como incentivo para el mayor perfeccionamiento de los instrumentos científicos, campo que, como se sabe, ha sido cultivado con mucho éxito por varias casas británicas cuyos nombres son bien conocidos por todo el mundo.

La nueva publicación tiene el apoyo activo del Departamento de Trabajos de Investigaciones científicas e industriales de Inglaterra, como así también del Laboratorio Nacional de Física, fundado por el Gobierno Británico para llevar a cabo ensayos científicos y trabajos de investigación.

TRAGEDIAS Y DRAMAS



Tragedia Griega — Drama Histórico — Drama Romántico — Drama de Capa y Espada — Drama Policial — Drama Socialista — Drama de Ideas — Melodrama

Un pleito que comienza en 1913, senténciase en 1922 y... parece que habrá apelación

EL PERRO Y LA VACA



Argucia de un perro para pasar, sin mojarse a la orilla opuesta de una zanja.

En la audiencia de Nancy ha terminado un pleito que es seguramente el que más duración haya tenido en el mundo.

Se trata de un litigio entre dos pueblos de Jura, Meussia y Charchillat, para determinar la propiedad de una selva que ya no existe, y cuyos límites no ha podido fijar ningún ingeniero ni historiador.

En el siglo XIV existía dicha selva. Las disputas entre Meussia y Charchillat comenzaron el verano de 1313. Se trataba de saber a que pueblo pertenecían las maderas para quemarlas el invierno siguiente. En aquel tiempo, aquel rincón del Jura pertenecía al rey de Francia, por dote que había recibido de su esposa, Juana de Borgoña, hija de Otón IV. Pero el bósque era propiedad de los monjes de San Claudio. Los ciudadanos de Charchillat estaban a las órdenes de Monseñor Juan de Mortut. Señor y siervos se morían de frío, faltos de un derecho de uso que les permitiera disponer de leña de la selva.

El 10 de Agosto de 1313, día de San Lorenzo, pusieron sus quejas en manos del abad de San Orgán de Joux, quien dió una sentencia arbitral, vigente aún hoy, puesto que la Audiencia de Nancy la ha utilizado como "resultando" de su sentencia. En esta sentencia, Charchillat y su señor podían disponer del bosque para construir casas y para calentarse junto al hogar; pero los de Meussia no estuvieron conformes con la sentencia, y allí fué Troya de palos, golpes de horca, puñetazos y lanzasos con los charchillanteses cuando se encontraban con los meussanos en el bosque de marras.

Durante cuatro siglos se dieron tales batallas, con grandes bajas por una y otra parte, con la retahila de cojos, mancos y averías menos considerables que es de suponer. Pero en 1724,, cansados ya de ir a mordiscos y mojicones, convinieron en desenterrar el pleito con sus papelotes. Charchillat obtuvo un auto en 1770 manteniendo a sus vecinos en el uso del famoso bosque.

Vino la Revolución y con ella la abolición de los derechos feudales. La selva fué dada a Meussia, que era más izquierdista que su rival.

Tomó el pleito grandes vuelos, y en 1822 quisieron arreglarlo los tribunales dividiendo el uso de los bosques. Al efecto enviaron peritos que no pudieron cumplir el encargo por la lluvia de palos que recibieron. Sin peritos, acordó el Tribunal dar una quinta parte a Charchillat y el resto a Meussia.

Pero, a pesar de esto, los bélicos habitantes de Meussia y Charchillat siguieron pegándose hasta el día en que comenzó la guerra europea. La "unión sagrada" puso una tregua a las luchas intestinas.

Pero a la mañana siguiente de firmarse el armisticio, el 12 de Noviembre de 1918 considerando que la "unión sagrada" había quedado reducida a un pingajo, volvieron a los palos y a las bofetadas, y los abogados a los papeles. Por fin, se dió sentencia, entregando a Charchillat un tercio del bosque y el resto a Meussia, pagando las costas mitad y mitad.

Decimos que el proceso ha terminado. Pero una parte de los charchillatenses, en minoría por fortuna, dice que no están conformes. ¿Durará el pleito un siglo más?

Firestone Cord

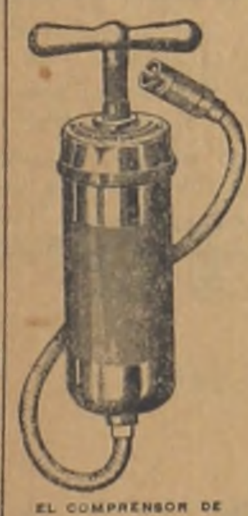
El neumático de alta calidad que por sus condiciones de duración y resistencia se ha impuesto definitivamente - - - - - - - -



GAS-CO-LATOR

Sistema de filtración visible. Resuelve el problema del combustible. Facilita la aceleración rápida y la combustión completa de toda partícula de combustible.

Con este filtro vé claramente si su coche se ha parado por falta de nafta. Le evita estar desarmando el tanque al vacío o el carburador por haberse ensuciado a causa de naftas defectuosas.



EL COMPRENSOR DE ALTA CALIDAD

ALEMITE

EQUIPO DE LUBRIFICACIÓN A ALTA PRESIÓN

Hay un equipo especial para toda marca de automóvil



TIPO DE GRASERA

Facilita la lubrificación perfecta de todos los cojinetes y pernos de la manera más eficaz, evitando así desgastes, chirridos, etc.

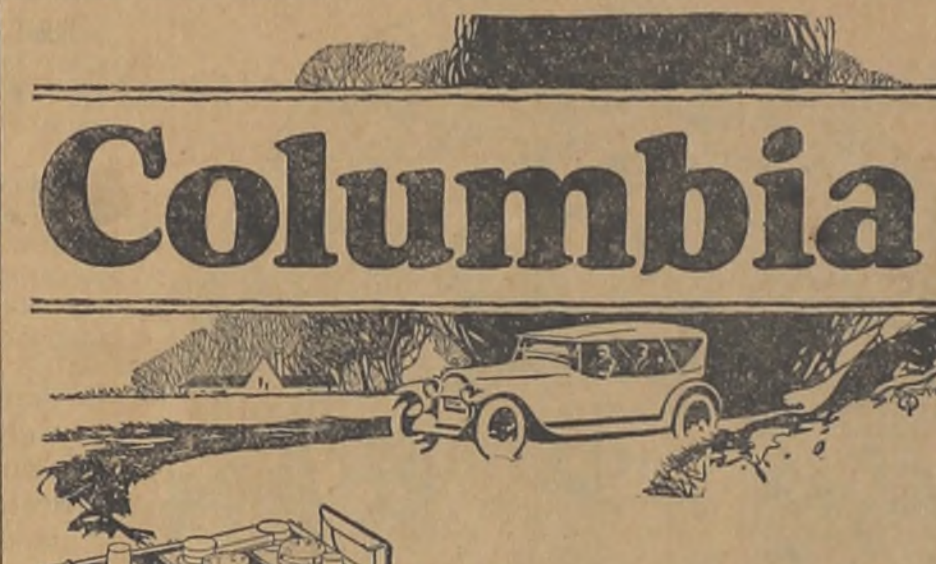
Muy importante para engrasar todas las partes ocultas del diferencial.

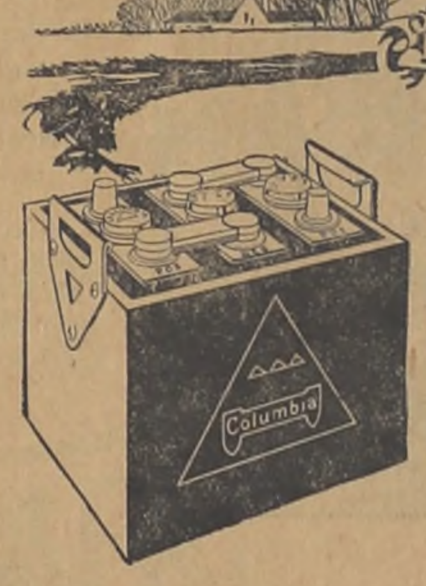
TIPO DE GRASERA



TIPO DE GRASERA

Columbia





Acumuladores Columbia

LOS acumuladores Columbia significan para el coche que los usa un pronto arranque, brillantes luces, economía perpetua y servicio agradable y satisfactorio.

Tenemos un acumulador Columbia para cada coche, no importa de la marca que sea. Vale la pena comprobar la superioridad del Columbia.

ACEITES Y GRASAS

RADIANT

LUBRIFICANTE IDEAL

RESISTE ALTAS TEMPERATURAS

No deja residuos. Conserva el motor en perfecto funcionamiento

UNICOS AGENTES EN EL URUGUAY

LOHIGORRY HERMANOS

SARANDI 450
MONTEVIDEO

SOLIS 1919 - 27
BUENOS AIRES

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

Fitzmaurice no se parece a la mayoría de los actores cinematográficos.

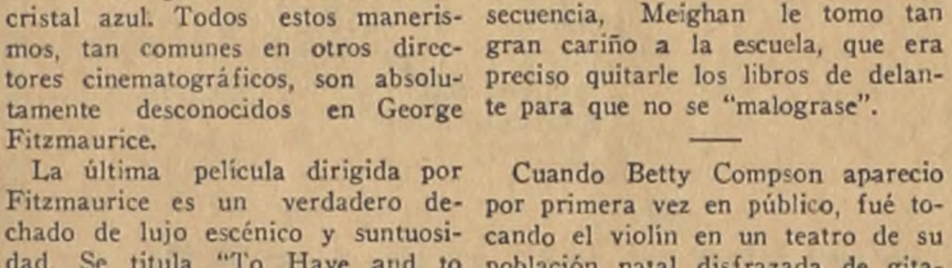
George Fitzmaurice, director de película de la Paramount, se diferencia de la generalidad de los directores por muchas causas, pero las principales son las siguientes:

Rara vez se ve al director Fitzmaurice consultar febrilmente el argumento de la película que impresiona, en el mismo estudio cinematográfico. Fitzmaurice no usa nunca polainas, cosa que en rigor es absolutamente innecesaria dentro del estudio.

Para el, el tan traído y llevado megafono es un instrumento exclu-



MARY MILES MINTER



sivamente para uso de los capitanes de barco. Jamás observa el escenario cinegráfico a traves de un cristal azul. Todos estos manerismos, tan comunes en otros directores cinematográficos, son absolutamente desconocidos en George Fitzmaurice.

La última pelicula dirigida por Fitzmaurice es un verdadero dechado de lujo escénico y suntuosidad. Se titula "To Have and to Hold" y sus principales interpretes son Betty Compson y Bert Lytell, habilmente secundados por Theodore Kosloff y W. y J. Ferguson.

Entre las principales películas dirigidas por este eminente "metteur en ecene" recordamos, 'On with the dance", "Peter Ibbetson", "Idols of Clay", "Three Live Ghosts" y 'The Man from Home".

Destellos de los astros del cinema

Agnes Ayres, estrella de la Paramount, cuando pequeña, queria ser doctora o abogada; pero el destino quiso que fuese actriz cinematografica, con lo cual ha ganado el público, pero han perdido los enfermos y los delincuentes.

Thomas Meighan, cuando niño, le tenia una aversión muy grande a la escuela. Para hacérsela agradable, su padre, que tenia una fundición de metales en Pittsburgo, le mando a trabajar en ella con la pala de carbón en la mano. Como consecuencia, Meighan le tomo tan gran cariño a la escuela, que era preciso quitarle los libros de delante para que no se "malograse".

Cuando Betty Compson aparecio por primera vez en público, fué tocando el violin en un teatro de su población natal disfrazada de gitana. Temerosa de que sus compañeras de colegio hiciesen burla de ella si se enteraban, Betty adopto un nombre supuesto. Sin embargo, algunas de sus compañeras la reconocieron y la felicitaron con tanto entusiasmo, que no pensó en cambiarse más el nombre. Hoy Betty Compson es uno de los astros de primera magnitud de la Paramount.

T. Roy Barnes, fué en una ocasion fotógrafo ambulante. Su especialidad consistía en retratar a los niños en los parques y paseos públicos para después vender los retratos a sus mamas.

GLORIA SWANSON

Rodolfo Valentino, protagonista de la pelicula "Sangre y arena", es maestro en el arte de defenderse, según lo comprueban las inequivocas señales que muestra en el rostro su profesor de pugilato.

La eminente actriz Pola Negri y el notable actor Conway Tearle principales interpretes de la película "Bella donna'

Aún no hace un mes que la eminente actriz Pola Negri llegó a los Estados Unidos con el objeto de tomar parte en la interpretación de una serie de peliculas cuando ya le



JULIA FAYE

salió un novio cinematográficamente hablando) a la bellisima actriz polaca.

Conway Tearle, que así se llama el afortunado galán, tomará parte con Pola Negri en la impresión de la película 'Bella Donne', Jesse Zasky llamó telegráficamente al actor Tearle que se encontraba en Nueva York, que se pusiese inmediatamente en camino de California para comenzar inmediatamente los trabajos de impresión de la película mencionada, basada en un drama original de Robert Hichens y dirigida por George Fitzmaurice.

La elección de Conway Tearle para primer galán fué acogida por Pola Negri con grandes muestras de satisfacción, como lo demuestran las siguientes palabras de la actriz al comunicarle la noticia; "Conway Tearle es mi tipo ideal de galán. Conoci a Tearle en Berlín en las películas en que aparecía con las notables actrices americanas Mary Pickford y Marguerite Clark, y mi admiración no tenía limites al verle hacer el amor a esas bellisimas artistas. Con la elección de tan simpático actor para colaborar conmigo, mi alegría de encontrarme en América ha aumentado considerablemente.

Miss Negri interpretará el papel de mujer "vampiro" en la pelicula "Bella Donna" y, como corresponde a tales personajes, alternará su veleidoso amor con Conway Tearle, Claude King y Conrad Nagel, tres actores que contribuirán con su talento artistico a realzar la valiosa labor histriónica de la eminente y bella actriz polaca.



GEORGE FITZMAURICE

Accidente cinematográfico notable por su realismo.

Cecil B. de Mille, no hace muchos días ofreció cinco mil dólares a la persona que pudiese presentar pruebas de que el desastroso accidente ocurrido a un motociclista en una escena de la película (Homicidio), fué impresionado con el auxilio de un maniquí o cualquier otro truco mecánico.

Cecil B. de Mille se vió impulsado a hacer esta oferta de dinero a causa del gran número de preguntas y criticas recibidas por corre. referentes a la veracidad del siniestro motociclista. El caso es que un bravo sujeto arriesgó su vida en presencia de más un centenar de personas en un lugar cercano a Santa Rosa (California), corriendo en su motocicleta a una velocidad de cincuenta millas por hora, para alcanzar el automóvil conducido por la bellisima actriz Leatrice Joy, que tan importante parte toma en esa película, Ese intrépido motociclista puso en peligro su existencia para proporcionar al público un momento emocionante. El director Cecil B. de Mille ha depositado la suma de cinco mil dólares en un Banco, que están a la disposición de la persona que logre demostrar, con el auxilio de jueces competentes, que hubo truco en la impresión de esa escena.

La opinión de Cecil B. de Mille es que esas dudas han nacido precisamente del exceso de verismo de la escena, pues resulta increible para la generalidad del público que haya una persona capaz de arriesgarse como lo hizo tan intrépidamente el actor del siniestro automotociclista.

La película (Homicidio) es la adaptación cinematográfica que de la novela de este mismo título de Alice Duer Miller, ha hecho la notable autora de argumentos cinegráficos Jeanie McPherson. Esta película, dirigida por Cecil B. de Mille, contiene escenas de deslumbradora belleza y emocionante sentimentalismo. Thomas Meighan, Leatrice Joy y Lois Wilson son los intérpretes principales de esta película.



MAY MCAVOY

El actor Rodolfo Valentino adquiere fama de remador

Durante la impresión de las escenas de la regata de yolas "Yale-Harvard", que aparecen en la película "El joven rajá", de la Paramount, en la cual el joven y eminente actor Rodolfo Valentino interpreta el papel de protagonista, esta artista sorprendió a los miembros del equipo de la Universidad de California por su habilidad en el manejo del remo.

EN EL CINE

— Mamá, me tocó el gordo!...
— ¿El de la lotería?
— No; el señor gordo que tengo al lado me tocó las piernas.
— Esas son influencias de Fatty!... Pásate para acá, mi hijita, a ver si se atreve a tocarme las mias!

PABLO FERRANDO
EN MONTEVIDEO
LUTZ FERRANDO & Cía.
EN BUENOS AIRES Y RIO JANEIRO
Son los iniciadores y continuadores de la perfección en el ramo de óptica en Sud América
SIGNIFICAN
Seriedad - Calidad - Competencia profesional
y sus precios son tarifados y no aplicados según la oportunidad.
675 - SARANDI - 681



Los estudiantes, atletas en su mayoría, se hicieron lenguas de la habilidad demostrada por Valentino y le acosaron a preguntas acerca de cómo la había adquirido. Valentino les dijo que hace unos cuantos años pertenecía a un club de remadores en su ciudad natal.

No hay duda que con un poco de entrenamiento, Valentino volvería a conquistar en América los laureles que como remador conquistó en Taranto (Italia), cuando formaba parte del club de remadores de la localidad.

Director de películas que trabaja en colaboración con su esposa.

Hace unos pocos años, una autora de "escenario" (nombre que en lenguaje cinematográfico se da a las obras literarias para el cinema) y un director cinematográfico de gran porvenir, que colaboraban juntos en la producción de películas, decidieron convertir esa colaboración temporal en perpetua.

El casamiento de estos dos artistas, George Fitzmaurice y Ouida Bergere, ha sido de gran provecho para el arte del cinema, como lo demuestran las películas de la Paramoun en las cuales la colaboración de estos dos temperamentos eminentemente artísticos es bien manifiesta.

Hablando de esta unión artística, Ouida Bergere, como así continúa siendo conocida la escritora en los círculos cinematográficos, no hace mucho se expresó en los siguientes términos: "Hace siete años que mi marido y yo colaboramos en la producción de películas cinematográficas. La experiencia y los resultados obtenidos en estos siete años han demostrado de una manera que no ofrece duda, que el trabajo coordinado de dos artistas, unidos por los lazos del matrimonio, es más efectivo que el que resultaría de una mera asociación temporal de dos temperamentos artísticos".


LOIS WILSON

Los esposos Fitzmaurice se encuentran en la actualidad en el estudio de Lasky, en California, dirigiendo la impresión de las últimas escenas de la película "To Have and to Hold", en la cual los eminentes intérpretes Betty Compson y Bert Lytell desempeñan los papeles principales.

Muy en breve los esposos Fitzmaurice darán comienzo a la dirección de los trabajos de impresión de la película "Bella Donna", en la cual la famosa actriz Pola Negri tomará importante parte.

Los actores Hatton y Kosloff se encuentran casualmente en el estudio de Lasky después de una separación de seis años.

Hace dos años, el actor Hatton y Theodore Kosloff tomaron parte en la película "The Woman God Forgot", dirigida por Cecil B. de Mille. El primero interpretó el papel de "Moctezuma", mientras que el segundo caracterizó al favorito del rey. Antes de ingresar en el cinematógrafo, Kosloff había sido durante varios años uno de los principales bailarines del "ballet" imperial ruso.

Siendo novicio en el arte, Kosloff escuchaba atentamente y seguía al pie de la letra las indicaciones que le hacía el veterano Hatto. Desde aquella fecha ambos actores han trabajado en multitud de películas, pero no fué hasta el mes de junio de este año, que los dos viejos compañeros volvieron a reunirse en idénticas circunstancias que hace seis años. La coincidencia es aun mayor, si se considera que Hatton interpreta el papel de Rey Jaime I de Inglaterra en la película "To Have and to Hold", mientras que Theodore Kosloff interpreta el de Lord Carnal, favorito del monarca. En esta película toman tambien importante parte la bellísima actriz Betty Compson y el eminente actor Bert Lytell.

Automóviles



8 cilindros - Modelo 61

El chassis y motor actual no ha sufrido modificación alguna comparado con el modelo anterior, con excepción del nuevo carburador que dá mayor rendimiento y más alta velocidad.

UNICOS AGENTES EN EL URUGUAY

6 cilindros - Ultimos modelos

Equipados con cubiertas CORD supermedida. Magneto, arranque y alumbrado "BOSCH".

AUTOMOVILES



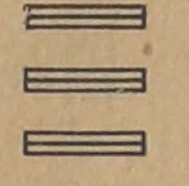
Nuevo diferencial y cardan reforzados, elásticos largos por debajo del diferencial, lo que contribuye a que su andar sea completamente suave.

Agentes exclusivos para el Río de la Plata

6 cilindros - Ultimos Modelos

Equipados con cubiertas CORD. Magneto, arranque y alumbrado "BOSCH". Los modelos que se reciben en la actualidad traen apreciables modificaciones en la carrossería, haciendo que sus líneas sean delicadas y admiradas por los entendidos.

Agentes exclusivos para el Río de la Plata



AUTOMOVILES



LOHIGORRY HERMANOS

SARANDI 450
MONTEVIDEO

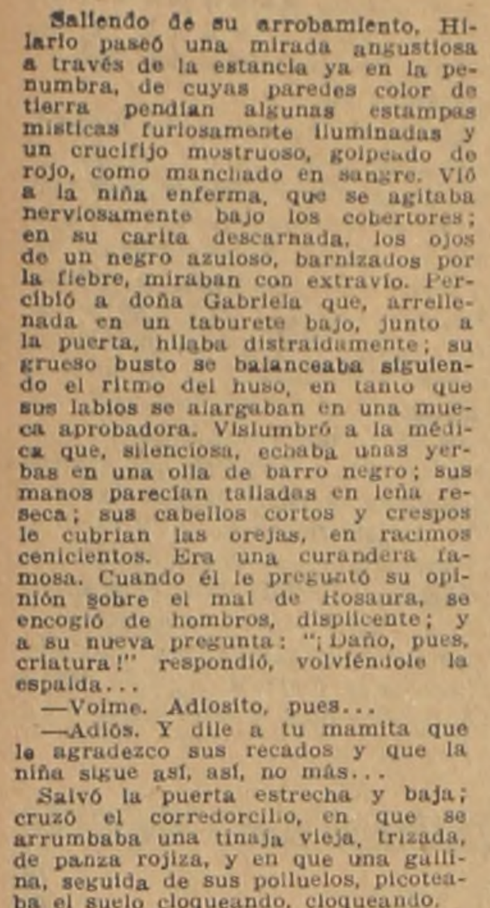
SOLIS 1919-27
BUENOS AIRES

TRAGEDIA RUSTICA

(ESCENAS DE LA VIDA CHILENA)



I



Saliendo de su arrobamiento, Hilario paseó una mirada angustiosa a través de la estancia ya en la penumbra, de cuyas paredes color de tierra pendían algunas estampas místicas furiosamente iluminadas y un crucifijo mostruoso, golpeado de rojo, como manchado en sangre. Vió a la niña enferma, que se agitaba nerviosamente bajo los cobertores; en su carita descarnada, los ojos de un negro azuloso, barnizados por la fiebre, miraban con extravío. Percibió a doña Gabriela que, arrellenada en un taburete bajo, junto a la puerta, hilaba distraidamente; su grueso busto se balanceaba siguiendo el ritmo del huso, en tanto que sus labios se alargaban en una mueca aprobadora. Vislumbró a la médica que, silenciosa, echaba unas yerbas en una olla de barro negro; sus manos parecían talladas en leña reseca; sus cabellos cortos y crespos le cubrían las orejas, en racimos cenicientos. Era una curandera famosa. Cuando él le preguntó su opinión sobre el mal de Rosaura, se encogió de hombros, displicente; y a su nueva pregunta: "¡Daño, pues, criatura!" respondió, volviéndole la espalda...

—Voime. Adiosito, pues...

—Adiós. Y dile a tu mamita que le agradezco sus recados y que la niña sigue así, así, no más...

Salvó la puerta estrecha y baja; cruzó el corredorcillo, en que se arrumbaba una tinaja vieja, trizada, de panza rojiza, y en que una gallina, seguida de sus polluelos, picoteaba el suelo cloqueando, cloqueando.

Tomó el senderito que orillea el huerto, desarrollando como una cinta blanca sobre el fondo herboso. De detrás de la casa, un perro lanudo se abalanzó, ladrando furiosamente. Al mismo tiempo se oyó la voz de doña Gabriela, imperiosa: "¡Guapoleón, Guapoleón!" Y el perro dejó de ladrar.

¡Qué bonito estaba el huerto! ¡Cuán cargados los manzones: más que hojas, sus ganchos sostenían doradas pomas! ¡Y las higueras desmesuradas, cuyo claro ramaje aparecía todo puntuado de frutos obscuros! ¡Y las parras de hojas en forma de estrellas, pesadas de racimos amarillos y azules!... Y al ver toda esa belleza, toda esa abundancia de que podría disfrutar impunemente, él experimentó una impresión de congoja, de despecho casi, tál quien contempla riqueza perdida que nunca, nunca volverá a ser suya.

Se deslizó entre la cerca de álamos cuyas ramas, la brisa otoñal despojaba de su follaje mórbido, y salió al campo pleno y descubierto.

¡El estero! Sobre cauce de arena fina color de sal, arrastraba a través del valle su culebra de cristal líquido, entre totorales gárrulos y sauces tristes; a su paso, reflejaba los techos pajizos de algunos ranchos, la rueda dentada de un molino y, más allá, las casas de la hacienda, albeantes de cal, entre el verdor del huerto cercado de rejas azules... En aquel país montañoso, de lomajes sin término, él era el oasis de dulzura, de solaz a que afluía la vida. En él jugaban a la siesta los chiquillos de las viviendas vecinas, y por la tarde, en él se abrevaban las piaras de yeguas que arreaban los "campañistos" al paso de sus caballejos...

Para sus diez y ocho años ignaros e inexpertos, el estero tenía un encanto inefable. El le traía recuerdos de su primera infancia, vagos y penetrantes como perfumes. Cuando era muy pequeño, su familia había vivido allí cerca, detrás de aquella lomita. Era en el buen tiempo en que su padre trabajaba en la hacienda... Después de medio día, a la hora en que el sol más picaba, sus hermanas y él, burlando la vigilancia maternal, se escurrían hacia el estero. Allí encontraban a Rosaura y a Pedro, su hermano. Y se pasaban las horas, cara al sol y piernas al aire, pataleando en la agüita color de cielo... (Ya en esa época, Rosaura le inspiraba un sentimiento extraño: no se atrevía a embromarla y la trataba siempre de usted...) Se pasaban las horas pataleando, cazando renacuajos con lazos de junquillos, o acechando el paso de las "taguas" tornasoles entre el totoral... Hasta que el agua se ponía rosada, se ponía violeta, se ponía verde, y sobre las lomas opacas surgía la luna enorme y fúlgida, como un fantástico pan de oro... Entonces llegaba la "prima" Ursula sigilosa y, como de costumbre, muda, les conducía al rancho, ocultándoles tras sus eternas faldas de bayeta carmelita...

II

Había dejado atrás el riachuelo y seguía el camino que trepa entre dos lomas, a través de un bosque de robles centenarios. Sobre la ruta parda de humedad, persistía el doble surco que dejan las carretas y las medias lunas del rastro de los caballos. En lo alto, el ramaje formaba como una bóveda sombría, apenas calada sobre el cielo perlino del crepúsculo. No pasaba nadie, y en la gran calma se oía estridente, entre los hierbajos, el chirrido de los grillos, y llegaba del estero el canto de los "pidenes", — ¡oh, cuán dulce! — así como un son de flauta pastoril.

Aquel camino. Había pasado por él en ocasiones contadas y solemnes... Aquel camino le turbaba inefablemente... Por él bajaba, acompañando a doña Gabriela y a Rosaura los días de fiesta en que éstas iban a su casa, para ayudar a hacer las empanadas y a tocar la guitarra... ¡Qué bien cantaba doña Gabriela!... Con la oración cerrada y, a veces, al canto de los gallos, venía a dejarlas por allí... Y allí, en la sombra, había oprimido las manos de la niña y, con voz temblorosa, le había murmurado a la oreja su cariño... Y allí le había robado el primer beso, silenciosamente..... Cuando era pequeño, una tarde que jugaba en el estero con sus hermanas, se había internado por aquel camino, con temeridad... Agazapado tras una mata de boldo esperaba que lo buscaran, cuando vió aparecer en lo alto de la ruta a una vieja siniestra que se apoyaba en un palo nudoso; traía una gallina asida por las patas, y venía hablando sola... Sus hermanas le gritaron: "¡La bruja! ¡la bruja!" Y él echó a correr, perdidamente, sintiendo por la primera vez, sobre su corazón infantil, el hielo desconcertante de lo extranatural...

Alzó la cabeza, como desagobiándose, y suspiró al vacío: "¡Ah, si no hubiera brujos y si uno lo entendiera todo... Rosaura no estaría moribunda y él sería dichoso..!"

El bosque había terminado, y caminaba bajo el cielo ya frío, color de acero, en que agonizaba la última luz crepuscular. La ruta aparecía de un blanco ceniciento, entre los matorrales espesos, teñidos de ese negro en que se adivina el verdor de la vegetación en la sombra. De pronto, sobre un arbolito allí, a su lado, un "chonchón" — ese pájaro siniestro que todo campesino chileno ha oído, pero que ninguno ha visto — lanzó su graznido fatídico: "¡cho! ¡cho! ¡cho!..." Habríase dicho una carcajada diabólica.

"¡Maldito pajarraco! Debía ser la bruja... la bruja que había hecho daño a Rosaura... ¿No le dijo doña Gabriela que, la víspera de caer enferma, un chonchón había graznado en las higueras del huerto?".

Y deteniéndose, miró hacia el árbol, aguzando los ojos como para horadar la penumbra. Mas, comprendiendo que no vería a *nadie*, prosiguió la marcha con esa resignación fatalista, propia del hombre primitivo.

Llegó a las trancas, límite de la hacienda. Se escurrió entre las varas de madera carcomida, y ganó el camino real, labrado casi en la cima del cordón de lomas. Pasaba una partida de carretas cuyas ruedas chirriaban dolorosamente. Cabe las yuntas, los carreteros iban silenciosos, la gran pica al hombro. Detrás, seguía un hombre de a caballo, encogido bajo el largo poncho. Era un pequeño propietario que llevaba chicha nueva al pueblo. El doloroso chirrido se alejaba lentamente....

Volvió a sentirse solo. Al pasar por un recodo en que negreaban algunos árboles, sobre un álamo, casi encima de su cabeza, he aquí que el siniestro graznido volvió a resonar: "¡cho! ¡cho! ¡cho!...".

Sobresaltado, se detuvo. Cogió una piedra y la lanzó contra el álamo: "Así echaría a volar el maldito..." Pero no volaron más que unas cuantas hojas. Lanzó otra piedra. Otras pocas hojas. "¡Ah, ah! ¡ya lo reventaría!..." Y, furiosamente, siguió lanzando piedra tras piedra contra el pobre árbol indefenso, cuyas hojas, al desprenderse, parecían sollozar...

Acezante, sudoroso, dejó caer las manos, rendido. Había cerrado la noche, una noche otoñal fría y horrorosa, en que escasas estrellas parpadeaban débilmente.

—Es tarde ya, pensó. Y siguió andando, apretando el paso poco a poco. Extraña heladez le recorría la espalda; sus rodillas temblaban. Le ganaba el miedo, vorazmente, como un incendio. Comenzó a correr, sin osar mirar hacia atrás. El ruido de sus pasos le parecía el fragor de una bandada de brujas que le daban caza. Corría, los dientes apretados, los ojos salientes. Corría...

III

Del borde del camino, un perro negro se abalanzó contra él, a grandes saltos, y moviendo la cola cariñosamente. Se encontraba frente a su casa y no se había dado cuenta de ello. Entre el ancho ramillete del huerto surgía el techo obscuro sobre el cielo brumoso. El corredor estaba inundado de sombra; pero, hacia un lado, la cocina abría un paralelógramo de claridad roja.

Respiró con fuerza para serenarse, se enjugó la frente con el dorso de la diestra y entró en la cocina. En el suelo, entre viejos morillos, un gran fuego alzaba su danza fantástica de demonios azules de alas bermejas y trémulas, bajo cuyos saltos crepitaba la leña seca. Hacia el fondo, su madre y una de sus hermanas batían activamente, sobre una mesa blanca, un gran trozo de masa. Cabe el fuego, acurrucada, la prima Ursula miraba la llama, silenciosa. Al otro extremo, su padre y un hombre ya viejo, la cara hundida en profunda barba, — un "campanisto" de la hacienda — departían pausadamente, con esa indolencia propia del campesino hispano americano. Ante ellos, en el suelo, un cántaro de barro rojo erguía su elegante silueta; junto al cual, dos vasos de cuerno. El resplandor de las llamas inflamaba las caras, destacándolas siniestramente sobre el fondo sombrío.

AL PÚBLICO

MUY IMPORTANTE

INVERSIÓN DE CAPITALES

Coloque Vd. sus ahorros en Títulos de Renta de LA CAJA OBRERA, de $ 100 -- $ 500 y $ 1000 c/u.

Los TITULOS DE RENTA DE LA CAJA OBRERA aseguran a Vd. una renta del 6.60 o/o anual, pagándola bimestralmente.

LA CAJA OBRERA, mediante módica comisión guarda los Títulos y acredita el importe de los intereses en su cuenta a su vencimiento.

LA CAJA OBRERA

25 DE MAYO esquina TREINTA Y TRES

—¡Hilario! exclamó la madre viéndole entrar. ¿Por qué te has demorado tanto? ¡No ves que mañana es domingo y tienes que levantarte al alba para caldear el horno?... Ya sabes que tu padre no ayuda en nada... Si yo no ganara algo con el vino que vendo, y los domingos con las empanadas... Tu padre no hace más que tomar; por eso nos echaron de la hacienda...

El campañisto sonrió: sus labios se iluminaron del resplandor de sus dientes de zorro.

—Déjelo, ña Manuela, dijo; él es el respeto, el dueño de casa...

El dueño de casa inclinaba la cara morena hacia el cántaro llamativo, inmutable, como si nada oyera, los párpados semientornados, los bigotes brillantes, húmedos de alcohol.

Hilario se sentó junto al fuego, en silencio. La prima Ursula alzó de los morillos una olla negra, y se la presentó.

—Tu cena, le dijo en tono apenas perceptible.

El miró la olla ávidamente, y extrayendo de su bolsillo la cuchara inseparable del campesino, empezó a comer vorazmente, con extraña glotonería.

Su madre volvió a interpelarle:

—¿Y la niña de ña Gabriela?

—Así, así, no más. Y dicen que le agradecen sus recados...

— ¡Hum! gruñó el campañisto. Ahí hay gato encerrado, ña Mañunga. Ese no es un mal que Dios manda... A la chicuela le han hecho daño...

Hilario se quedó con la cuchara a medio camino.

—Asina, dice la médica, exclamó. Y ña Gabriela cuenta que oyeron un chonchón el día que Rosaura cayó...

—¡Ah, ah! prosiguió el viejo, envalentonándose. ¿No lo digo? La chicuela es buena mocita y estaba criada... Los brujos son envidiosos: no pueden ver un cristiano con salud...

Y viendo que la patrona sonreía.

—No se ría, ña Mañunga. ¿Usted no cree en las brujas?

—Como una nunca ha visto...

—¿Nunca ha visto? ¿Y no ha oído a los chonchones? Son las brujas que salen a volar. Por la noche se cortan la cabeza, dejan el cuerpo en la cama, y la cabeza se vuelve pájaro y sale a volar...

—Así será. Pero como por aquí no se oye decir.

—Brujas hay en todas partes: aquí como en las Cordilleras y en la tierra de los indios. ¡Quién sabe si usted no aposenta una en su misma casa!...

Y, sonriendo, lanzó una mirada a la prima Ursula, que continuaba acurrucada, inmóvil, los ojos perdidos en la llama.

Doña Manuela se echó a reir:

—¡Pobre prima!... Es su genio asina...

El campañisto alzó los hombros, como disculpándose. Llenó los vasos; le pasó uno al dueño de casa:

—Tome, compadre: ya sabe que yo pago...

Después de beber, reanimado, volvió a hablar:

—Yo he sido perseguido por los brujos. Antes les tenía un miedo...: Y los malditos me perseguían... Por las noches, cuando salía a buscar algún animal perdido, en parando el caballo cerca de un árbol, un chonchón lanzaba la risa... allí mismo, en mis narices... Seguía caminando ¡nada!... Me volvía a parar, y el malvado volvía a hacerme burla... Y yo seguía caminando, muerto de miedo... Un día que había tomado unas drogas, al oír al condenado, la sangre se me subió a la cabeza. Me paré en los estribos, agarré bien el ramal, y le di un ramalazo... Yo sabía que estaba en ese alamito: ¡había oído el grito tan bien!... Y le di otro ramalazo, y otro ramalazo, y otro ramalazo, y otro ramalazo... Yo sospechaba de una vieja, que vivía cerca. Al alba me fuí a su casa, decidido a molerla a ramalazos. La puerta estaba cerrada. Golpeé: no me abrieron... En el huerto había un mocoso durmiendo al sol... "¿Y tu mamita?", le dije. Me miró asustado. Lozamarreé. "Y tu mamita?" — "Esta enferma" — "¿Qué tiene?" — "Está toda molida: un brazo, una pierna, un ojo..."

Doña Manuela se había puesto sería. El dueño de casa había levantado los ojos del cántaro. Hilario escuchaba, suspenso. Las llamas se agitaban extrañamente: diríase que recorría el cuarto un viento sobrenatural. Solo la prima Ursula continuaba impasible: inmutable.

—A los brujos no hay que tenerles miedo, continuó el compañisto, sentenciosamente. Cuando a uno le persigan, no acorbardarse: buscar a la bruja, y en hallándola...

—¿Qué? preguntó Hilario, sin poder contenerse.

El compañisto se incorporó, vacilante por la embriaguez, y echando atrás el busto, alzó la mano en ademán amenazador y, descargándola en el aire, furiosamente.

—¡Acabarla! exclamó.

—¡Ah;

Doña Manuela intervino.

—No se acalore, compadre. Se le va a cortar la disposición, y mañana no podrá probar mis empanadas...

El campañisto rió, conciliante. Volvió a llenar los vasos.

La prima Ursula se paró ¡Cuan alta era! Al verla acurrucada, no se habría creido que fuera tan alta. Giró hacia la puerta, penosamente.

Hilario la miró con ojos extraviados. Creyó recordar que no quería bien a Rosaura, y — ¡oh, sorpresa! —le pareció que, al andar, cojeaba algo y encogía un brazo, como contusa. Rápidamente, se alzó y salio tras ella. En su mano crispada fulgía el rayo de acero de un cuchillo...

Francisco Contreras.

JUANA LA MARIMACHO

—¡Ah, *china diabla!* ¡Y bien haya la madre que la parió!

La imaginación me la retrata cabalgada en un brioso overo del Norte, a quince pasos de la puerta del toril, capa colorada en mano y puro de Cartagena en boca. Con chaquetilla de raso azul con alamares de plata, falda verde-botella y un rico jipijapa en la cabeza, dicen que era lo que se llama una real moza. Como hay Dios que al verla sentían los hombres tentaciones... así como de *reivindicarla.*

No la ví yo, por supuesto, en el pleno ejercicio de sus funciones de capeadora de a caballo; pero en su elogio oí decir a un viejo casi lo mismo que hablando del torero Casimiro Calapico, escribe el señor marqués de Valleumbroso en su libro de *Escuela de caballería conforme a la práctica observada en Lima*:

—Esa china merecía estatua en la plaza de Acho.

Digo que no es poco decir.

Con Juana Breña hizo la naturaleza idéntica mezonada que con la monja-alférez doña Catalina de Erauzo. Equivocó el sexo. Bajo las redondas y vigorosas formas de la gallarda mulata escondió las más varoniles inclinaciones. Las mujeres, cuya sociedad esquivaba, la bautizaron (no sin razón) con el apodo de la *Marimacho.*

Juana Breña manejaba los dedos sobre el tapete verde con todo el aplomo de un tahur; y puñal en mano se batía como cualquier guapo, que era diestra esgrimidora. En dos o tres ocasiones estuvo en la cárcel por pendenciera; pero, contando con valedores de alta influencia lograba siempre su libertad tras pocos días de encierro. Con la misma llaneza con que echaba la capa a un retinto hacía un chirlo a un cristiano por quítame allá una paja.

En los toros de San Francisco de Paula (que fué lid'a que formó época), en los famosos de la Concordia y en los de la recepción del virrey Pezuela, estuvo afortunadísima. Montada en ágiles y rozagantes caballos ejecutó lucidas suertes de capeo sacando gran cosecha de monedas que los concurrentes le arrojaron con profusión desde las galerías y tablado.

La Juanita Breña
me dejó encantada.
¡Qué arranque de china!
¡Qué bien que capeaba!

———

¡Y cómo el caballo
lo culebreaba!
¡Y en sentarse a todos,
cierto que los gana!
¡Qué de enamorados
tiene esa muchacha!
¡Y cómo a porfía,
la palmoteaban!"

Estos versos que copiamos de un listín del año 1820, bastan para dar ligera idea de la popularidad de la *Marimacho.*

Desde la infancia reveló Juanita Breña propensiones varoniles; por lo que su padre, que era chalán en la hacienda de Retes, la amonestaba diciéndola:

—¡Juana, no te metas a hombre!

Sermón perdido. Con los años se iba desarrollando más y más en la muchacha la inclinación a ejercicios del sexo fuerte.

Pero como todo tiene fin sobre la tierra, los lauros de Juana Breña encontraron al cabo su Waterloo en la misma plaza de Acho. Allá por el año 25 descuidose una tarde la gentil capeadora, y un corniveleto de la Rinconada de Mala la suspendió entre sus astas después de despanzurrar al caballo. El pueblo exhaló un inmenso alarido, sobresaliendo entre todas las voces la del chalán, padre de Juana, que gritaba:

—¡Toma, china de mis pecados! ¡Métete a hombre!

A algún santo muy milagroso debió en su cuita encomendarse la infeliz, pues sólo así se explica que, sin más que el susto y algunas contusiones, hubiera escapado viva de los cuernos del animal.

Desde esa tarde renegó del oficio y no volvió a vérsela en el redondel; pero si renunció a habérselas con los toros vivos no tuvo por qué enemistarse con la carne de los toros muertos. Juana Breña se hizo carnicera, y hasta después de 1840 ocupaba una mesa en la plaza del mercado, situada entonces en la que hoy es Plaza de Bolívar.

Ricardo Palma.



EL ROJO Y LOS TOROS

El color rojo excita a los toros porque el temperamento especial de este animal, hace que se irrite en presencia de cualquier cosa inusitada. Ahora bien el color rojo es el que un toro, durante su vida ordinaria, tiene menos oportunidades de ver, por la sencilla razón de que es muy raro en el medio en que el animal habita, y necesariamente ha de impresionarle más que cualquier otro color, produciendo un acceso de cólera inmediato. Probablemente los toros no saben distinguir los demás colores unos de otros.

LA GUERRA Y LAS FINANZAS JAPONESAS

La forma en que el Japón ha beneficiado de la gran guerra puede ser apreciada por el hecho de que de los empréstitos colocados en Londres pagaderos en 1925, que suben a la cantidad de 785 millones de yen sólo 224.000.000 están en manos de extranjeros, en tanto que del empréstito de 77 millones 400.000 francos, sólo 16 millones están en los mercados de Europa.

EL CHICO Y EL PERRO



—Mamá, ¿quieres que le dé al perro un pedacito de bizcocho?
—Sí, mi hijo...
—Pero es que no tengo bizcochos!...

CHAMPAGNE de St. MARCEAUX
REIMS
P. BORDES CALLE 25 DE AGOSTO 411

Bon Ami
PARA PULIR ESPEJOS, CRISTALES VIDRIOS, Etc., ES MARAVILLOSO
En venta en Almacenes, Ferreterías, etc.
CROCKER & Co. - MONTEVIDEO

ESPECTACULOS TEATRALES EN 1922

Grandes éxitos y grandes fracasos

COMENTARIOS GENERALES

En general, el año que finiquita, no ha sido de grandes entradas para empresarios y autores criollos. Muy pocos escaparan a la crisis. El mercado teatral montevideano no ha sido muy firme en sus operaciones. Contadas fueron las temporadas que se mantuvieron en una media halagadora. Es que a nuestro público ya no se le engaña con nombres ni con hueras reclames rimbombantes. Asiste a un espectáculo, llenando totalmente la sala, y si las obras y el elenco le seducen, se hace habitué, de lo contrario paulatinamente se retira hasta dejar la platea en situación de que en voz alta dos personas se hagan confidencias sin que nadie se entere... Esto no quiere decir que con respecto al arte el público haya reaccionado concluyentemente. No. Hemos visto a la Rosario Pino con un cuarto de platea y a la troupe de Rambal, en "El hombre invisible", con el teatro de bote en bote...

Teatro Nacional

Recién al finalizar el año tuvimos oportunidad de conocer las manifestaciones últimas del teatro autóctonoa, Muiño-Alippi, Vittone-Pomar y Parravicini, en el Artigas, Urquiza y Solís, interpretaron el repertorio de nuestros autores, luego de los intentos frustrados de todos los años de la compañía Rioplatense. Muiño - Alippi nos visitó dos veces. El excelente cómico obtuvo siempre un suceso personal. En obras en que se iba derecho a un "meneo", Muiño, gracioso y eficaz, obligaba a que los silbidos se convirtieron en aplausos, o, por lo menos, que se toleraran los "bodrios" en obsequio a la labor del socio de Alippi. ¿Qué obra artística representaron, fuera de las viejas y consagradas? Ninguna. El repertorio era bastante malucho, exceptuando dos o tres piezas. "La borrachera del tango" con un bonito primer cuadro; lástima que el segundo tenía como base el mandoneón, el borracho y la "quebrada"... Luego "Buenos Aires chic o París reo", una aparatosa revista llena de gracia y de color, y que se presenciaba sin esfuerzos. Un derivado del "Bata-clán", es cierto, pero más vale que nuestros autores beban en las fuentes claras de la belleza agena, que en el boliche del arrabal o junto a la mesilla del cabaret... ¿Y después? Nada más. Obras endebles, sin sal, sosas, más de noveles ignorantes que de autores que han hecho del teatro un mercado. Vittone - Pomar, nos trajeron, en cambio, un elenco completo y un gran deseo de realizar las cosas artísticamente aunque muchas de las obras no daban margen a las cavilaciones del director de escena. Dos años hacía que los populares actores no pisaban nuestra tierra. La prensa, injustamente, les tratara sin consideraciones. Pero esta vez Vittone-Pomar se vinieron admirablesmente equipados. Grandes revistas, sainetes interesantes, y, sobre todo, hermosas decoraciones, lujo, buen gusto, deseo amplio de gustar y una noción clara de lo que debe ser el recreo de los ojos y aún de los oídos. Grandes llenos se registraron en el Urquiza. Grandes llenos obtuvo también Parravicini en Solís. Nuestro público no va a ver las obras, va a ver a Parra. Sea cualesquiera que sea la pieza que aquel anuncie, tendrá completa la sala. Indudablemente que Parravicini es único en su género. De una tontería hace una obra colorida, pintoresca, llena de relieves. Le vimos en "Urutaú", pochade francesa adaptada por él. Tenemos la seguridad que otro actor no salvaría la obra: el auditorio se aburriría en grande y terminaría por arrojar las butacas al palco escénico. Pero es tan original, tan imprevisto, tan único Parravicini en sus interpretaciones, que se le puede confiar la más mala de las piezas cómicas, que él sacará de ella partido y hará un éxito. Tuvimos varios meses en el Urquiza a la infaltable Rioplatense y siempre con el anuncio de temporada estable. Los Messuti descuidaron mucho la formación de la "troupe". Creían que con Valicelli se metían al público en el bolsillo. Pero aquí, en secreto, señores Messuti: sepan ustedes que el público está cansado de ver las mismas figuras, y los mismos gestos. Renovarse es vivir. Y ustedes no se renuevan. Y como sabemos que en el año 1923 tendremos Rioplatense en el Artigas, no debe olvidarse la constitución del elenco. Gente nueva, obras buenas e intachable presentación, que con decorados viejos no se convence a nadie. Durante la temporada "nacional", fueron estrenados una media docena de sainetes uruguayos. ¿Tuvimos alguna revelación? Por desgracia ninguna. Intentos, ensayos, medio—obras que insinúan pero que no confirman. Subían y bajaban del cartel sin pena ni gloria. Hasta vimos una pieza footballística, firmada por escritores consagrados que... bueno, en el pecado la penitencia. De seguro los amigos de marras no repiten el plato...

También nos visitó Orfilia Rico, con una excelente compañía pero con muy mal repertorio. Sin embargo la gran característica obtuvo francos éxitos del público, que reía de buena gana y sin esfuerzos siguiéndola en las peripecias de los personajes que encarnaba. Una de las contadas obras que escapó de la quema de la crítica fué "El candidato" de Oscar R. Beltrán. Doña Orfilia Rico que proyectaba actuar entre nosotros en Enero próximo, ha suspendido por fuerza su viaje. Una enfermedad inesperada y dolorosa la retiene en un sanatorio y, según nuestros informes, es muy difícil que vuelva al escenario, perdiéndo así el teatro criollo una de sus bases más firmes y prestigiosas.

Carmen Méndez y Lina Estevez intentaron una temporada en el Artigas. Comenzaron muy bien, pero la falta de repertorio les obligó a echar mano de piezas endebles y lo que se anunció como un éxito, cayó en el más grande de los fracasos...

Comedias en 3 actos

Sólo tres comedias uruguayas en tres actos se estrenaron en 1922. Y las tres con elencos españoles...

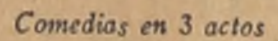
"A la sombra del mal", de Minelli, autor novel que revela condiciones.

Para combatir el tedio





En una canción picante: "Una noche de Julio, Agosto y de Setiembre" de una revista celebrada recientemente en Londres





Como por obra de magia

se transformará una botella de Champagne

"MERCIER"

en un hermoso automóvil "STUDEBAKER" y un piano "EMERSON"

Compre una botella del rico champagne "MERCIER" conserve los cupones del concurso y..... que la transformación se produzca en el número que le corresponde.

Sorteo en combinación con la primer lotería de 20.000 a jugarse en Enero de 1923.

A. M. Fernandez & Cía.

ANDES, 1423 — Unicos importadores

EL DUEÑO DEL AUTO



—¡Lo que va a quedar de mis dos mil pesos!....

"Las vestales", de Juan León Bengoa, que no satisfizo mayormente.

"Rosas en la nieve", de Miguel H. Escuder, que conquistó un halagüeño éxito de crítica. Este mismo autor acaba de estrenar en Buenos Aires, con la compañía Rivera - De Rosas, "Mienten los hombres". Gustó la obra.

Y nada más.

Teatro extranjero

Grandes éxitos y grandes fracasos. Entre los primeros Darío Nicodemi, Jacinto Benavente y Ba-ta-clán de París. Entre los segundos el Grand Guignol de París, la compañía de Vaudevil del mismo punto, Salvat y la Herrero, etc., etc. Benavente nos trajo a la Membrives y a Puga. Francamente, el éxito de la compañía se debió única y exclusivamente a la presencia del insigne dramaturgo, porque el conjunto era mediocre. Muy bien la Membrives, muy bien Puga en "Los intereses creados" y... paremos de contar. Los demás no llenaban ni medianamente los puestos que ocupaban. Benavente nos hizo oír varias veces su palabra de estilista, hermoso, irónico, profundo, gran conocedor del corazón humano, verdadero psicólogo, hacía olvidar a sus oyentes del prosaísmo de la vida. Fué dignamente agasajado y festejado.

En cambio Darío Nicodemi nos trajo una compañía notable. Como hacía muchos pero muchos años que no aplaudíamos en nuestros teatros. No sólo la Vergani, Cimara y Almirante cumplían su misión artística sin fallas, sí que también hasta el humilde cómico que en el papel de sirviente anuncia que el coche está en la puerta. No existía el más pequeño de los desequilibrios.

¡Cuánta naturalidad! ¡Cuánto color! ¡Cuánta justeza en la dicción, en el gesto, en el movimiento! Por difusa que fuese la obra, interpretada por ellos adquiría vida única, concisión, estilo, arte. Una pieza ñoña de Martínez Sierra la desconocimos... Y conocimos a fondo la producción de Nicodemi, uno de los más vigorosos comediógrafos contemporáneos, a quien no le faltó, como es lógico, el gacetillero que le mordiera los talones... Por suerte Nicodemi nos visitará el año 1923. Por suerte para el público y para muchos autores que puede ser que así aprendan lo que es teatro...

Con el Ba-ta-clán de París tuvimos el triunfo del color y del buen gusto. Regias vestiduras y decoraciones fastuosas. La labor de una



Dos bellas bailarinas en la danza denominada de "las colas"

genial modista y de un verdadero talento de la paleta. Enorme derroche de luz, grandiosos contrastes de matices, como si la imaginación loca de un poeta del trópico se volcara materialmente en escena, en una suprema armonía prodigiosa... Fué, es cierto, un espectáculo para los ojos, intercalado con escenas cómicas llenas de gracia parisién, pero no por eso menos artística. ¿Acaso la pintura no es una de las artes más difíciles? ¿Y que es el Ba-ta-clán sinó un triunfo del color?

En el Urquiza actuó Rosario Pino. Sin repertorio. Por que repertorio no puede llamársele a varias cositas sosas de Carrión y Muñoz Seca que está en lo cómico pero requetemal en lo sentimental. Bien es cierto que la resolución egoista de Benavente la perjudicó, pero en España hay grandes ingenios como los hermanos Quintero, Galdós, Guimerá, Dicenta y otros, que produjeron obras en las cuales la Pino puede evidenciar sus envidiables condiciones. Esperamos que así lo haga en su próxima tournee por América.

Enrique Rambal, el simpático valenciano, estuvo dos meses en Montevideo. Esta vez se apartó un tanto del género terrorífico. Demostró que es un envidiable primer actor de comedia en "Santa Isabel de ceres", "La cortina roja" y "Rosas en la nieve". Y tan así lo comprendió Rambal, que esta es la hora en que ha huido del género policiaco, para dedicarse de lleno a la comedia, donde tiene destinado un buen lugar nos visitará en 1923.

Género chico español

Al género chico español le ocurre lo que al criollo. Está en decadencia. Ya no se registran éxitos como "La verbena de la Paloma", "El puñao de rosas", "Los guapos", etc. Se ha descendido ahora a la exhibición de la pantorrilla. La pantorrilla triunfa. Véase sino "Las corsarias" que acaba de marcar en Buenos Aires un formidable record: ha pasado tranquilamente las 1000 representaciones consecutivas. Y lo malo no es ese éxito. Son las consecuencias. El mal se extiende. Se forma solo para exhibir. No se mide el talento de las actrices y si las turgencias y las curvas... Un seno pomposo y una pierna torneada pesan más que la dicción de Rosario Pino... Lástima que no haya en España más que un solo Arniches...



ANECDOTAS GRIEGAS

Iba Diógenes mendigando dinero según la costumbre de muchos viejos filósofos que no querían molestarse en ganarlo e insistía más y más en su pretensiones cerca de un joven pródigo que cerca de otros. Uno que le observó, díjole:

—Estáis abusando de la generosidad de un hombre dadivoso.

—No — replicó Diógenes, — ya procuraré otra vez mendigar también a los demás.

Al decir a Agesilao que había un hombre que sabía imitar al ruiseñor a la perfección, contestó Diógenes:

—¿Y qué? yo he oído al propio ruiseñor.

Habiendo Esquines echado en cara a Demóstenes que sus discursos olían a linterna, el último contestó:

—Es cierto, hay una gran diferencia entre lo que tú haces y lo que yo hago a la luz de la linterna.

El rey Darío de Persia hizo grandes ofrecimientos a Alejandro el Grande, después de la batalla de Issus, si quería retirarse de aquella nación. Uno de sus generales, Parmenio, dijo:

—Si yo fuese Alejandro, los aceptaría.

Entonces, Alejandro replicó:

—Yo también, si fuese Parmenio.

Una vez discutía Filipo acaloradamente con un músico sobre un punto técnico.

—Señor — dijo este: — pluguiese a Dios que no hubieráis tenido la mala fortuna de aprender estas cosas mejor que yo.

Filipo, quiso que Alejandro tomase parte en las carreras a pie, que se celebraban en los Juegos Olímpicos. Alejandro contestó que tomaría parte de buen grado, si sus competidores fuesen reyes.

Durante la vista del proceso de cierto acusado, Filipo se dormía por haber bedido con exceso; y, al fin, le condenó a muerte.

Entonces, el reo dijo:

¡Apelo!

Filipo, levantándose como movido por un resorte, preguntó:

—¿A quién?

El reo contestó:

—De Filipo ebrio, a Filipo sobrio.

Después de la batalla de Querano Filipo envió cartas a Arquidamo, rey de Esparta, rebatándole sus triunfos. Contestóle Arquidamo que si hubiese medido su sombra, no la hallaría más larga que antes.

Sueño Natural Nervios-Sanos

POR MEDIO DE

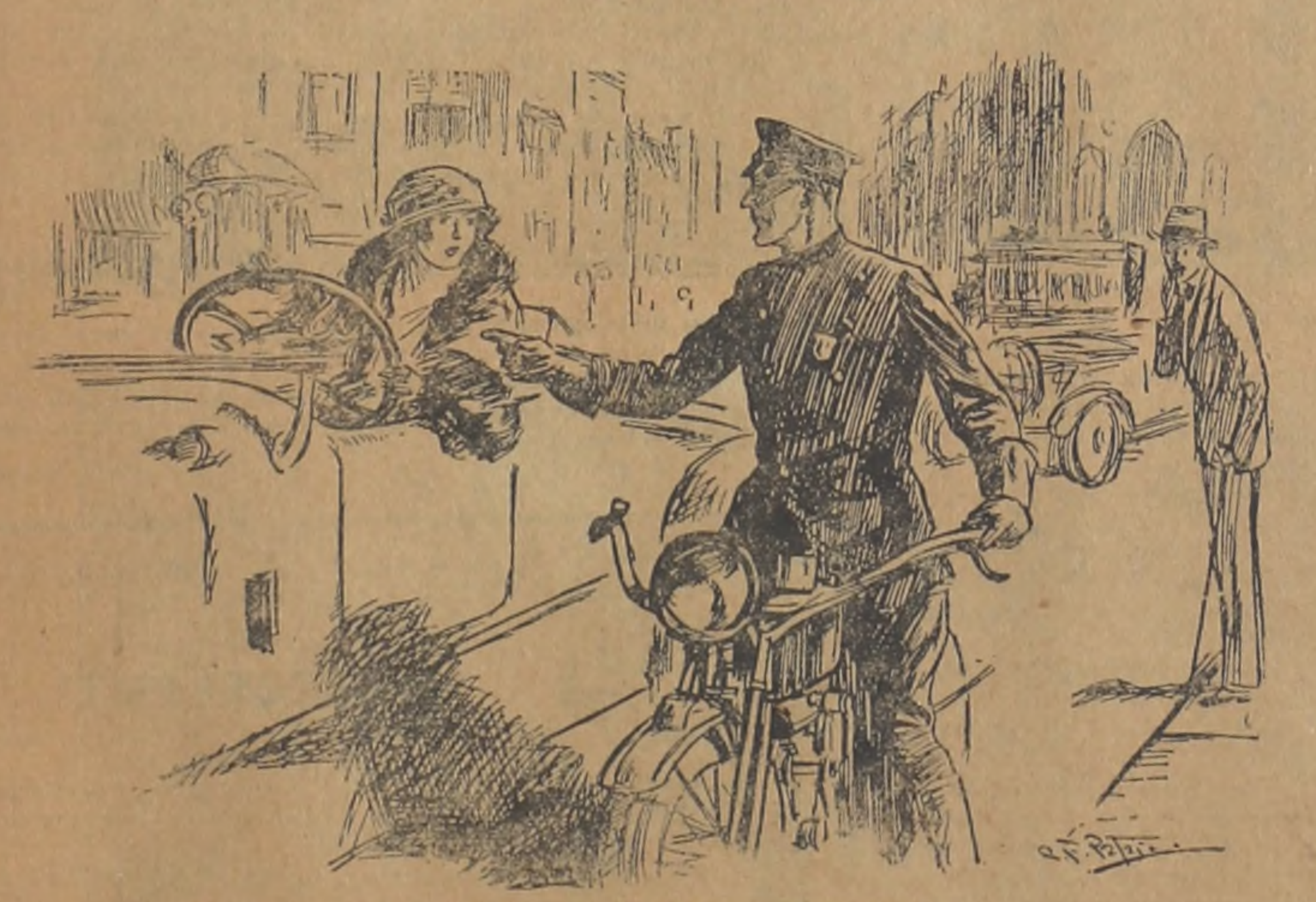


"Bromural Knoll"

EN TUBOS DE 20 TABLETAS

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Justificándose



—Párese, señora!.... Va corriendo a más de 40 kilómetros por hora!
—Y usted también, puesto que viene al lado mío....

MUMM

GRAN VIN DE CHAMPAGNE

DE LA

SOCIÉTÉ VINICOLE DE CHAMPAGNE

REIMS.

G.H. MUMM REIMS CORDON ROUGE CHAMPAGNE TRES SEC

CORDON ROUGE
(Trés sec)

GOÛT AMERICAN
(Extra dry)

CORDON VERT
(Sec)

CARTE BLANCHE
(Doux)

ÚNICOS IMPORTADORES

VALENTIN MARTINEZ & CIA

MISIONES 1373

¿Porqué le dá usted la acera a la mujer?

Cuando usted va por la calle, acompañado de una dama — a menos que sea usted muy grosero, y por cierto no lo es ni mucho ni poco — le da el interior de la acera a ella y usted camina al lado afuera. ¿Por qué le da usted a ella el lado de la muralla y toma usted el lado del arroyo?

Porque usted es cortés, me contestará, porque así lo exige la etiqueta, porque tal es la tradición de las buenas maneras.

Convenido. Usted lo hace porque es un caballero y quiere ajustarse al código de los caballeros.

Si usted ya entre dos señoritas, jamás toma el centro, ¿no es verdad? ¿Por qué no toma el centro? Porque está reñido con las buenas maneras, me dirá otra vez.

acera, ¿es preferible el centro desde el punto de vista de la comodidad? Es cierto que puede oír mejor a sus dos compañeros el que va al centro; pero es cierto también que vá mas incómodo, rozándose con dos personas. Tiene menos libertad de movimiento.

¿Cuál es el origen de estos hábitos?

Una señorita norteamericana, Emily Z. Friedkin, se ha dedicado a estudiar el asunto y ha llegado a una conclusión desconcertante, que no nos hace mucho honor a los hombres.

Dice que la costumbre de dar la acera a las damas data del tiempo de Roma antigua. Ahora bien, sabemos que los romanos no eran grandes adoradores de la mujer. El romano consideraba a la mujer su inferior

grosero y él tomaba el exterior que ofrecía mayor seguridad.

Así nació la costumbre, agrega la señorita Friedkin, que ha perpetuado el tiempo en los diversos países a través de las generaciones.

En cuanto a la costumbre del hombre de no tomar el centro cuando va con dos damas — dice la señorita Friedkin — tiene su origen en una antigua superstición que señalaba como peligroso ponerse entre dos perros o dos mujeres.

En nuestros países, cuando nos casamos, acostumbramos arrojar monedas a la chiquillería callejera que asiste al matrimonio. Esta es una supervivencia de aquellos tiempos en que el hombre compraba a su mujer.

Si hemos de creerle a esta investigadora, el actual código de la eti-



Yo quisiera sacarlo a usted de estas contestaciones. Quisiera que usted se pusiera a pensar en por qué la etiqueta exige que usted le dé la acera a las damas y por qué le prohibe ir en el centro cuando va con dos damas.

¿Es más cómodo ir al lado de la muralla que al lado del arroyo? Es cierto que al lado del arroyo se está más expuesto a recibir salpicaduras de lodo de los caballos y carruajes que pasan por la calle? Pero ir al lado de la muralla expone a la dama a rozarse con las paredes, generalmente no muy limpias.

Cuando van tres personas en la

moral e intelectualmente. A la esposa, en general, la trataba con desprecio. El hombre apreciaba más la amistad y la intimidad con otros hombres que con una mujer. Rara vez los matrimonios se hacían por amor.

Las casas en Roma eran casi todas muy pobremente construídas, con salientes expuestos a caer sobre los transeuntes. Era relativamente peligroso pasar al lado de la muralla. Y el hombre apreciaba más su confort y su vida que el confort y la vida de su mujer. En consecuencia, dice esta investigadora de los orígenes de la etiqueta, el hombre, cuando iba por la calle con su mujer, hacía que ella fuera al interior peli-

queta, nuestro moderno código de caballería, no tiene un origen que nos haga mucho honor a los hombres.

Sirvanos de consuelo el hecho de que los tiempos van cambiando, cualquiera que sea el origen de la costumbre de dar la acera a la mujer, hoy día se la damos porque creemos a lo menos que le rendimos homenaje, no porque tengamos miedo de que vaya a caer sobre nustras cabezas el alero de la casa.

Debemos confesar, sin embargo, que habría muchos hombres hoy día que les darían la acera a sus esposas por las mismas razones que, según la señorita Friedkin, los romanos se la daban a sus mujeres.

Tancredo Pinochet.

El atractivo de los cabellos abundantes

La belleza del cabello constituye poderosamente el magnetismo personal de damas y caballeros. Lo mismo las actrices que las damas de la sociedad elegante están siempre a la mira de cualquier producto inofensivo que aumente la natural hermosura de su cabellera. El remedio novísimo es usar stallax puro como shampoo a causa de la brillantez, suavidad y ondulación que produce en el pelo. Como el stallax no ha sido usado nunca antes de ahora para este efecto, solo lo reciben los droguistas en paquetes con sello original, conteniendo cada uno cantidad suficiente para veinticinco o treinta lavados de cabeza. Una cucharadita de las de café llena de los olorosos gránulos del stallax, disuelta en una taza de agua caliente, es más que bastante para cada shampoo. Beneficia y estimula grandemente el cabello, además del efecto embellecedor que le produce.

ANECDOTAS

Arístipo

Dionisio el tirano preguntó al filósofo Arístipo por qué los filósofos infestaban las casas de los ricos y éstos no infestaban las de los pobres.

Arístipo contestó:

—Porque los filósofos saben lo que necesitan y los ricos no.

Habiéndole dirigido la misma pregunta en son de mofa en otra ocasión replicó:

—Sí; y los médicos infestan las casas de los enfermos, pero siempre resulta que el verdadero paciente es el doctor.

Una vez pidió dinero a Dionisio, y éste replicó:

Creía que los filósofos no tenían necesidad de dinero.

—Da—dijo Arístipo— y te contestaré.

Dióle Dionisio algunas monedas de oro.

—Ahora — prosiguió Arístipo — ya no tengo necesidad de dinero.

Habiéndole reconvenido por malgastar el dinero en manjares costosos, contestó:

—Si pudieses comprar las mismas cosas por una dima ¿no lo harías?

—Si — contestó.

—Entonces — dijo, — es que tú eres un tacaño; no que yo sea de paladar delicado.

Durante una tempestad, a bordo de un bajel,, se asustó de tal manera, que otro pasajero no pudo menos de decirle:

—Nosotros, los del vulgo, afrontamos serenos el peligro; vosotros, los filósofos, os mostráis cobardes.

—Es por que arriesgamos algo más que vosotros, cuyas vidas bien poco valen—contestó.

Habiendo tratado, en vano, de obtener el consentimiento de Dionisio en una petición, arrojóse a los pies del tirano consiguiéndolo al fin.

Al reconvenirle por qué se humillaba tan vergonzosamente, replicó:

—La culpa no es mía, sino de Dionisio, que tiene las orejas en los pies.

Preguntóle alguien por qué la gente daba dinero a los mendigos y lo negaba a los filósofos.

—Porque todos creen — replicó,— que es más probable que lleguen a mendigos que no a filósofos.

Decía que tomaba el dinero de sus amigos, no para gastarlo, sino para enseñarles como debían emplearlo.

BIAS

Este también fué sorprendido por una tempestad a bordo de un buque. Entre sus compañeros había algunos de bastante mala fama que empezaron a implorar el auxilio de los dioses.

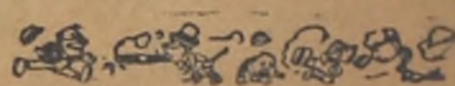
—¡Tened la lengua! — exclamó Bías, — no les hagáis saber que estáis a bordo.

Decía que prefería ser árbitro de sus enemigos que de sus amigos.

—Porque, de dos amigos, tengo le seguridad de enemistarme con uno mientras que de dos enemigos, puedo hacerme con un amigo.

Habiéndole enseñado un templo cuyas paredes estaban cuajadas de —votos ofrecidos por marineros salvados de algún naufragio después de dirigir fervientes plegarias a los dioses, preguntó:

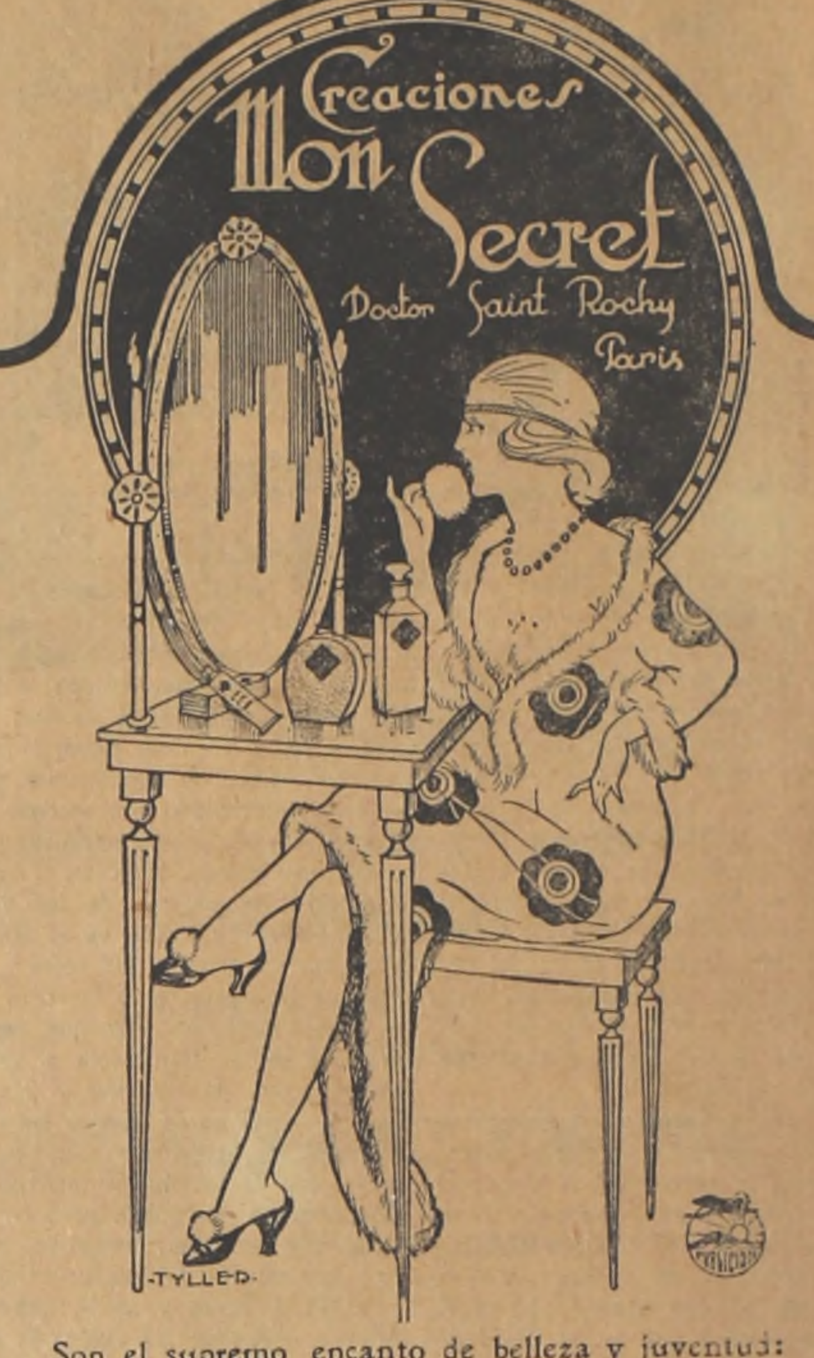
—Bien; pero, ¿en dónde están los —votos de los que perecieron ahogados después de haber implorado auxilio?



La vanidad es la gloria de las pequeñas almas.

El pensamiento puede existir sin la imagen, como la mujer sin la belleza.

Víctor Hugo



Son el supremo encanto de belleza y juventud:

CREMA - POLVO - AGUA
JABON - PASTA DENTIFRICA

No deben faltar en el tocador de ninguna dama elegante y de buen gusto

En venta en las principales Tiendas y Farmacias

Agente: B. GIFFONI, Juncal, 1413



Toda niña debe saber teñir cualquier prenda con los

COLORANTES

SUNSET

Pida a su mamá que le enseñe y verá que interesante e instructivo es.

SUNSET debe comprarse únicamente en casas de confianza para estar seguro de su legitimidad.

Unico Agente: OSCAR PINTOS

18 de Julio esq. Paraguay - MONTEVIDEO

NOTAS VARIAS



Hermosa exposición de trabajos efectuados por los alumnos de la Escuela de 2.° grado N.° 21 que dirige el señor Manuel Acuña Friedrich y realizada con motivo de la clausura de los cursos escolares de este año

Monseñor Piñol y Batres pronunciando su discurso en el Club Católico



Monseñor Piñol y Batres en su visita a la redacción de "El Bien Público"



Niña Turquesa Storace Montaño, en su cumpleaños



Cuadros expuestos en lo de Maveroff por Arturo Marchetti.



Vitreaux por Arturo Marchetti, expuestos en lo de Maveroff





Dos notas gráficas tomadas en el Vivero Nacional de Toledo durante la visita realizada por el nuevo Ministro de Industrias, Dr. Arias

El gran Hotel Casino Carrasco

Su rol en la sociabilidad montevideana



Vista general del Gran Hotel Casino Carrasco

Indiscutiblemente Montevideo, como ciudad balnearia, ha progresado enormemente en estos últimos años. El confort de sus establecimientos de hospedaje está a la altura de los mas importantes del mundo. El Municipio, entendiendo con muy buen tino que no es posible transformar una ciudad en localidad grata para el turismo si no se atiende, con preferencia, sus locales de alojamiento, desarrolló su política en este sentido y en la actualidad puede ofrecer, al mas exigente, un Hotel Casino suntuoso, como el de Carrasco, organizado con todo esmero, con un servicio que ha merecido los mas calurosos elogios. Ubicado en la mas amplia y saludable de nuestras playas, todo en él ha sido previsto en los mínimos detalles para servir de albergue a las mas distinguidas familias de Buenos Aires acostumbradas a la suntuosidad de Mar del Plata. Su personal ha sido seleccionado entre los elementos mas expertos del ramo y es maravillosa su organización interna. Pero no es esto solo lo que se admira en el Hotel Casino de Carrasco, sinó también la suntuosidad de sus alojamientos familiares, de su gran comedor, de sus halls, de todos sus lugares de exparcimiento y de recreo. Dada la característica de Montevideo, favorecida en la temporada balnearia por las corrientes del turismo de una buena parte del continente americano del sur, era necesario, para sus prestigios de urbe moderna, para sus adelantos sociales, para su propia cultura colectiva, un establecimiento de primer orden como el que nos ocupa y allá está, en la inmensidad de la playa Carrasco, rodeado por chalets de todos los estilos y de elevado costo, como un exponente de la evolución que se ha operado en nuestras viejas prácticas coloniales.



El gran comedor

La Comisión de Hoteles y Casinos que lo administra conjuntamente con los demás establecimientos de la misma índole propiedad del Municipio, no omite esfuerzos para que sea el Hotel Casino de Carrasco, nuestro primer establecimiento de hospedaje en el que pueden disfrutarse a



El hall

la par que la alegría de un ambiente lleno de vida, de salud, de perspectivas panorámicas sorprendentes por sus bellezas, el confort, el lujo, las comodidades de los mas afamados Hoteles Casinos del mundo.

Este año, como el anterior que albergó a las más distinguidas familias porteñas, será el Hotel Casino de Carrasco el lugar donde se congreguen los elementos aristocráticos de ambas orillas del Plata, y el cetro de nuestras mas suntuosas fiestas sociales.



CARNAVAL DE 1923
Magnificos y aparatosos carros alegóricos que la Comision de fiestas Municipales hara desfilar por los corsos.
-Proyectos del Prof. A. Pietromarchi-
Japoneses y Chinos
Arabes
Indios
Asirios
Asirios
El Monarca en su trono, precedido de sus Altos Dignatarios y primeros Ministros


PUBLICIDAD
Escuche los CONCIERTOS
de Radio
de Montevideo
y Buenos Aires, con un receptor "GENERAL ELECTRIC"
Vendemos el tipo chico por $ 24.00 sólo por el mes de Diciembre.
¿Que mejor regalo de Año Nuevo?
GENERAL GE ELECTRIC S. A.
URUGUAY 752
DISTRIBUIDORES:
Casa Paradizabal
Sdad. Radiotelefónica Nacional
Trabucatti & Cía.
Miguel Denegri
Coates Hermanos
Ledoux & Casaretto.
RADIO RECEIVER
AMPLIFIER DETECTOR
GE

NOTAS DE ACTUALIDAD

Chata de la Educación Física durante la inauguración de la temporada de Watter Polo

El desarrollo del partido de Watter Polo, por el Campeonato de Competencia

Cuadro Neptuno, ganador

En el medio. Frichi ganador de la carrera de 50 metros

Cuadro Olimpia, perdedor del partido



Festival realizado en el Centro Germania con motivo de verificarse la entrega de premios a los esgrimistas del Centro

Acto de la entrega de premios, en el Automovil Club, a los vencedores del último raid



Pic - nic organizado por la Casa del Pueblo en una quinta de los alrededores



Sra. Raquel P. de Ingold, con su hijita Fanny

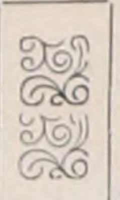


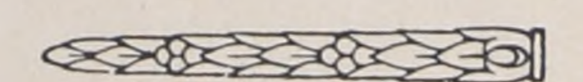
Yolanda Reguero, de dos años de edad




Nuestros Establecimientos Industriales

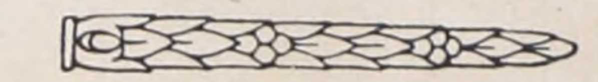
LA FABRICA Y EXPOSICION DE MUEBLES



CESAR FONTANA

CALLE PAYSANDÚ N.º 1283



La industria del mueble ha tenido siempre notable importancia en la riqueza de muchos pueblos.

En Europa abarca un grado tal de actividad, que son numerosos los núcleos de población dedicadas exclusivamente a esta importante industria.

En nuestro país, un legítimo afan de perfección llevó a los industriales de este ramo, a tratar por todos los medios a su alcance de zanjar las numerosas dificultades que se oponían al florecimiento de esta rama importante de nuestra incipiente industria Nacional.

Hoy, para nadie es un secreto. la importancia y trascendencia a que ha llegado entre nosotros "la industria del mueble". Suman millares los operarios a ella dedicados; y ya no se trata de aquellos operarios que hacían "cómodas y armarios"; se trata de algo más completo, donde la inteligencia juega un rol preponderante.



Local de la fábrica y exposición en 1922



Don CESAR FONTANA
Fundador del Establecimiento

Industrial, que lleva el nombre bien conocido de "CESAR FONTANA" su fundador. Los principios de este establecimiento, que más tarde había de ocupar uno de los principales puestos de nuestra industria, fueron allá por el año 1879 y de su evolución y progreso dán una idea las fotografías que ilustran está página. Todo en él habla de actividad y constante dedicación al trabajo, y para que se pueda avaluar el esfuerzo que representa alcanzar el justo lugar que hoy ocupa, diremos que su capital inicial no llegaba a 200 $. Poca era la suma, pero grande fué la preferencia que el público deparó al entonces novel industrial. Hoy sus salones de exposición amplios y bien dispuestos encierran una variedad de modelos y creaciones que impresionan gratamente al visitante. "La Industria Nacional del Mueble" tiene en este establecimiento una digna representación.



La fábrica en 1894

La industria del mueble con las decoraciones interiores de la vivienda constituye hoy la nota predominante en las actividades artísticas de todos los países. Y no es solo una actividad puramente mercantil destinada únicamente al lucro, entra en ella la parte moral del artista director y ejecutor, que aporta a ella el esfuerzo de su inteligencia creadora.

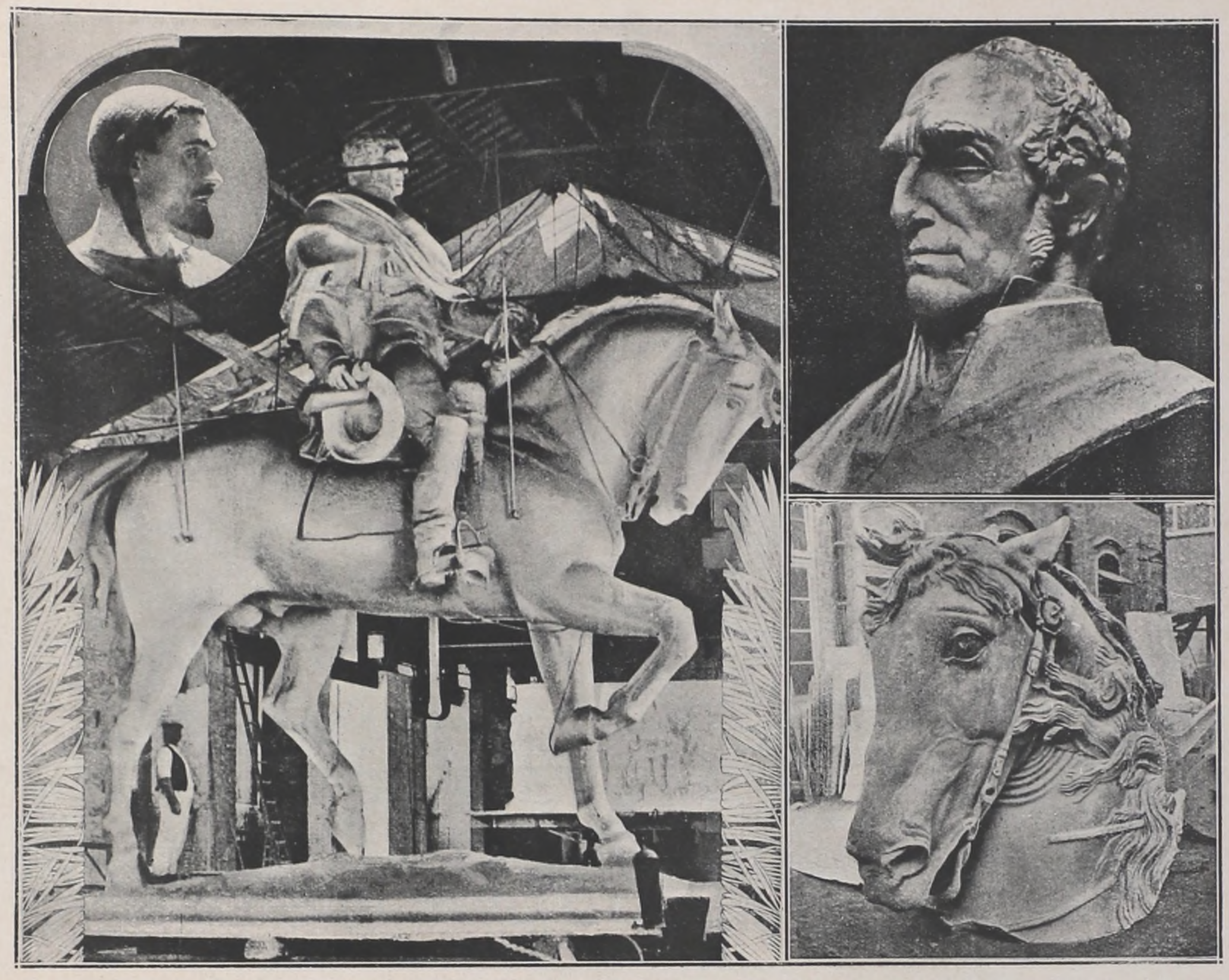
Es por todos estos motivos que queremos señalar su importancia, al mismo tiempo que nombraremos una de las casas que se ha distinguido en estos últimos años, por su evolución hacia esa finalidad.

Nos referimos al Establecimiento



La fábrica en 1908

EL MONUMENTO A ARTIGAS QUE SE LEVANTA EN LA PLAZA INDEPENDENCIA



El monumento ecuestre a Artigas que en breve se inaugurará en la Plaza Independencia
En el ángulo: el escultor Angel Zanelli, autor del monumento

Arriba: busto de Artigas. Abajo: cabeza del caballo de Artigas que da idea de las proporciones de la obra



Bajorrelieve. — El éxodo del pueblo oriental



Bajorrelieve. — Otra característica del éxodo del pueblo oriental

LA FIESTA DE LA PROMOCION EN L[A]



Alumnos de la Escuela de Aplicación de Varones después de haber recibido sus certificados de promoción



Dramatización "Origen de nuestras banderas", cuadro formado por los alumnos de la Escuela al Aire Libre N.° 2



Baile "La Gabota" por las niñas de la Escuela de 2.° grado N.° 14



El Presidente de la República y altas autoridades escolares en la Escuela de 2.° grado N.° 48 que dirige la señora Marta Medina de Lecroix



En la Escuela de 2.° grado N.° 14

ESCUELAS PUBLICAS DE MONTEVIDEO



Los alumnos de la Escuela Artigas de 2.° grado N.° 46, frente a la Comisión que presidió las fiestas



En la Escuela de práctica de 1er. grado N.° 4



...esidente de la República durante las fiestas en la Escuela de 2.° grado N.° 26



Durante el baile de las holandesas en la Escuela de 2.° grado N.° 48



Grupo de alumnas de la Escuela al Aire libre N.° 2 que entonaron la canción "Mi Bandera"



La Comisión de Señoras de la Escuela de 2.° grado N.° 46, que hizo acto de presencia en la Fiesta de la Promoción



En la Escuela de 1er grado N.° 5. Alumnos del 3er año en formación para recibir los certificados



En la Escuela de 2.° grado N.° 13 Uno de los números interesantes de la fiesta

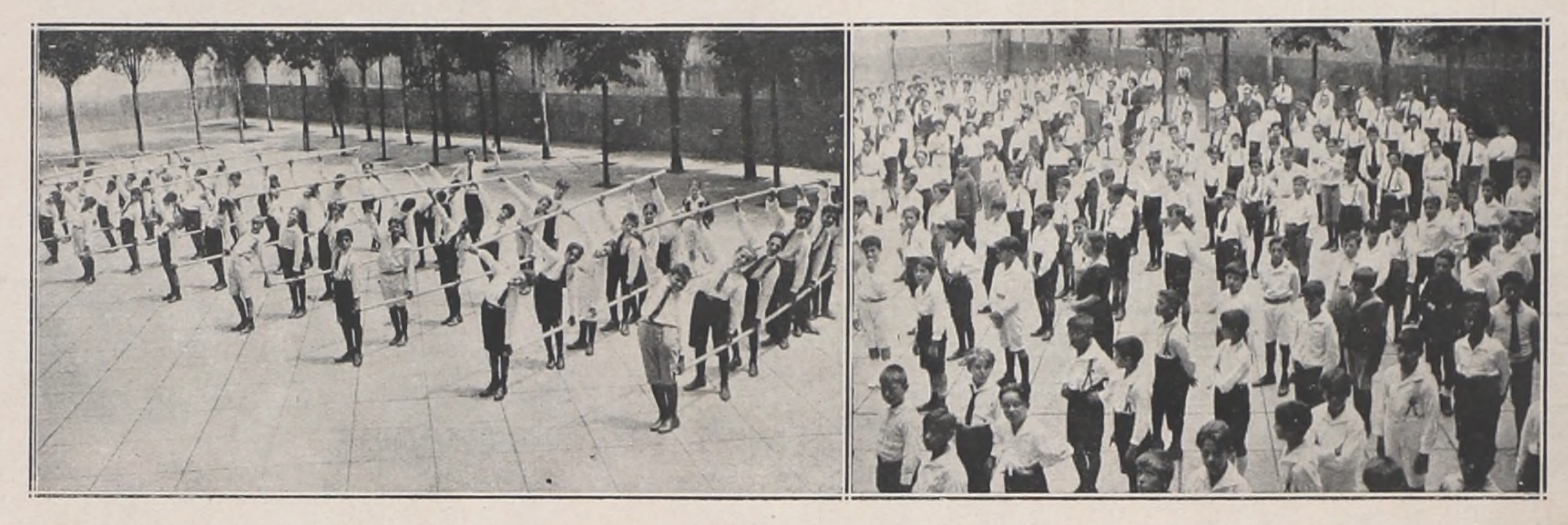


Durante los ejercicios de gimnasia en la Escuela de 2.° grado N.° 48

CLAUSURA DEL AÑO ESCOLAR



Niñas que tomaron parte en la ceremonia realizada en la Escuela de 2.° Grado N.° 12, con motivo de la clausura del año escolar



Alumnos de la Escuela Artigas que realizaron una exhibición de gimnasia con motivo de la clausura del año escolar

NOTAS DIVERSAS



Dos interesantes notas de la excursión verificada a Punta del Este por el Touring Club Uruguayo

Fot E. Schroder



Cabecera de la mesa en el banquete ofrecido en el Hotel del Prado por un grupo de sus amigos al señor Jorge Hugo Marquez

Banquete con que se despidió de la vida de soltero, en el Hotel del Prado, al señor Enea Santini



Astros y Estrellas del Cine

La escultural estrella Maude Wayne colum. piándose en la hamaca de su jardín

Wanda Hawley crédito de la Paramount

R. Valentino: notable protagonista de la adaptación cinematográfica de la novela de B. Ibáñez - "Sangre y Arena"

Gloria Swanson la rutilante estrella de la Paramount que se destaca siempre por la originalidad y fastuosidad de sus trajes

William Russell, actor que goza de gran prestigio entre las personitas del bello sexo por su arrogante y simpática figura

la bellísima Gloria siente pasión por las flores.

May Mc Avoy "la muchacha prodigio" que se perfila como gran actriz de la pantalla

La bella divorciada de "Carlitos" Mildred Harris.

la de los hermosos ojos Grace Davison en su mirada habitual.

William Farnum notable actor americano, ídolo de las mujeres.

William S. Hart, y su ex-esposa, la actriz W. Westover en la época del noviazgo





UNA DE LAS INSTITUCIONES MAS PODEROSAS DE SUD AMERICA
LA "ASOCIACION FRATERNIDAD DE SOCORROS MUTUOS"

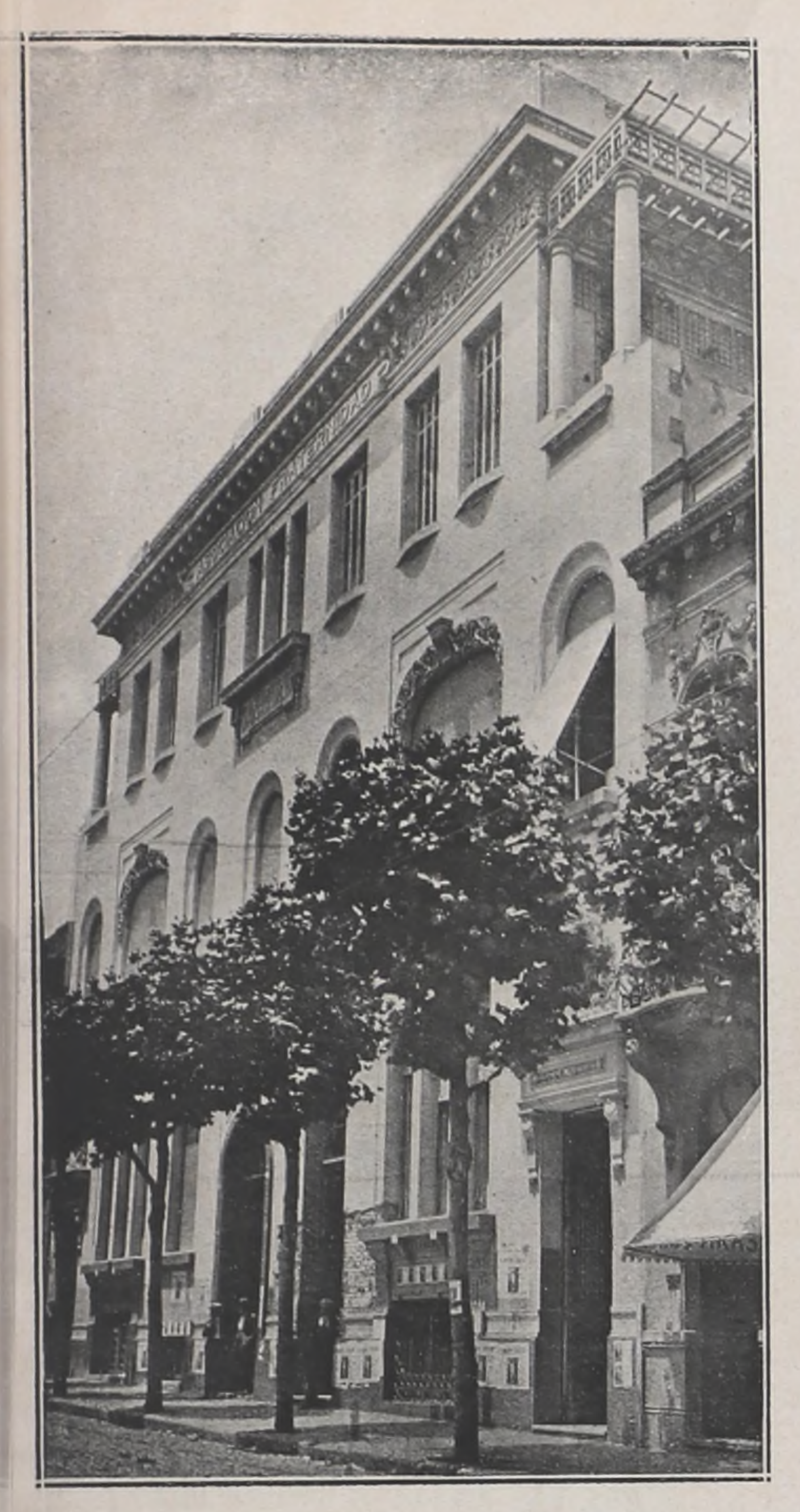
Personal de Administración, Contaduría y Secretaría de la Asociación



Frente de la sede principal

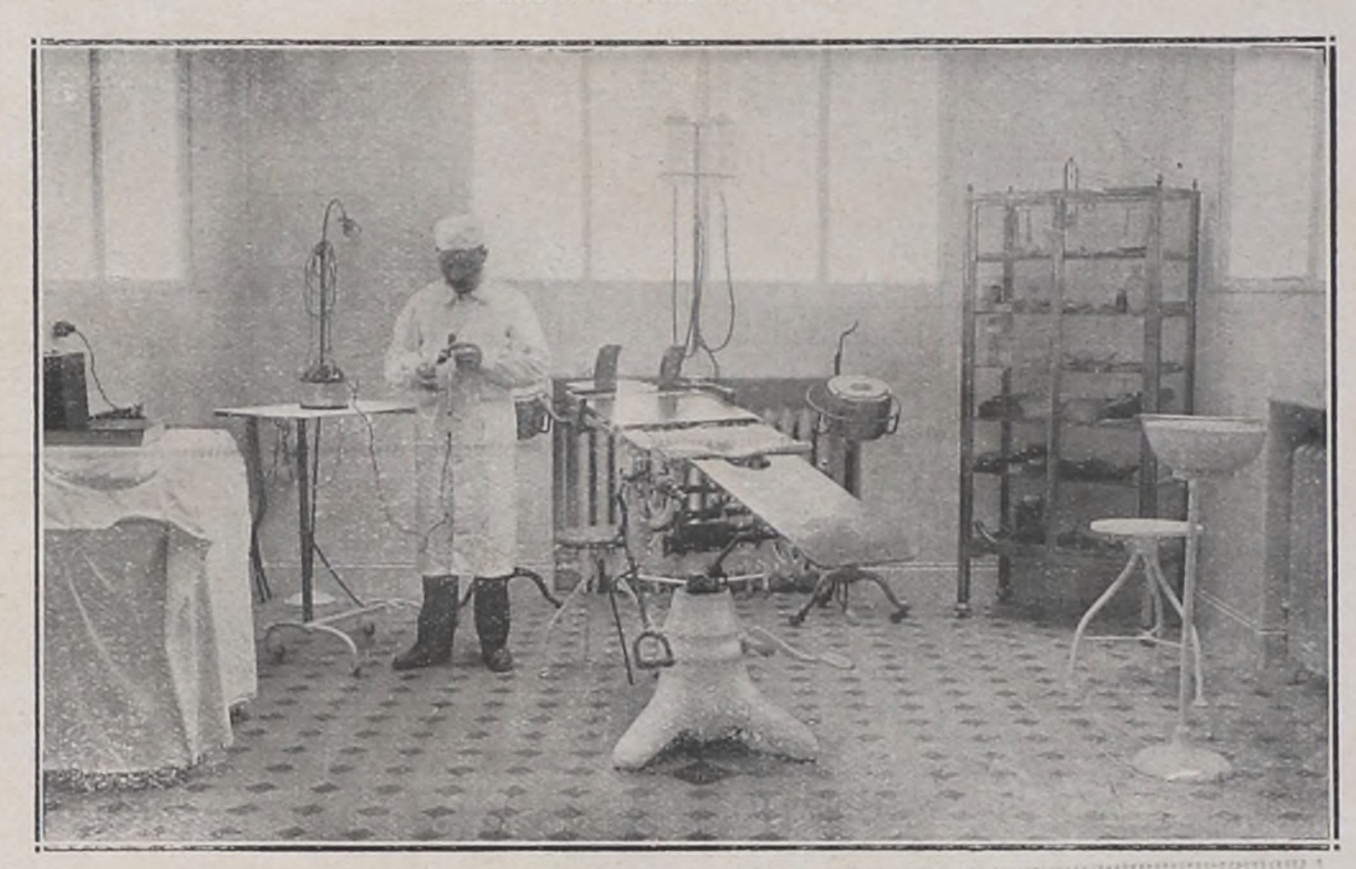


Interior de las Oficinas centrales de la Asociación





Interior de la Farmacia Social



Fachada del Sanatorio Social

Sala de operaciones del Sanatorio



Personal del Sanatorio

LAS MAS HERMOSAS MUJERES DE TODAS LAS NACIONES

Fueron estas elegidas por un artista fotógrafo de Londres, después de un estudio de veinte años del encanto femenino.



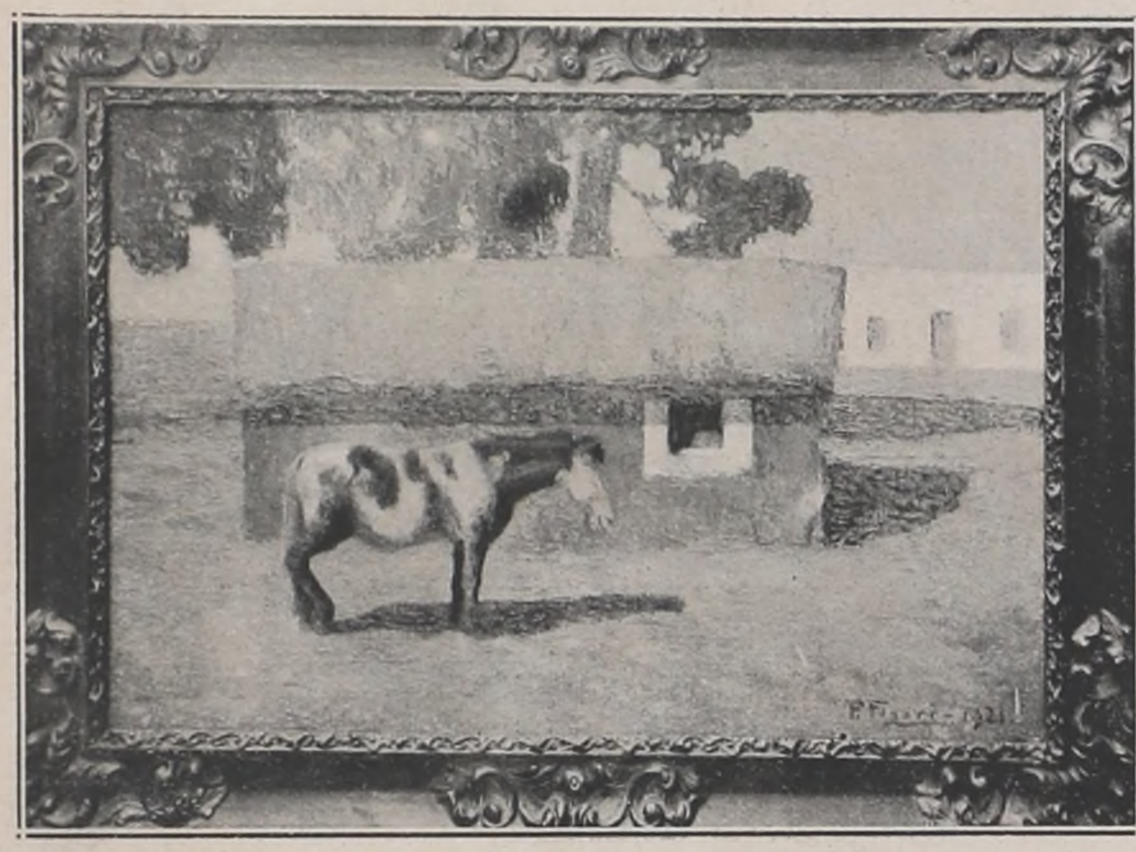
DEL AMBIENTE ARTISTICO



El gato

El pericón

TELAS POR EL PINTOR FIGARI

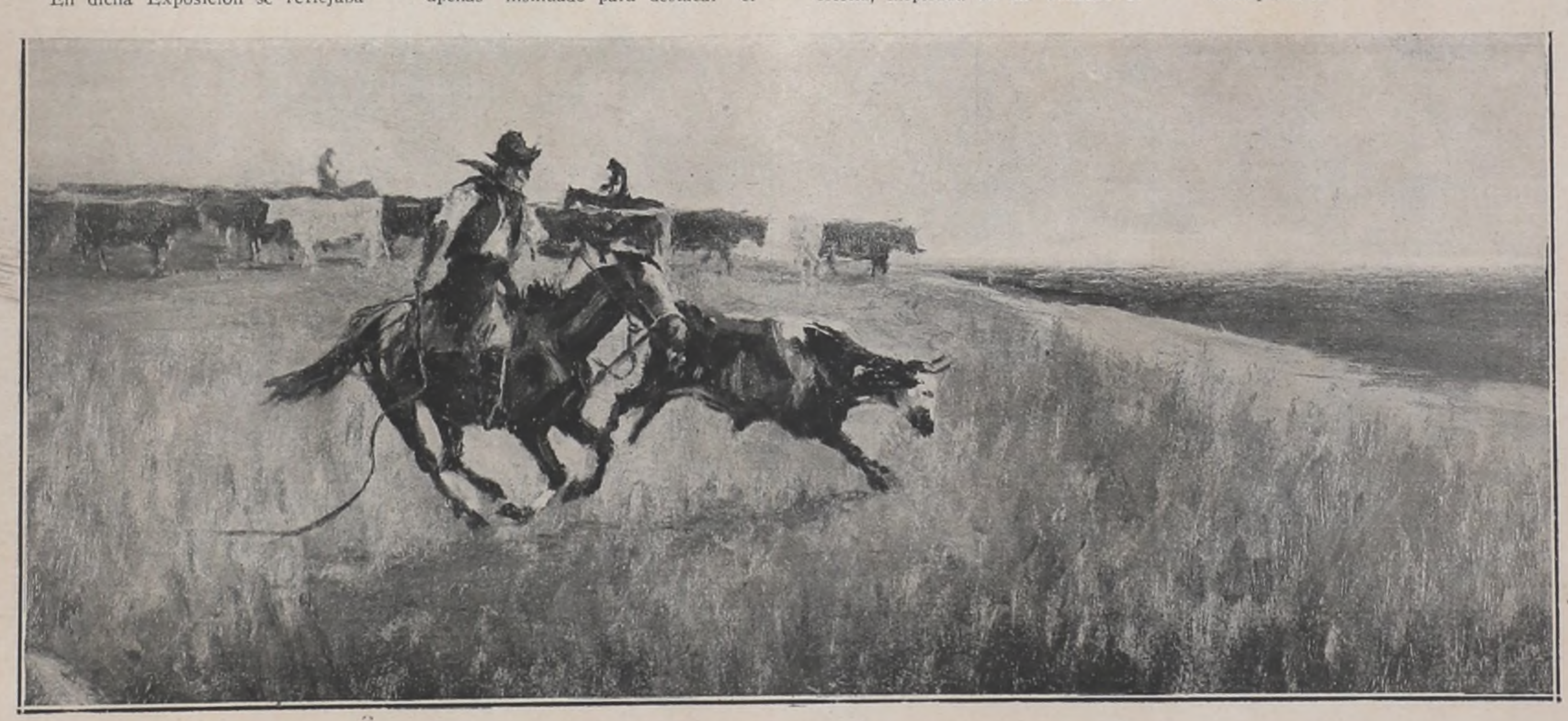


El petizo nocturno

El candombe

La personalidad artística del doctor Pedro Figari, ha quedado definitivamente consagrada con el juicio que su labor pictórica ha merecido recientemente del gran pintor francés M. Ferrand Laroche que es nuestro huésped desde hace algunos meses. Los que siguen de cerca las manifestaciones artísticas de nuestro medio recordarán la Exposición de telas de ambiente netamente criollo que realizara el doctor Figari en el salón de Maveroff y el desconcierto que ella produjo en determinados espíritus a quienes solo impresiona el clacisismo en el arte plástico.

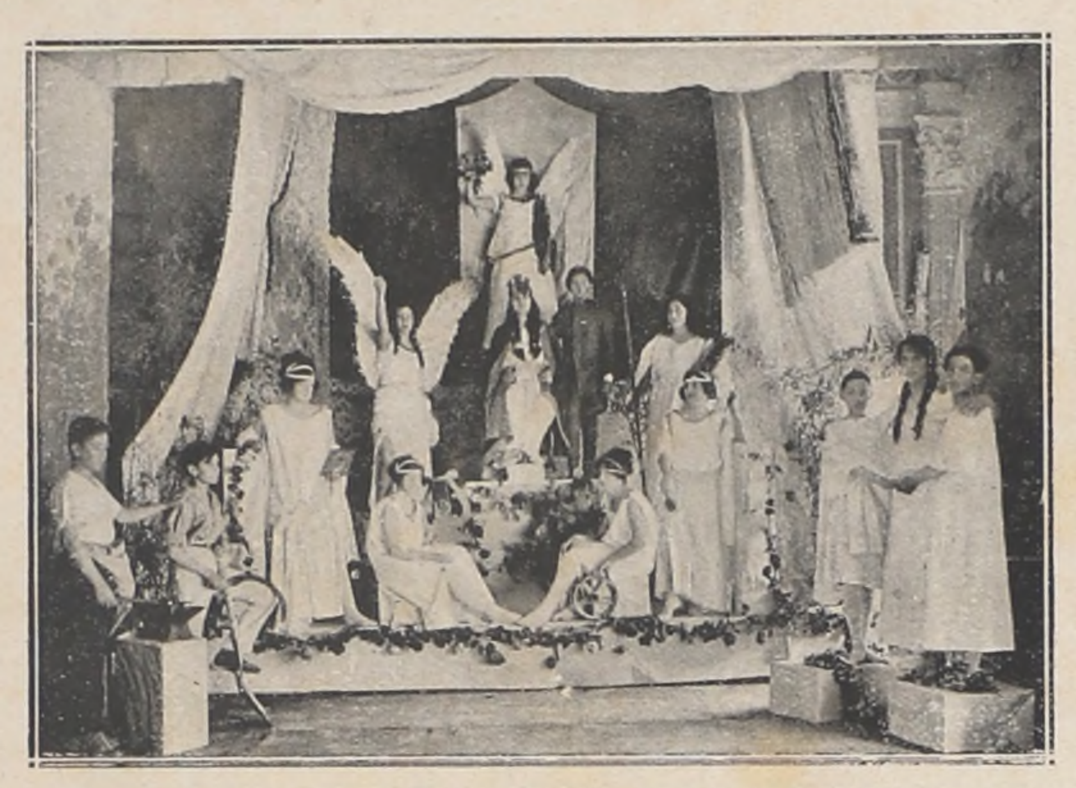
En dicha Exposición se reflejaba las costumbres netamente criollas, autótonas, de nuestra vida real en lo que atañe a su ambiente campesino, costumbres que van desvaneciéndose y alterándose ante el avance formidable de la influencia europea, de ese cosmopolitismo incoloro que nos brinda la incorporación al país de las corrientes migratorias de todo el mundo. En toda la obra expuesta del doctor Figari, grandes telas de un verismo sorprendente, triunfaba con la característica del color fuerte y primario, el movimiento de las figuras, la animación del conjunto, la vida del paisaje apenas insinuado para destacar el cuadro donde se agitan los personajes. La obra del doctor Figari que sorprendió por lo nueva, no tuvo a su tiempo el juicio favorable que se merecía y fué necesario que una personalidad consagrada en el terreno del arte de la pintura, como lo es el pintor Laroche, en una conferencia en la que desarrolló el tema de nuestro arte pictórico americano, después de sostener que nuestros artistas viven aún muy supeditados a la influencia europea cuyas modalidades siguen, destacara en su originalidad, fuerte y precisa, la labor del doctor Figari, netamente criolla, inspirada en las bellezas de nuestros campos y en la sencillez de nuestras costumbres campesinas. Para Laroche, el pintor Figari, ayudado de su talento y originalidad, ha abrevado en el manantial de nuestras bellezas inexploradas, presentando cuadros sacados de la realidad, de la vida pueblerina y pintoresca de nuestro ambiente criollo. Su arte, según las frases de Laroche, es original, y sobre todo, espontáneo, lo que pone en sus cuadros, sin querer traducirse en lenguaje poéticos, se manifiesta en verdaderos poemas de una riqueza de armonías incomparables.



REFUGANDO. — oleo por Castells



En el domicilio del señor Valeta con motivo de la entrega de la Copa "Bau" a los Campeones de Balón



Cuadro presentado durante el festival realizado en la Sociedad "Unione e Benevolenza", festejando el aniversario del "Día de la Victoria" de Italia

Neumáticos "FISK"

Tarifa N.º 15 MONTEVIDEO, 1 o DE DICIEMBRE DE 1922.

	CUBIERTAS COLORADAS	CUBIERTAS CORD ANTIDERAPANT	CAMARAS COLORADAS
815 x 105 con talón	$ 52.—	$ —	$ 10.—
875 x 105 » »	» 56.—	» —	» 11.—
915 x 105 » »	» 62.—	» —	» 12.—
820 x 120 » »	» 68 —	» —	» 12.50
880 x 120 » »	» 73.—	» —	» 13.—
920 x 120 » »	» 76 —	» —	» 13.50
30 x 3 » »	» 33.—	» —	» 6.—
30 x 3 1/2 » »	» 43.—	» —	» 7.50
31 x 4 » »	» 59 —	» —	» 9.—
32 x 3 1/2 sin talón	» 54 —	» —	» 8.—
32 x 4 » »	» 63 —	» 62.—	» 9 50
33 x 4 » »	» 66.—	» 64.—	» 9.50
34 x 4 » »	» 68 —	» 67.—	» 10.—
32 x 4 1/2 » »	» —	» 82 50	» 11.50
33 x 4 1/2 » »	» —	» 85.—	» 11 50
34 x 4 1/2 » »	» —	» 87 50	» 12 —
35 x 4 1/2 » »	» —	» 96.—	» 13 —
33 x 5 » »	» —	» 104.—	» 13.50
35 x 5 » »	» —	» 111.—	» 14.50
37 x 5 » »	» —	» 117.—	» 15 —

Esta tarifa anula las anteriores y está sujeta a modificaciones sin previo aviso

Agentes exclusivos de THE FISK TIRE COMPANY INC. U. S. A.

BEHRENS & ACOSTA Y LARA

(SUCESORES DE E. REAL DE AZUA & Co.)

CALLE URUGUAY, 842 MONTEVIDEO



Porque los hombres le llaman el "JABON IDEAL" para afeitarse

La barra "WILLIAMS" nunca se mueve, nunca se t erce ni se suelta.

Esto sucede porque está sostenida por un collar metálico de tornillo que rodea el jabón.

Ni el cambio de clima, ni el calor de los cuartos de baño, logran aflojarlo ni ablandarlo.

"WILLIAMS', es el jabón que por su abundante espuma, por no secarse en la cara, por su delicioso perfume, por la suavidad y frescura que proporciona al cutis, hace de la afeitada una acción placentera.

Envíe 5 cts. en estampillas y le remitiré gratuitamente una muestra con su correspondiente caja.

Williams'

Jabón en barra para afeitar

FABRICANTES:
THE J. B. WILLIAMS Co.
GLASTONBURY, CONN.

AGENTE:
MACEDONIO FERRARI
JUAN C. GOMEZ 1513
MONTEVIDEO

LOS SOMBREROS DE MODA

Examinando las colecciones de sombreros que ostentan las grandes casas de modas, se observa que para el adorno de ellos, se emplean de igual manera materiales de invierno que de verano, y así se ven muchos que lucen el terciopelo, porque muchos establecimientos europeos se especializan en ese tejido. A veces se prefiere la pana al terciopelo, y otras



tantas se emplean variedades de este último, como ser rayado, planchado o tornasolado en dos colores antagónicos.

Entre los demás materiales para sombreros, figura un nuevo raso metálico, de un brillo extraordinario, el que parece encerado, o el "satin cuir" variedad de raso muy grueso, con a superficie tersa o algo granulada como el cuero, lo que explica su nombre.

El moaré, o mejor dicho, cierta clase de moaré, se usará también mucho, sobre todo en forma de cinta. Seguirán usándose las tocas ceñidas y turbantes de otros materiales, como tisús metálicso, y un paño parecido al fieltro. El fieltro mismo se reservará para esos sombreritos que, si bien no pasan de moda, no figuran de una manera principal en las modernas exposiciones de las grandes casas.



Las formas son y seguirán siendo de infinita variedad. El tricornio sigue su bago ascendente, y las modistas los presentan de todo carácter, algunos en estilo enteramente clásico, otros de brillante tisú de plata, cubierto con un largo velo de encaje Chantilly. Pero el tricornio, si bien sienta a la perfección a las fisonomías de perfil recto y clásico, debe ser esquivado por aquellas de facciones irregulares. Si el sombrero se usara sobre un peinado alto y complicado, el tricornio pequeño sentaría bien a cualquiera, pero con la costumbre de usar el sombrero bien encajado en la cabeza, el tricornio resulta una prenda de carácter casi masculino y por eso, exige una nariz de líneas griegas o romanas.

En los últimos años se han venido usando las formas de sombreros menos adornados, que revelan en toda su pureza las líneas de la copa y del ala, lo mismo que la toca, ni muy grande ni muy pequeña.

En adornos: alas, pechos de pájaro, cintas se agrupan sobre las diversas formas, que en algunos casos lo tienen todo, menos líneas claras y definidas, y aún en aquellos en que la forma tiene líneas preciosas, como en los modeos redondos como un plato, empleados por las casas parisinas de Georgette y de Lewis, el adorno no se dispone tersamente, de modo que cubra el ala, sino que se drapea en una serie de dobleces, de una habilidad maestra.

Otro estilo de sombrero de la casa Georgette, de paja castaño dorada y forma grande y redonda, señala la tendencia del ala, drapeada en el lado inferior, con una vuelta de la misma paja que levanta. Este modelo lo lleva por todo adorno una pluma larga, de color castaño, con una cresta de pato en la base. En lo que a colores se refiere, es evidente que el castaño, o mejor dicho, toda la serie de castaños, marchan a la cabeza de la moda, entre los cuales los dorados son talvez los favoritos, siguiéndoles los oscuros, no olvidando tampoco a los intermedios, vale decir: al beige y al color piel.

Algunas casas siguen demostrando su predilección por los tonos de color cobre y herrumbre, que con frecuencia combinan con el negro, y, en cuanto a este último color, hay que declarar que no ha sido completamente desterrado, aún cuando muchos de los grandes modistos consideren que su supremacía ha terminado. También se usan mucho para los sombreros el verde almendra, el reseda y el precioso tono de las plumas de pato, no menos elegantes el azul, el azul cuervo y el azul de mar.

Los materiales dorados, cintas doradas pinos dorados, encajes dorados, alambres metálicos, dan una nota animada y armoniosa a todos los estilos de sombreros.

Consejos útiles

—Las señoras que tengan el cuello largo y delgado no deben usar blusas sin cuello, porque hacen un efecto desastroso.

***

Los sombreros pesados son causa de dolor de cabeza y de la caída del cabello. El sombrero debe ser ligero y no debe usarse tan ajustado a la cabeza que impida pasar el aire. La falta de ventilación para el pelo es una de las principales causas de la calvicie.

***

—Haciendo gárgaras diariamente con agua en la que se haya echado un poco de borax, se conservará siempre buena la garganta. Al mismo tiempo se desinfectan los dientes, evitando la carie.

***

—Entornar los ojos cuando se lee o se trabaja es una costumbre que desfigura las líneas del rostro y crea no pocas arrugas alrededor de los ojos.

***

—No hay ninguna excusa para tener el rostro pálido, cuando se disfruta de buena salud. El ejercicio y los alimentos apropiados proporcionan excelente color.

***

—Para limpiar joyas de oro y plata con piedras preciosas es preciso frotarlas con un cepillo de mediana dureza embebido en una papilla de blanco de España, hasta que desaparezca el óxido. No deben jamás dejarse sumergias en agua o en alcohol las joyas que contengan perlas o piedras preciosas, sino sólo frotarlas con el líquido. Cuando estén limpias se ponen durante un cuarto de hora en una cajita llena de serrín de boj. Pasado este tiempo se cepillan de nuevo para quitarlas el serrín adherente.

Las joyas de azabache empañadas recobran su brillo frotándolas con miga de pan. Luego se les pasa una franela o gamuza para quitar la miga.

***

Para untar por el reverso los sellos de una colección filatélica, puede emplearse lo siguiente: disuélvese en el agua goma arábiga, de modo que tenga alguna consistencia, y se le añade un poco de alcohol. Para que se conserve sin evaporarse, se echa en un frasco de boca ancha, al que se ajusta un tapón de vidrio. Esta cola nunca se estropea y es de mucha duración. El azúcar disuelto y mezclado con la goma, ayuda a la mejor conservación de esta goma, y la vuelve más tierna y consistente; de manera que los papeles y rótulos que se pegan con ella, no se sueltan aún expuestos al sol, o a una temperatura muy seca. Dicha composición recibe el nombre de cola de goma arábiga.



Pedro Hiriart & Cía.

IMPORTADORES

"LE MÈNAGE" ofrece artículos de loza y porcelana, enseres y útiles en general, para familias, Hoteles, Confiterías, Cafés, etc. a precios, nunca vistos, **juego de mesa** de loza inglesa con filetes de color y oro, desde **$ 17 a $ 54.**

ATENCION — **Muñecas** las más elegantes, desde **0.50**, a 1 metro de altura de **$ 4 a 16.** **Papeles pintados** muy baratos y novedosos.

VENTA POR MAYOR Y MENOR

1277 - ANDES - 1277

MONTEVIDEO

Para hacer las papas "soufflées" se cortan en ruedas un poco más gruesas que el canto de un peso, y se fríen en aceite hasta que estén blandas, pero sin dorar; entonces se sacan, se escurren en un colador y se dejan enfriar. Se pone a calentar en una sartén bastante cantidad de manteca de cerdo, y cuando está muy fuerte, se echan unas cuantas papas bien frías, cuidando que no se toquen unas con otras, con objeto de que queden bien soufflées. Cuando están doradas se sirven.

***

La operación de la poda tiene por objeto acomodar la forma de los árboles, de manera que produzcan flores, frutas, madera o follaje, según convenga al agricultor. Siempre es útil la poda, pero ha de aplicarse con acierto, pues de otro modo se puede comprometer la vida de las plantas. Se practica en invierno o en verano. Lo primero se hace cuando la savia está dormida, o sea en el corazón del invierno, exceptuando las épocas de grandes fríos, heladas y escarchas, pues entonces las maderas se tornan quebradizas. La poda de verano, por el contrario, debe efectuarse cuando más activa sea la vegetación.

***

Para curar las neuralgias, si son faciales u odontológicas, el remedio es sencillísimo. Basta con insuflar en la fosa nasal del lado correspondiente, un poco de cloruro de sodio, finamente pulverizado, debiendo hacer el enfermo, en el acto de la insuflación, una fuerte aspiración nasal. La sal común tiene una acción inhibitoria sobre los nervios que producen el dolor.



DEFINICION MATEMATICA

Un extranjero llegó a un pueblito situado en la montaña donde pasó quince días deliciosos entregados al descanso y a la admiración de la Naturaleza. Un día que se paseaba por sus alrededores fué a su encuentro el cartero y le entregó una tarjeta postal perfectamente dirijida a él, con sus nombres y apellido.

—¿Y como supo usted que era para mí? —preguntó el viajero.

—Porque como aquí yo conozco a todos, — contestó el cartero, — y no hay mas que un desconocido, usted!..

Empleando oxigeno para mejor-r el cutis

Las conocidas características del oxigeno pueden aplicarse eficazmente a la renovación del cutis de la cara. La cera mercolizada, que puede adquirirse en cualquier farmacia, contiene oxigeno, el que obra libremente tan pronto como entra en contacto con la epidermis, aniquilando toda la materia gastada acumulada sobre ella, sin perjudicar absolutamente los tejidos sanos. Atacando, pues, y eliminando estas acumulaciones, que son la causa de palidez, manchas y sequedad del cutis, reaparece la piel nueva, fresca y tersa, que cubría ese velo mortecino, pudiendo así ostentarse el codiciado y tan hermoso aspecto juvenil. La cera mercolizada tonifica beneficiosamente todo cutis y a ninguno puede ocasionar daño.

A Reir Tocan

EXPLICACION



—¿Le castañetean los dientes por la noche?
— No sé, doctor, porque de noche me los quito.

UNA MALA NOTICIA

—Doctor, usted sabe que soy único heredero. Dígame la verdad sin rodeos...

—¿Se encuentra bastante fuerte para recibir una mala noticia?

—Sí, hable...

—Valor, amigo mí, dentro de ocho días su tío estará perfectamente bien!

ELUDIENDO UN PECHAZO



—¿Podrías prestarme diez pesos?
—Sí puedo.
—¡Ah, muchas gracias!
—Pero no quiero.

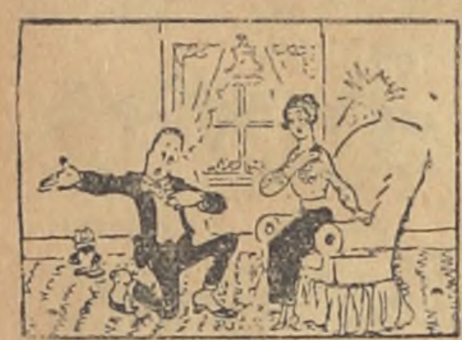
CON MUCHO GUSTO

Una joven que estaba perdidamente enamorada de un mancebo de su misma edad le preguntó a este en ocasión de darse recíprocas pruebas de cariño

—¿Asistirás a mi entierro si muero antes que tú?

—¡Pues no he de asistir — con mucho gusto

NADA ENCONTRABA



—¿Qué encontrará tu padre en mí para no querer que me case contigo?
— Dice que, precisamente, no encuentra nada en tí.

LA RAZON DE UN DICHO

Llamaba un gitano andaluz a otro *costal* de verdades, y diciéndole un curioso cómo le daba tal nombre, cuando sabía que era un hombre muy embustero respondió:

—Pues por eso mismo; si no ha dicho en su vida verdad ninguna, tiene todas las verdades dentro del cuerpo

Y TENIA RAZON



—¿Cuántas horas duermes al día?
— Ninguna.
—¿Padeces de insomnio?
—No, duermo de noche.

REMEDIO CONTRA EL ENGAÑO

Un andaluz, que tenía en mal concepto al bello sexo, decía:

—Si cada vez que una mujer engaña a un hombre estornudase, no tendríamos otra conversación que — Dios os ayude.

PREMIO AL INGENIO

Alfonso, rey de Castilla, dió audiencia a un caballero, quién le dijo:

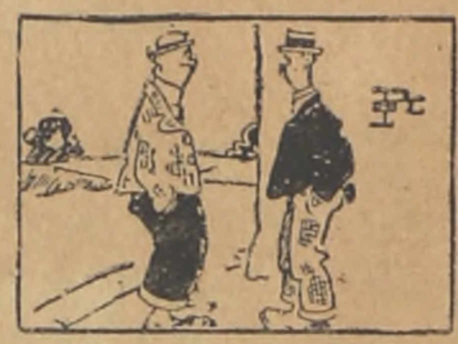
—Señor, tengo un acreedor despiadado que no se cansa de perseguirme, por más que diariamente le contento; me ha arruinado, y continúa atormentándome: dadme señor, medios para satisfacerle

Preguntóle el Rey, quien era el acreedor, y el respondió:

—Señor, es mi vientre.

Gustóle al Rey la agudeza, y le recompensó magnificamente.

ENTRE INVENTORES



—¿Y ahora qué piensas hacer?
—Voy a construir un aeroplano
—¿Ya conseguiste los materiales?
—Sí: el aire.

NO MENTIR

Dícese de Quevedo que motejándole en cierta ocasión lo desmesurado del tamaño de pie, dijo que había otro mayor en el corrillo. Mirándose los circunstantes los pies unos a otros, y viendo que todos eran menores que el de Quevedo, le dieron en el rostro con la falsedad de lo que decía.

—Lo dicho dicho, insistió Quevedo, hay uno mayor en el corrillo.

Pero como todos persistieran en negarlo, sacó el otro pie que tenía retirado, y en efecto era mayor, y mostrándole, dijo:

—Vean vuestras mercedes si éste no es mayor que el otro.

NO ERA POSIBLE



—Sólo pude ver los cuadros de Enrique.
—¡Qué contento se va a poner cuando lo sepa!
—Es que había un gentío enorme delante de los otros cuadros.

RECTIFICACION

—Chico, he leído en un periódico que ayer te dieron una bofetada en el Rialto.

—¡Ahí tienes lo que es la prensa! Tres detalles y los tres falsos: no fué ayer, sino anteayer; no fué una bofetada, sino un puntapié, y, por último, no fué en el Rialto, sino en el Olimpia. ¡Para que te fíes de los periódicos¡

CAUSA ATENDIBLE



—¿Diez pesos me cobra por la visita, doctor?
—Como a todo el mundo.
—¡Pero tenga en cuenta que yo contagié de viruela a todo el barrio!

PAGARE A LA VISTA

Un pobre mendigo se aproximó a un andaluz para pedirle una limosna, y según costumbre de los de aquel país, usó la fórmula siguiente:

¿Me dá Vd. una limosna¿ que Dios se lo pagará, y la Virgen del Carmen.

El andaluz lo miró con mucha seriedad y dijo:

—No me parece mal negocio; tráeme un pagaré con esas dos firmas, y te daré lo que necesites para salir de apuros

EL TRABAJO NOCTURNO



—Mi hermano no trabaja ni cinco días al año.
—¿Cómo es eso?
—Es sereno. Trabaja de noche.

COMO PARA PREGUNTAR

En un combate naval se ocultó un soldado en la bodega, y terminado el fuego, sacó la cabeza preguntando:

—Hemos ganado la acción o nos han hecho prisioneros.

UNA ESPERANZA



—No sé qué me pasa doctor; respiro con mucha dificultad.
—La respiración, entonces.... bueno; pronto le cortaremos eso.

EN LA DOCTRINA

A un chico que aprendía la doctrina cristiana, le preguntaba el maestro:

—¿Cuántos Dioses hay?

—No lo sé, contestaba el alumno

—¿Cómo que no lo sabes?

—Porque como usted no me ha encargado que los cuente

—¿Qué quiere decir que los cuentes? bribón.

—Si mi padre no quiso que los tocase siquiera....

Después se aclaró la cuestión, este chico era hijo de un vendedor de imágenes, y creyó que el maestro le preguntaba por los cristos que había de venta en su casa.

INFANTIL



—¿Dónde has aprendido a nadar muchacho?
—En el agua.

LAMENTACION

Cierto mancebo que contaba más de un siglo de edad, supo que había muerto un sobrino suyo a los ochenta y cinco años.

—¡Qué lástima de joven! no deberían nacer los que están condenados a morir en lo mejor de su vida.

Fabrica de Mosaicos
"El PUENTE"
DE
Manuel Cheda Caprile
Se atienden pedidos de Campaña.
CALLE RIVERA, 3063
Entre Mac Eachen y 14 de Julio
MONTEVIDEO



TEORIA Y PRACTICA

El músico. — ¿Y tú qué entiendes ¿has compuesto alguna vez música para juzgar la de los demás?

El crítico. — ¡Toma! Tampoco he puesto nunca un huevo y sé decir si una tortilla es buena o mala, mejor que cualquier gallina...

FRANQUEZA PERJUDICIAL

La señora. — Sobre todas las cosas, debe usted ser siempre franca.

La cocinera. — ¿Qué es eso?

—Que la gente sepa siempre lo que usted piensa!

—Ah, señora! por eso es que me cuesta tanto encontrar trabajo...

NO ERA PARA MENOS

El dueño de la granja había contratado a un peón, y colocando un queso sobre la mesa, le dijo: — Sírvase!...

Cuando el amo volvió lo encontró comiendo todavía.

—Pero hombre, — le dijo, — cuanto tiempo necesita usted para almorzar?

—Es que, usted comprende que no se come así nomás un queso de ese tamaño.

CUESTION DE EDAD



—Es curioso. Tu cabello se ha encanecido y tu barba está completamente negra.
—No es extraño. Mi barba tiene veinte años menos que mi cabello.

LO EDUCATIVO Y LO UTIL

—Papá, la cultura física es una gran cosa! — exclamó un joven entusiasta al llegar del colegio. — Mira! Para desarrollar los brazos, tomo este palo con las dos manos y lo muevo pausadamente de derecha a izquierda.

—Bien, bien, — contestó el padre admirado. — ¡Cómo adelanta la ciencia! Pensar que si le hubieras puesto un poco de paja en la punta a ese palo habrías barrido todo esto!....

PRECAUCION



—Usted me presta cincuenta pesos y me da sólo cuarenta y ocho.
—Es que me guardo dos para las estampillas de las cartas que tendré que escribirle reclamándole el pago.

BIEN DICHO



—Si tienes cinco mil pesos y yo te saco la mitad, ¿cuánto me corresponde?
—Un año de cárcel.

A CUAL MAS GORDA

Dos corredores de seguros hablaban de las pólizas de sus respectivas compañías a un presunto cliente, para invitarlo a asegurarse.

Uno de ellos le dijo:

—Mi compañía tiene establecida la práctica de pagar con toda rapidez al beneficiado la suma establecida por el difunto. Vea, la semana pasada, murió uno, y antes de las veinticuatro horas su viuda recibía un cheque nuestro por 5.000 pesos.

—Eso no es nada, — le dijo el otro. — Vé usted allí ese edificio de veinte pisos Allí, en el cuarto piso están las oficinas de mi compañía. Ayer uno de sus asegurados se cayó del techo, y nosotros le alargamos el cheque al pasar por la ventana!...

BUSCANDO LA PRUEBA



—Dice el granjero que le han robado tres gallinas anoche.
—Supongo que no sospechará de mí...
—No sé, pero, por las dudas, voy a cenar en su casa esta noche.

RAZON DE UN BURDEL

El — ¿Porqué se oyen tantas risas y bromas en la casa de al lado?

Ella — no es nada. Es que se ha ido una visita.

EL NEGOCIO MODERNO

El cliente: — Querría un anillo con un brillante, — de platino, si es posible.

El joyero: — Voy a mostrarle a usted nuestro "anillo-combinación". Sirve para compromiso, boda y divorcio, y lo vendemos con diez por ciento de descuento.

EN EL ZOO

El visitante: — ¿Son carnívoros esos osos?

El guarda: — Antes sí, señor, cuando los trajimos. Pero los limpiamos bien con polvo insetícida...

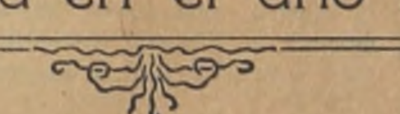
BUENA RESPUESTA

—A que clase de aves las tienes siempre enjauladas,...

—A las aves-negras.

Fábrica de Aceites, Pinturas y Barnices

Fundada en el año 1895



"EL COMETA"



Aceites puros de linaza y de colza.

Pinturas en pasta y preparadas.

Barnices y Tintas.

Masilla de vidriero.

Tortas de lino.

Aceites minerales. Etc., etc.

Ramón Barreira e Hijos

1234 - Tacuarembó - 1236 -:- Tel. Uruguaya 272, Cordón

MONTEVIDEO

La moda a través del año que se vá





Difícil sería precisar aquí, que es lo que se ha llevado con preferencia, durante las cuatro estaciones de este año 1922, en el que se han unido todas las modalidades, buscando unas su inspiración en el pasado remoto, y otras en los días no muy lejanos, que algunas personas pueden fácilmente recordar todavía...

Aún cuando ha predominado y predomina aún la línea recta para la silueta femenina, se ha insinuado ya de tal manera la tendencia a modificarla, que aparecen a veces modelos en que el delineamiento de la cadera es su principal característica; otros, en que la silueta, plana en la espalda, se asocia con los drapeados a los costados, mientras otros recuerdan aquella silueta circular que tanto se usó en los últimos años del siglo pasado.

Los drapeados — talvez lo más difícil de realizar a la perfección en los trajes modernos, — se agrupan con frecuencia en el frente, dejando la espalda enteramente lisa, o, a la inversa, se pliegan en la espalda, para formar la silueta llamada "de abanico".

El largo de los trajes ha ido aumentando cada vez más, hasta llegar después de haberse resistido durante largo tiempo a descender mucho más abajo de la rodilla! — a alcanzar el tobillo, especialmente en los trajes de gala para la noche, que, en ocasiones, llegan a tocar el suelo, por el costado en que la irregularidad de la pollera se señala por medio de alguna de las infinitas caídas, tan en moda, de un tiempo a esta parte.

En las toilettes de baile es donde más ha podido notarse esta transformación de la silueta, puesto que a la línea clásica — amenazada de ser condenada al abandono, suplantan poco a poco en su predominio las telas drapeadas, la profusión de frunces en tules y gasas vaporosas, los bordados y las piedras de fantasía... En esta invasión de "chiffons" solo queda libre el brazo, puesto que el último decreto de la exigente moda, ha suprimido totalmente las mangas, en las "toilettes" destinadas a las fiestas que se realizan durante las horas de la noche.

Por uno de esos contrastes, tan frecuentes en lo que a modas atañe, en los trajes de calle y de visita, es en las mangas donde se ha intensificado *la vida* de las modas femeninas en el correr de este año... En algunos trajes, casi completamente lisos, toda la gracia ha residido en la amplitud y largo de la manga lo mismo que en su forma, en general, tan novedosa como variada.

Los bordados han seguido "a la orden del día", pudiendo admirárselos en todas las clases y estilos que imaginar se puede.

Tan solo la gema de colores en boga ha cambiado un poco, modificándose lentamente los de tintes muy vivos, hasta llegar a preferir los más pálidos, aquellos que recuerdan los colores al pastel.

Los trajes de calle se han destacado por su sencillez casi severa... Nada de adornos! Cuando más, un trabajo hecho en la misma tela, ya en forma de bieses ya en pequeñísimas tablas, ya en enrejados que dejan ver un forro de color distinto, lo que produce muy bonito efecto. Bien es verdad que ciertas telas estampadas, y aún mismo las que ostentan rayas y cuadros, llevan en sí mismas su propio adorno, y colocarles otros sería hacer fracasar el conjunto de la toilette y debido a ello, sin duda alguna, es que ha ido imponiéndose la sobriedad en los detalles, esa sobriedad que es hoy por hoy la característica de la mujer verdaderamente elegante y que la hace destacar siempre y en todas partes por el impecable clasicismo de la línea.

Para los abrigos ha predominado la capa, suplantando a los demás tapados, aún en la estación de los fríos. Se las ha visto de todos tamaños y de todas las formas imaginables: largas hasta el ruedo del vestido, semi-largas, que pasan el talle, bajando hasta cierta altura de la pollera, y cortas, que semejan esclavinas, acompañando al traje, combinando con él como tela y como color. Y ha sido tanto lo que se ha impuesto la capa, que aún ha seguido llevándose durante toda la primavera y podemos asegurar que se llevará en los meses de verano, para acompañar dignamente a los trajes de playa.

Una nota verdaderamente elegante en las capas modernas, es que se confeccionan en una seda bien "souple" como el crêpe marrocain o el crêpe de Chine, y se forran luego con otra seda, igualmente flexible, pero mucho más brillosa, pudiendo ser usada igualmente de uno y otro lado. Este detalle dá a la capa un "cachet" especial, además de hacerla doblemente útil.

Acompañamos esta breve reseña, de dos espléndidas toilettes de baile, que demuestran lo que hemos tratado ya de explicar, vale decir: que por muy lujoso que sean los atavíos para las grandes fiestas, prevalece en ellos la más estricta sencillez, tanto como línea, como en lo que respecta a la forma.

Es el primero de crêpe de Chine color de rosa profusamente bordado con cuentas de coral con el cuerpo ligeramente ablusado y la falda sujeta en un canesú bien ajustado... En cuanto al segundo, sobre un fourreau de satin gris perla, vá colocado un tul completamente cubierto de motivos de cristal, y acero que cae sencillamente, dejando a la silueta toda su naturalidad.

HOMBRERAS DE ULTIMA MODA



Esta combinación es de seda "georgette" color limón con encajes de Malinas

LA CASA DE LAS MEDIAS — LA CASA DE LOS GUANTES

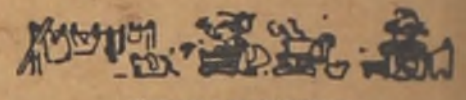
Elegante vestido en Marrocain de hilo, adornado con vainillas y salientes de la misma tela. . $ 9.00

El mismo sobre medida. . $ 10.00

N.° 720
Media de seda con baguet calado, en todos los colores de moda.
El par $ 1.40

J. Castillo

B. MITRE, 1339
FRENTE A LA NUEVA SIRENA



PENSAMIENTOS

Nuestras dudas son traidoras y nos pierden. El bien, podríamos frecuentemente ganar, temiendo intentarlo. — *Shakespeare.*

Los hombres que conquistan el mundo son aquellos que ven más allá del presente. — *Percy Ainsworth.*

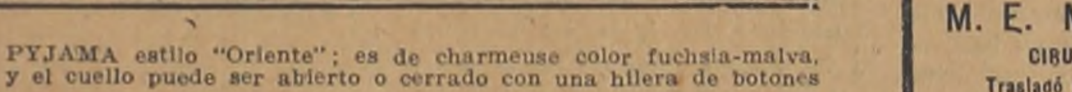
Una Moda Utilísima
que con razón se impuso:
Aprender corte y confección
desde su casa,
por correspondencia.
Unico Método
moderno, barato, cómodo y eficaz.
— Pida folletos gratis —
a la Directora del
Instituto "Corte Práctico El Profesor"
Durazno 1373 - Mdeo.

MAISON MANZI

Transformación completa	$ 14.00	Tupé para caballero	$ 12.00
Patillas y bucles, par	,, 0.60	Baño facial	,, 1.20
Masajes eléctricos	,, 0.80	Arreglo de cejas	,, 0.30

Se vende y se aplica la tintura "Angel de Amor"
Negro, castaño, castaño oscuro, castaño claro, rubio dorado, ceniciento oscuro.
Se atienden pedidos de campaña
MIGUELETE, 1654 casi esq. Gaboto — Montevideo

PYJAMA estilo "Oriente"; es de charmeuse color fuchsia-malva, y el cuello puede ser abierto o cerrado con una hilera de botones





Camisa de seda rosa pálido con encajes de Calais. Los calzones son estilo "harem"

LA NATURALEZA COMO INVENTORA

En la América tropical se encuentra el "árbol de encaje", cuya corteza machacada macerada en agua se convierte en muchas capas de un excelente tejido parecido al encaje. Algunas veces se cuentan hasta treinta de estas capas, de suerte que un pequeño pedazo de corteza puede representar muchos metros cuadrados de encaje. Un magnífico cuello de este encaje fué enviado al Rey de España por los primeros conquistadores españoles.

Aún cuando puede que nunca la Naturaleza se haya ocupado en la manufactura de sombreros, ha adaptado a la moda, sin embargo, las cubiertas del vástago floral de cierta clase de palma, haciendo que sirvan admirablemente para ese propósito.

Sombreros de esta clase son de uso común en los trópicos, siendo no sólo baratos, sino también impermeables y plegadizos como un paraguas, de suerte que pueden guardarse fácilmente en el bolsillo.

La naturaleza fué la primera que fabricó cajas o estuches. Ella produce más cajas hoy que todos sus humanos rivales juntos en este negocio; en efecto, les supera muchos miles de veces. Nosotros llamamos a esas cajas "huevos". Algunos de ellos destinados para contener polluelos hasta que éstos están listos para hacer su aparición en el mundo, están primorosamente pintados. Otros, en número incontable, sirven para el mismo fin en la reproducción de peces e insectos. Los huevos de las aves marinas del género uria están de tal manera conformados por la naturaleza, que no pueden despeñarse de los pelados y áridos parajes que en medio de las rocas buscan dichas aves para ponerlos. Tienen uno de sus extremos muy puntiagudos, de suerte que si por cualquier circunstancia fueran removidos, rodarían en forma de círculo.

Existen otras clases de cajas, además de los huevos, que la naturaleza fabrica, sin embargo. Cada semilla es una cajita llena de fécula para alimentar la tierna planta. Y en algunas de las grandes semillas de árboles que llamamos nueces, el embalaje, digámoslo así, de tales estuches, resulta muy interesante; como por ejemplo, en el caso de la nuez del Brasil, la cual, a medida que crece, toma forma un tanto semejante a la del coco, en tamaño y apariencia, conteniendo cada una varias docenas de nueces individuales embaladas en una forma tal, que si se sacan es imposible colocarlas de nuevo en el receptáculo.

La primera botella que se usó parece haber sido una calabaza. Aún en nuestros días, en latitudes tropicales, estas calabazas se usan mucho como botellas, sin que hagamos mención de las otras clases que sirven como receptáculo para una infinidad de propósitos. Pero ninguna clase de calabaza es tan notable desde este punto de vista, como la taza de madera producida por el cacto gigante conocido por los botánicos con el nombre técnico de "cercus pingleis". Esta especie de cacto, que alcanza una altura de quince metros es muy buscado por el pájaro carpintero para hacer su nido. Este pájaro picotea sobre la substancia blanda de la planta, la cual, para curarse de la herida inferida por el ave, emite un jugo que se endurece, convirtiéndose en una sólida sustancia leñosa la que aprovecha el animal para hacer su nido. Más tarde, cuando el cacto muere, prácticamente desaparece, estando como está compuesto principalmente de agua; mas el forro leñoso en forma de taza del nido del carpintero, permanece intacto y luego es aprovechado por los indios, quienes lo utilizan como una vasija en la que echan sus alimentos.

En los trópicos es en donde la naturaleza ejercita su arte de cordelera. Cierta enredadera gigante de los bosques proporciona cuerdas excelentes que son usadas en aquellas latitudes para una infinidad de fines; pues se fabrica desde un hilo de pesca hasta un cabestro, y desde un cabo de ancla de bote hasta un cordel de tender ropa. A menudo ocurre que un pájaro deja caer una semilla de esta planta en el vástago más alto de un árbol y cuando ya había tenido tiempo de germinar y entallecer, envía sus zarcillos hacia el suelo. Crece rápidamente y pronto envuelve al árbol como una culebra gigantesca, ciñéndole de sus roscas y literalmente, estrangulándole.

El primer fabricante de papel fué la avispa. El mosquito está provisto de una jeringa hipodérmica de la más excelente construcción, y la utiliza comunmente para fines de inoculación. El pájaro sastre u oriental (especie de pinzón originario de la India y del Africa septentrional) cose las hojas de los árboles, con puntadas hábilmente dadas, para hacer su nido.

El corazón humano es un modelo de bomba. Indudablemente, el mecanismo de algunas de las bombas de uso común en nuestros días, en conexión con maquinarias, ha sido inspirado en ese órgano central de la circulación de la sangre, con sus válvulas dispuestas de una manera similar. Si se pudiera dar a luz algún invento mecánico que imitase el funcionamiento de los pulmones, separando el oxígeno del aire, sería de valor inestimable, tanto comercial como industrial; mas este problema no ha sido aún resuelto, desgraciadamente.

Los tallos del bambú, de la planta del trigo y de otras gramineas, son huecos como medida de resistencia en proporción a su peso. Esta es una idea sugerida hace tiempo por la Naturaleza, pero que no ha sido completamente prendida hasta hace algunos años por sus imitadores, los ingenieros. Por donde quiera que examinemos las obras de la naturaleza, descubrimos hechos que son el origen de invenciones que el hombre ha atribuido a su propio ingenio, sin ningún género de escrúpulo. Aún la fabricación de vidrio fué realizada en gran escala en el mundo antes de que Adán surgiera a la vida. Los volcanes son grandes productores de una clase de vidrio conocido con el nombre de "obsidiana".

Vemos, pues, que como decíamos, en la vida del progreso, la Naturaleza ha sido la principal inspiración.

El pensamiento es el estilo: es la doble cumbre del poeta; es la doble colina del Parnaso.

Escuchad; yo sólo os exijo una cosa: que "eso" sea bello.



¡OJO! TALCO MENNEN NUEVO ENVASE

TARROS CUADRADOS

GARANTIDO LEGÍTIMO

CREMA MENNEN Para Afeitar

No es sólo práctica y agradable sino económica y eficiente. 1½ Cmts. de Crema con bastante agua, tibia o fría, darán una espuma espesa y abundante que tarda en secarse.

Unicos introductores: COATES & Cía.



M. E. MENDIBEHERE
CIRUJANO DENTISTA
Trasladó su consultorio a la Av. Gral. FLORES, 2893 Bis.

ENRIQUE VIDOVICH
CIRUJANO DENTISTA
Yaro, 1419, entre Lavalleja y Guayabo
MONTEVIDEO
Teléfono Uruguaya 2201 (Colonia)

FORMAS DE PAJA
Variedad de Modelos DE ULTIMA MODA
TIMBÓ, RAMALIER, CRIN, ETC.
Maldonado 1848 esq. Río Negro Juan Carlos Costa Visiten la Exposición



Modas: Señora? No se deje engañar con trajes hilvanados y sombreros o gorras que a los 15 días de usados han perdido el chic y que las más de las veces han cambiado de formas, como esto es tan corriente, es que ruego a Vd. se sirva tener en cuenta mi casa; donde todo los trabajos, se hacen bien garantizados, no tan solo por su elegancia y chic, sino también por su esmerada terminación.

Atiendo y envio presupuesto a campaña.

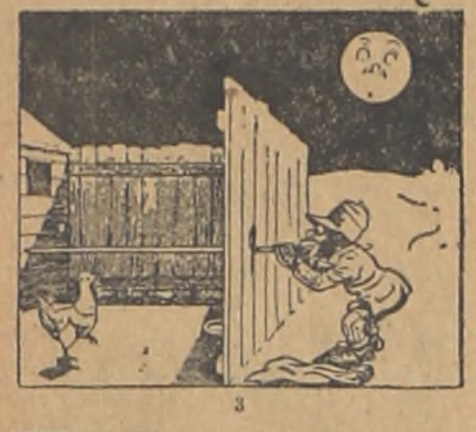
Laura L. de Rodríguez

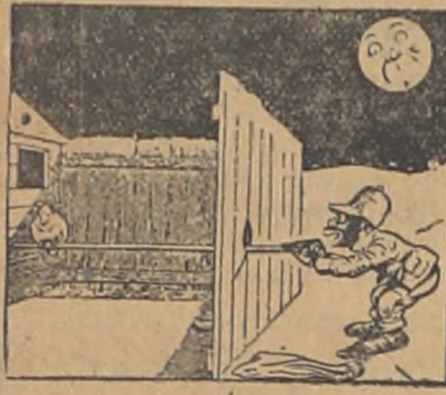
Agraciada, 1986 entre Lima y Nicaragua MONTEVIDEO

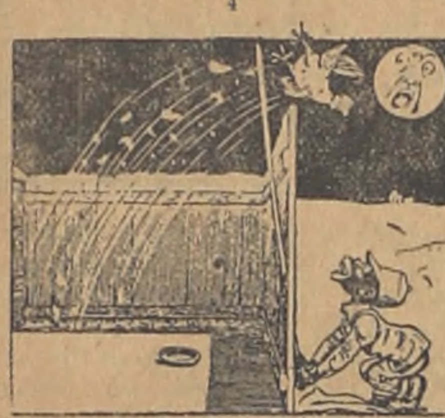
Al Claro de la Luna


1


2


3


4


5


6

Manera ingeniosa de cazar gallinas

Quemaduras

Nadie ignora actualmente las sorprendentes cualidades de la "Ambrine" para calmar inmediatamente el dolor de las quemaduras reconstituyendo la piel sin dejar señal alguna de cicatriz.

Espera Vd. que alguien se queme en su casa para acordarse de esto? Sea Vd. previsor y se evitará muchos sufrimientos.

ATREVIMIENTOS

Me place, sobremanera, leer. Los que no lo hacen, y que son muchos, no saben lo que se pierden. La lectura es parte de nuestra vida, ya que leer es aprender.

Me gusta mucho también la música, la buena música, que desarrolla el sentido estético.

Y aunque nada tenga que ver con lo anterior, me apasiona, asimismo, el estudio de la humanidad, del alma humana.

Voy a reflejar mis ideas surgidas por la lectura, la música y el estudio del ser humano, en tres notas sin importancia, muy modestas y humildes, ya que para un guardián, son estos demasiados atrevimientos.

Leyenda a Claude Fàrrere. Los Civilizados.

Fierce. — Pecador arrepentido. Sin voluntad en el vicio; en la virtud sin voluntad. Juzgado severamente por Sylva y por sí. Al hombre no se le debe exigir — en el estado actual — ni castidad ni fidelidad. Su constitución fisiológica y su ambiente, le imposibilitan ser castos y fieles.

Además; ¿nó es un despropósito pretender arrancar de cuajo, hábitos o vicios, tanto tiempo vividos? La Naturaleza reacciona paulatinamente; una reacción brusca es la muerte. Debemos, pues, imitar la Naturaleza.

Mevil. — Vicioso sin dios ni ley, estúpidamente ilusionado. Como Fierce, sin voluntad ni energías. Su inducción cándidamente infantil, sobre el sexo contrario, fué su muerte. Su obsesión fué el castigo merecido, a una vida criminalmente entregada a la perversidad del vicio, al erotismo nauseabundo, a un saismo brutal y corrompido.

Torral. — Repugnante degenerado. Vicioso frío, calculador, viscoso, pero pecador fuerte, sereno, con voluntad y energías. El único que peca-ba y no se arrepentía: sin dios, sin gobierno, sin ley. Pero también el único capaz de regenerarse, a haber tenido las oportunidades de Fierce, o de Mevil, pues como el primero no hubira traicionado su modo de razonar, ni se hubiese dejado vencer por mofas de amigos, y como el segundo no habría, seguramente, agotado el rico tesoro de su salud.

Hay algo que lo redime de su brutal asquerosidad y es *la voluntad, la energía* que ponía en sus pecados, la misma, que según Lutero, pondría algún día en su regeneración.

Música Descriptiva.

La música descriptiva representa una altísima manifestación de arte, sólo al alcance de espíritus superiores. Se hace fácil, hasta cierto punto, describir y descifrar musicalmente, las pasiones humanas, lo difícil y grandioso es musicar y advertir en las composiciones, las sutiles descripciones de toda la naturaleza en general.

Desde luego, que la música — reina de las bellas artes — impera en todo, es universal y se extiende y vivifica más allá de los espacios planetarios, cada árbol, cada piedra, cada ser, tiene una expresión musical que le es propia y por lo tanto todo paisaje, es una verdadera obra sinfónica que sólo al gran artista cabe sorprender, interpretar y hacer llegar hasta los demás, capaces de comprender las sensaciones que su selecto espíritu trasmite.

En el reino de las bellas artes todo se confunde y compenetra: puede el pintor musicar en su tela y poetizar con sus pinceles; puede el poeta esculpir o pintar en brillantes poesías las formas de una diosa o un bello paisaje; luego, no es negable que el músico — rey de los artistas — logre en sus sinfonías, describir ese callado concierto, que en la creación constituyen los diversos motivos musicales que cada ser emana de sí y que solo los grandes espíritus pueden y llegan a sentir e interpretar.

Vanidad

Después del egoísmo, arraigado en la mísera humanidad, con raíces de hierro, el funesto vicio que le sigue es el de la vanidad.

La criatura humana todo lo hace por el vecino de enfrente. Cuando come en abundancia, tiene buen cuidado de abrir su casa, de par en par, para que su vecino se entere de lo bien que come. Cuando estrena un vestido, pasa repetidas veces por la altura de la puerta de enfrente, para que el vecino le admire. Desearía que el coche o auto que para en su puerta, hiciera más ruido que una locomotora, para llamar la atención de todos.

Pero en cambio, come en la cocina, bien a cubierto de miradas importunas, cuando tiene una misera pitanza, o se muere de hambre en cualquier otro sitio donde no le vean; huye yendo mal trajeado y quisiera tener el poder de hacerse invisible cuando llega a pié a su casa, cansado y estropeado de una impía caminata.

¡Oh la vanidad! Vivir por lo que de uno digan! Hacer el bien, para que le llamen bueno; esforzarse hasta el martirio en un estudio continuado para que le crean inteligente; despepitarse para hacer un buen negocio para que le reconozcan listo... y hasta morirse para que en las necrológicas de los diarios aparezcan sus virtudes!...

Y es que la humanidad necesita cubrir con vanidad el barro de que está formada.

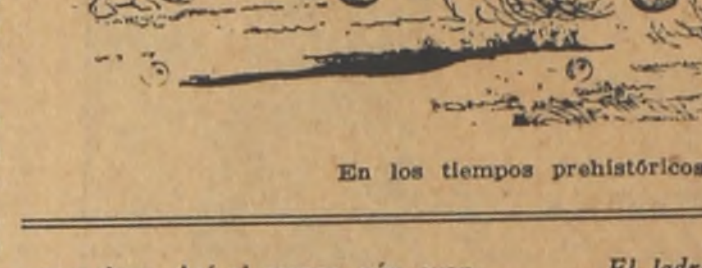
Necesita olvidarse de sí misma, necesita engañarse, para no recordar su origen.

¡Pobre humanidad si se le despojara de toda esa pompa trájica y ridícula! Quedaría convertida en un estercolero. Así al menos, aún cuando se siente el nauseabundo olor, no se tiene a la vista el cieno que lo despide.

El guardián de la Pza. Independencia.

Mont. Dic. 9|21.

DANDO CAZA AL PAVO DE NAVIDAD



En los tiempos prehistóricos

Fábulas de Esopo

La rana y el buey

Miraba una rana a un buey que pacía en el verde prado, y acometido pacía en el verde prado, y acometiole la insensata soberbia de ser grande a su tamaño o acaso más: ¿qué privilegio tiene ese animaluco de que carezca yo?" Inflóse, en efecto y llamando a sus hijos, les preguntó si les parecía mayor que el buey. Los hijos con humildad contestaron negativamente. Por segunda vez, y empleando más fuerza, estiró su piel la rana cuanto pudo, y volviendo a preguntar a las ranillas, obtuvo la misma respuesta. El buey era más grande todavía. Furiosa la rana, hizo un supremo esfuerzo, y con tal ímpetu de vanidad, que reventó en mil pedazos.

Ni aún así fué nunca tan grande como el buey.

El ladrón y el perro

Acercóse un ladrón cierta noche a la puerta de una casa, para hacer un robo, y se halló con un perro mastín que guardaba el umbral.

Temeroso de que ladrara el animal y deseando amansarlo, echóle con gracia un sabroso arenque que llevaba de prevención en el bolsillo. Cogió el perro el arenque, miró al hombre con fijeza, y en tono cortés exclamó: — "Cuando te acercaste, creí que eras un bandido, pero ahora que me sobornas, sin antecedente alguno, voy a llamar a los amos para que vean quién eres". Y el perro empezó a ladrar como un desesperado.

Anécdotas

Un día, el representante de un Estado insignificante dirigióse a Temistocles en tono asaz altanero.

—Amigo mío — dijo éste: — vuestras palabras necesitarían todo un Estado para justificarlas.

Aconsejaron a Filipo de Macedonia que desterrase a un noble, porque había hablado mal de él.

Filipo replicó:

—Vale más que hable en donde se nos conoce a ambos, que donde no seamos conocidos ninguno de los dos.

Sifones PRANA SPARKLETS



Con las cápsulas "PRANA" se hace la soda más rica e higiénica en el acto

TRABUCATI & Co. - 25 de Mayo esq. B. Mitre - MONTEVIDEO

LABORES ARTISTICAS

El mundo femenino se ocupa en estos momentos de las sedas *batik*, ante cuyos encantos se rinde la mujer elegante.

Las que desean emplearlas para sus *toilettes* piensan en el valor incalculable de la originalidad, que les asegura la realización de un ideal: llevar algo que nadie puede copiar.



Almohadón de seda "Batik"

Pero no es menos interesante para quienes, siendo aficionadas a ejecutar trabajos manuales, pueden hacer a un mismo tiempo labor mecánica y artística.

Las sedas *batik* se emplean para todo: vestidos, forros de abrigo, cortinas, almohadones, pantallas y pañuelos de bolsillo, indispensables los últimos como complemento de los trajes *tailleur*.



Pantalla de seda "Batik"

En esta página reproducimos una pantalla azul y verde y un almohadón negro y verde *jade*.

El procedimiento, aunque sencillo, exige primor, nociones de dibujo y sentido artístico.

La tela que se quiere decorar se cubre con una capa finísima de cera, sobre la cual se dibuja descubriendo la seda para pintar en los huecos, como se haría con estarcido; una vez dada la primera tinta se repite la operación, y así sucesivamente hasta conseguir esas tonalidades tan bonitas y esos dibujos orientales tan complicados.

Hasta dominar la técnica conviene retener la fantasía y limitarse a ejecutar algo tan sencillo como esta pantalla, cuyos dibujos sueltos no se confunden unos con otros, evitando el peligro de emborronar los colores, cosa que ocurre siempre a las principiantes.

Para empezar conviene trabajar solamente con dos tintas, y cuando se tenga completa seguridad se pueden emplear cuantas se deseen hasta obtener lo que nunca se podrá conseguir con la estampación hecha a máquina.

La moda impone el estilo modernista inspirado en el estilo oriental, y sin embargo es mucho más bonito el estilo Renacimiento.

También es de un efecto maravilloso la reproducción del cachemir de la India. Hemos visto un trozo de seda *batik* que se hubiese confundido con el cachemir si la diferencia de peso no hubiera hecho la confusión imposible.

La pantalla que ven nuestras lectoras está rematada con abalorios *clair de lune* y colgantes de madera negra en las puntas.

El almohadón tiene una cenefa de raso negro y un rizado de cinta estrechita verde esmeralda.

Los pañuelos están hechos a pespunte.

La mayor parte son obscuros; fondo marrón y dibujos oro viejo, azul marino y arabescos verdes, morado y rojo; en una palabra, combinaciones poco frecuentes para pañuelos; pero muy en carácter dado su estilo.

Generalmente se llevan en un bolsillo de la chaqueta *tailleur*, dejando fuera las puntas.

M. de P.

DA GUSTO MIRARLAS

Motivos sencillos de la vida de un pobre observador

I

Pasan reventando de belleza, como si sus encantos no se pudiesen contener.

Hay en cada una de ellas, un comienzo de desbordamiento.

Aquello de: "ya es madura", que solíamos decir al paso de esas mujeres que han dejado lejos los "treinta", ha perdido su valor de frase sentenciosa.

Es que ya no hay "otoños"; todas son primaveras.

Puede decirse que la primavera alegoriza el estado de cada una y de todas las que han implantado en esta ciudad, — para deber masculino, — el mirar obligatorio...

Y, hasta el: "es muy chiquita" con que castigábamos la traviesa referencia que nos formulara algún don Juan de la rueda frente a una de "quince", ha sido ya archivado en el último estante de los escrúpulos amatorios...

Es que también las muñecas han crecido, y ya dicen algo más que "papá" y "mamá".

II

Montevideo es una exposición de mujeres lindas.

El más casto de los hombres de los que aún podemos "caminar hacia la muerte" tendrá por imposible — durante estos días y hasta muchos más — transitar diez metros por las calles montevideanas sin sentirse llamado como por un resorte y convergidos todos sus elementos hacia un punto móvil y armonioso que traza sus líneas frente a él.

Es la mujer linda que pasa junto al joven, al viejo, al fuerte, al débil, al apuesto y al de "la triste figura", con la coquetería generosa de la flor dueña de colores y prodigadora de perfumes.

Es la mujer linda, gemela de aquellas que en una tarde de fiesta en Maroñas, hicieron expresar a un exquisito poeta que nos visitara: "¿Qué hacen en Montevideo con las mujeres feas, — las matan?"

III

Da gusto mirarlas.

Pasan reventando de belleza.

El admirador ya no se atreve a nombrar una parte del todo; a señalar preferentemente un elogio para un atributo solo de cada hermosa; existe entre los hombres una como neutralidad admirativa; nadie quiere correr el riesgo de un conflicto con sus gustos estéticos...

Tendrían derecho a enfadarse los pies de la bella si los olvidásemos para homenajearle los brazos; los ojos nos mirarían mal, si, desapercibiéndolos, alabáramos solo los labios de ella; y éstos podrían maltratarnos si los nuestros se olvidasen de ellos.

¿Y las piernas — en lo que las faldas nos permiten apreciar, — y los muslos prisioneros en sedas y encajes, que parecen avanzar antes mismo que los propios pasos, — y el busto que tiembla llevando la vida, — y las manos pequeñas, y las gargantas blancas, y las cejas curvas como alas volando, y los pétalos de rosa de las mejillas, y la misteriosa gracia de las cabelleras?

¡Oh! no es posible la parcialidad. Por eso cuando las vemos pasar, nos salvamos del anonadamiento en que nos sumen, exclamando, sencillamente: ¡Qué lindas!

IV

Y cuando ya está por terminar el desfile; cuando voy a iniciar marcha hacia "la casa" (como dice el más bohemio de los poetas hispánicos) inmediatamente que he logrado desalojar de mi temperamento latino una porción de cabalgatas que me suelen cruzar la mente en todas direcciones, pienso galantemente en las que no salieron a paseo, y me digo, en soliloquio de resignación: ¡Y habrá lindas entre ellas, sin embargo!

Santiago Lareu.

EL TRANSFORMISMO DARWINIANO



Como un violoncelista virtuoso termina por identificarse con su instrumento.



FILOSOFANDO...

La moral nació del desenfreno.
El albedrío de la esclavitud.
César era libre; Jesús esclavo.
Si todos los hombres fuesen como César, Jesús no tendría motivo para existir.
Bruto tampoco.
La voluntad triunfa sobre sus pasiones y la voluntad es una fuerza.
La anarquía es un poder basado en esa misma fuerza.
César quiso ser único y Bruto le mató. Hizo mal.
Jesús le perdonaría y Jesús sabía más que Bruto.
Bruto mató para ser libre.
Judas para ser feliz, vendió a Jesús.
A Bruto le obligaba su libertad, a Judas no.
La gloria del que muere está en relación con la del que mata.
Si a Luis XVI lo matara Voltaire, hoy sería santo.
El ejemplo de Bruto no se sigue; el de Judas sí.
Vender para ser feliz, lo hace cualquiera, matar para ser libre: nadie.
Si Judas pensara en su madre no vendía a Jesús. Bruto... Bruto quizá.
Con Jesús murió la Virtud, con César el albedrío.
Virtuoso solo fue Jesús; pero él era un Santo.
Libre no fue nadie, ni Jesús ni César.
Tiene más mérito ser libre que ser virtuoso.
Si Jesús conociera el goce, sería como César.
Si César tuviera Fé sería como Jesús.
En el Balance del mundo la moral de César se saldará con la virtud de Jesús.
Tienen el mismo grado de sublimidad, y la misma potencia de valor, aunque para uno esa moral, sería un sacrilegio y para el otro esa Virtud sería una esclavitud.

L. Ruiz de Lerma.



UN MAL SUEÑO

Catón, uno de los hombres más sabios de Roma, recibió un día una visita de uno de sus vecinos del campo, que parecía extremadamente trastornado.

—¿De qué se trata? — preguntó.

—¡Ahí — respondió el visitante, — de una cosa muy grave. He soñado esta noche que una rata se comía una de mis sandalias. Tú, Catón, que eres un hombre sabio, explícame este sueño, en el que creo entrever alguna próxima calamidad.

Al oir esto, Catón tuvo buenas ganas de echarse a reir, pero se contuvo, tomó un aire grave y pareció que reflexionaba profundamente.

Después viendo la inquietud creciente de su vecino, dijo:

—No te inquietes, porque no hay en eso más que un mal a medias; pero el caso resultará muy inquietante si...

—¡Acaba, por favor!...

—Si en la noche próxima se come tu sandalia a la rata.

Por muy cándido que fuese el campesino, comprendió que Catón se burlaba de él, y se retiró confuso e irritado a la vez.

Plutarco.

NO TIRE
EL DINERO
POR LA VENTANA



comprando cualquier yerba
ADQUIERA
"SIN RIVAL"
(Tipo amargo suave)
que aunque le cuesta más, su rendimiento extraordinario le compensa con creces ese desembolso
La Industrial Paraguaya S. A.
Suc. Montevideo
FLORIDA 1524

PARA
Reconstruir
Gastados Nervios
Miles Toman
HIERRO NUXADO
Venta Anual más de Cinco Millones de frascos
(En las buenas Boticas y Droguerías)
Hierro orgánico es uno de los principales elementos productivos de vitalidad. Es el hierro en la sangre lo que extrae el oxígeno de sus pulmones. Este oxígeno se une con los alimentos digeridos a medida que estos se absorben en la sangre, del mismo modo que el fuego se une al carbon, produciendo tremenda fuerza y energía. Sin hierro en la sangre lo que Ud. come simplemente pasa por el cuerpo sin hacerle ningún provecho.
Distribuidores MENDEL & Cía.
Cerrito 673-75



BONINO & SCHRÖDER

REPRESENTANTES DE

W. R. GRACE & Co. New York

Y DE SUS SUCURSALES EN

INGLATERRA
ALEMANIA
SUECIA
FRANCIA
BRASIL
CHILE

Aceptan órdenes en los siguientes ramos:

Comestibles - Tejidos
Materiales de Construcción
Maquinaria - Papeles
Ferretería

MONTEVIDEO Calle Ituzaingó 1469

EL FINADO

El buen D. Joaquín era, según su mujer, el modelo de los maridos. En veinte años de casados no le había dado el más pequeño disgusto.

Ni una noche pasó fuera de su casa, ni fué al teatro sin ella, ni dejó de acompañarla una tarde en sus paseos y sus visitas. No tenía un vicio, ni siquiera fumar. Se levantaba temprano, pasaba el día trabajando y venía a la tarde a su casa para no separarse de su mujercita. En los frecuentes viajes que sus negocios le obligaban a hacer, le escribía todos los días, y siempre le traía una multitud de regalos, que testimoniaban el constante recuerdo.



Ella había aportado el capital al matrimonio, pero había hallado la felicidad en aquel hombre trabajador y delicado, que aumentaba y duplicaba la fortuna. A veces tenía ella miedo de aquel lujo que la rodeaba, y solía decirle:

—Cuidado, Joaquín. Me parece que gastamos demasiado.

El la respondía tiernamente:

—No te preocupes, Adelita mía, que yo trabajo para que no te falte nada. Todo me parece poco para ti.

Por eso era tan agudo su dolor por aquella muerte repentina, inesperada, que le robaba aquel marido incomparable.

—¿Quién lo había de decir? ¡Un hombre tan fuerte, tan joven, tan lleno de vida!...

Había llorado inconsolable al lado del cadáver, hasta que a viva fuerza sus amigas la sacaron de la cámara mortuoria. Rendida, agotada de tanto chillar, llorar y desesperarse, casi le faltaron fuerzas para redoblar los gritos en el momento de sacar al muerto de la casa. Se daba cuenta, con indignación, de que en el fondo de su espíritu existía el deseo de dar ya por terminado todo aquello y poder descansar.

Así es que agradecía el entrometimiento de todas aquellas amigas y vecinas que estaban a su lado, disponiendo, dando órdenes y comentándolo todo.

—Yo me voy a venir aquí una semana con usted, para que no se quede sola — decía una.

—Es preciso distraerse — decía otra. — Me la voy a llevar, quiera que no, unos días a mi casa de Alicante.

—¡Lo bueno se lo lleva Dios! — suspiraba una vieja, — y no a tanto pillo como hay de sobra en el mundo.

—Por lo menos — agregó otra dama — le puede quedar el consuelo de que no le ha faltado nada.

—Ni antes ni después de muerto — saltó la primera. — El entierro ha sido como el de un príncipe. Hubiera querido que lo pudiese usted ver, D.ª Adela. ¡Qué plumeros! ¡Qué paños de terciopelo con franjas de oro, y qué cajón de ébano chapeado de plata!

—Todo se lo merecía él — gimió la viuda — Es lo último que podía darle y el único consuelo que me queda.

Hacía un esfuerzo para hablar, sintiendo que la abandonaban las fuerzas y que el dolor cedía plaza al cansancio. Estaba allí sentada, arropada con chales negros, en medio de todas aquellas mujeres que charlaban y la aturdían, de manera que ya no se daba exacta cuenta de nada, en un estado de atontamiento.

Así es que cuando volvió la comitiva del duelo, y uno de los amigos le hizo entrega, con un conceptuoso discurso, de la llave de la caja, diciendo que ya reposaba en su última morada, Adelita, sin saber lo que decía, preguntó mecánicamente:

—Y... ¿llegó bien?

El otro, desconcertado, repuso con vaguedad:

—Sí. Bien, muy bien. Gracias.

En este momento apareció la cocinera:

—Es preciso que la señora tome algo: una tacita de caldo, un poco de pollo..., unas croquetitas.

Adela rechazó la propuesta, agradeciendo en el fondo de su corazón la insistencia de sus amigas, porque, a pesar de la pena, la vida gritaba en su estómago reclamando con fuerza sus derechos, y sentía un apetito feroz.

Se impuso una de las vecinas:

—¡Vaya! Usted tomará lo que yo le dé. No hay que ofender a Dios con exageraciones.

—Hay que resignarse — dijo otra. — Lo ha hecho quien puede. Que no nos mande todo lo que podemos sufrir.

—Para sentir es menester comer — intervino la cocinera.

Y allí mismo, sobre sus rodillas, le hicieron tomar el primer alimento, después de su desgracia, pareciéndole el bienestar que experimentaba una infidelidad, que atenuaba mojando en lágrimas los manjares.

Todos salieron edificados de allí y conmovidos por el espectáculo de su dolor.



Desde entonces Adelita adoptó la posición de viuda inconsolable. No quería ocuparse de nada, ni ver cuentas; no tenía hijos y habían hecho testamento en favor uno de otro. Su vida toda era para recordar, para hablar de su Joaquín, poniendo siempre adjetivos: "Mi Joaquín de mi alma", "Mi adorado Joaquín, que de gloria goce", "Mi Joaquín, que esté con Dios".

Era ya un goce morboso su dolor. Nueva Artemisa, se había envuelto en crespones flotantes; estaban enlutados espejos y retratos, y no pensaba más que en ir al cementerio a llevar flores, encargar coronas, tratar de hacer un mausoleo y decirle centenares de misas y responsos, aunque seguramente un santo como él no los necesitaba. Estaban enlutados los criados, los porteros, hasta los caballos del coche, y la viuda y la servidumbre tenían que reunirse a rezar el rosario todas las noches.

—Para mí se han acabado teatros, paseos y diversiones. No espero más que la hora de reunirme con mi Joaquín de mi alma — solía decir.

Fué un brusco despertar del sueño venturoso de su dolor aquel aviso del Banco Hipotecario invitándola a cumplir los compromisos contraídos por su esposo.

Tuvo que desviar la vista de la tumba y del recuerdo para atender a las exigencias de la vida. Adelita vió con terror que estaba casi arruinada. ¿Y todos aquellos trabajos de su marido? ¿Y el estado brillante de su fortuna? No podía cerrar los ojos a la realidad. Había vivido engañada durante veinte años. Su marido pasaba los días en alegres meriendas con sus amigas, mujeres de las más alegres de Madrid; sostenía con el mismo lujo que ella gastaba otras tres o cuatro casas, y sus viajes eran siempre acompañado de alguna muchacha bonita. En la busca de papeles aparecían cartas, cuentas pagadas a modistas, joyeros y mueblistas... Y todo aquello había salido de su dinero, de la venta de la hipoteca de sus fincas, abusando de su ciega confianza y continuando su comedia de hipocresía.

Ante aquella revelación del engaño, Adelita sintió que Joaquín moría en su alma. No había muerto hasta entonces. Su naturaleza generosa y confiada se revolvió en la protesta, de manera que el amor se convertía en odio y el dolor en desprecio.

Se acabaron las visitas al cementerio; se acabaron las misas y los rezos. Sin pensar en qué dirían las gentes que la viesen, tiró lejos de sí las tristes ropas de viuda y no se ocupó más que de atender a sus negocios, de hablar con abogados, de buscar administrador, de salvar los restos escasos de su gran fortuna.

Con mucho esfuerzo apenas logró reunir lo suficiente para crear una pequeña renta que le permitiera vivir decentemente. Fué preciso vender el coche y cambiarse de su lujosa casa a otra vivienda más modesta. Entonces se sintió feliz, dueña de sí misma, libre del peso del recuerdo de un muerto, emancipada.

En la casita pequeña, riente, sin luto, no había ni un solo retrato de su marido, ni un solo objeto de los que le habían pertenecido. Era en ella todo alegre, todo nuevo, como un alba que clarea, toda llena de linones y encajes blancos, con transparentes rosas, muy vulgares y muy agradables, con esa evocación de niño recién nacido que tienen los encajes blancos y los visos rosados.

Ella se peinaba, se perfumaba, se vestía con un ansia de vida y de placeres, que le hacían andar todo el día de acá para allá, en "cines", teatros, visitas y paseos, sin hacer caso de la crítica de las amigas, que empezaban a llamarle *la viuda alegre*.

No volvió a nombrar más a su marido, no sólo suprimiendo los adjetivos tiernos, sino que suprimió el nombre. Nada ya de "Mi Joaquín de mi alma", ni de "Mi adorado Joaquín", ni de desearle paz, gloria y reposo. Ni siquiera le llamaba va *Joaquín*, en el rencor que le guardaba en su alma, por aquella estafa de su buena fe y de su sentimentalidad; no podía articular su nombre, presa de honda repulsión. Así, cuando tenía que nombrarlo, por alguna circunstancia ineludible, se limitaba a decir con el tono más despectivo posible: *El Finado*.

Era la palabra que daba más exacta idea del fin de todo: de cómo había desaparecido, olvidado para siempre, el difunto; de cómo había dejado de ser por completo. Nunca lo volvió a designar más que con esas dos palabras: *El Finado*.

Carmen de Burgos
"Colombine"

CARTAR ILUSTRADO



Si dueño del mundo fuera
te haría su soberana,
para que de él dispusieras
como en mi persona mandas.





LA GUILLOTINA EN ESPAÑA



LA MONJA DE MALLORCA

Existía en el pueblo de Artá, a principios del siglo pasado, una familia hidalga y muy poderosa a la cual perteneció la desdichada mujer de quien vamos a ocuparnos. Antes de que ésta naciera, un tío de la madre, que era astrólogo, aseguró que el nuevo ser que ésta llevaba en sus entrañan, sería la deshonra de la familia.

Nació la que debía ser Sor Isabel, a la cual encerraron en un convento de Palma, apenas cumplidos los siete años de edad, creyendo así poder evitar la afrenta que anunciaban las estrellas.

Los años pasaron y la joven monjita crecía en hermosura y encantos, siendo la más alegre y tentadora de la comunidad.

Cuando cumplió diez y siete años dicen que era un verdadero sol. Quiso su negro destino que por aquel tiempo fuera a Artá para asuntos del servicio el teniente de Dragones de Orán, D. Manuel Bustillos, que era un gallardo mozo andaluz, y que se alojó en casa de los padres de Sor Isabel, los que le dieron una carta y algunos encargos para ella, cuando éste se despidió para Palma, pues los medios de comunicación escaseaban en aquel entonces y era preciso aprovechar todas las ocasiones que se presentaran.

El apuesto oficial cumplió su cometido, y al ver por primera vez a Sor Isabel quedó deslumbrado ante su maravillosa belleza.

La regla del Convento de a Misericordia era muy amplia, y el teniente Bustillos podía acudir muy a menudo a ver al ídolo de su corazón, al que logró enamorar hasta la locura, pues la pobre Sor Isabel fué pronto fascinada por el militar, como la Eloísa portuguesa Sor Mariana Alcorfurado lo había sido un siglo antes por el conde de Valmy, capitán del ejército francés; entregando su alma entera al apasionado seductor.

Después de algunos meses de lucha se decidió Sor Isabel a romper sus sagrados votos y a huir del convento.

Hé ahí cómo se describe el rapto en las páginas del *Cronicón Mayoricense*: "1q41 — Agosto 6. — En la madrugada de este día una Religiosa del Convento de la Misericordia huyó de su convento en compañía del Teniente del Regimiento de Dragones de Orán, D. Manuel Bustillos. Descolgóse dicha monja desde una tribuna de la iglesia, y, dejando sus hábitos, disfrazada de hombre, salió por la puerta con aquel oficial, a cuya casa fué permaneciendo en ella breve rato, y, escapándose luego de la ciudad por un desaguadero que había entre la puerta del muelle y el cuartel de Dragones, se embarcaron ella y su raptor con pasaportes falsos en un gánguil francés que pasaba a Almería."

Conocida la fuga y puesta por el Obispo en noticia del Comandante General, se dispuso que inmediatamente saliese en persecución de los fugitivos el jabeque correo llamado el León, al mando del patrón Antonio Barceló.

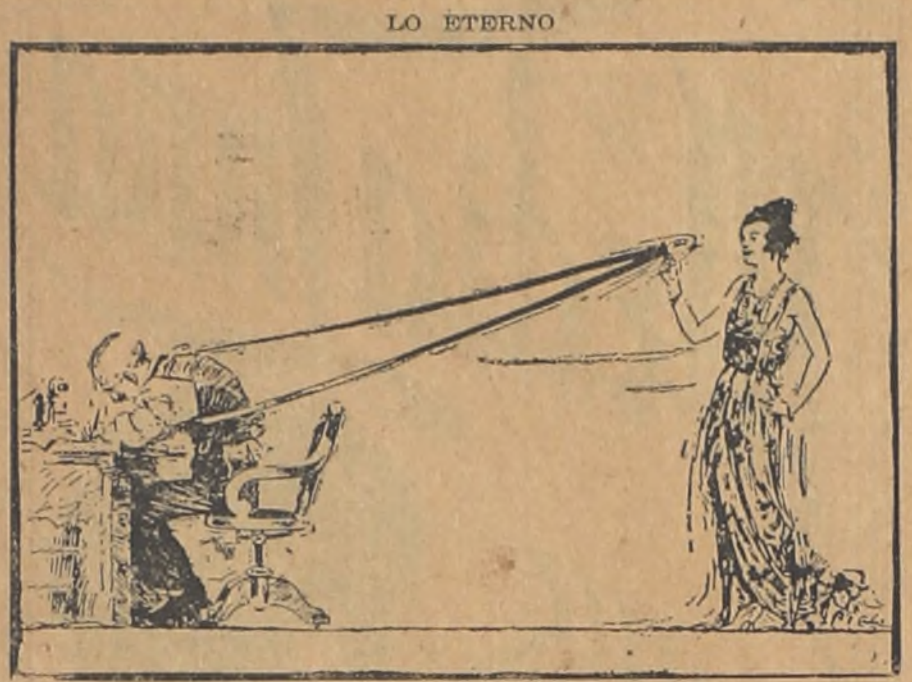
El 9 fué descubierto por Barceló el gánguil francés a 30 leguas de Cartagena; apresado con sus tripulación y pasajeros, entró el jabeque correo en el puerto de Palma el día 16 a la una de la tarde.

Devuelta la Religiosa a su convento y encausado Bustillos militarmente, fué condenado a muerte; y aprobada por el Real Consejo de Guerra esta sentencia, se ejecutó en el Borne de Palma el día 4 de Mayo de 1742, siendo decapitado por medio de un mecanismo que se dijo inventado por el mismo reo.

Era Bustillos casado y de edad de 30 años. Enterrósele solemnemente en Montesión. — En cuanto a la Religiosa, se sabe que fué condenada por sus superiores a reclusión perpetua, privación de voz activa y pasiva y dé ejercer empleos en la comunidad, en la debía ocupar siempre el último lugar; ayunos dos veces por semana a pan y agua y dos disciplinas en iguales períodos, besando los piés a las Religiosas reunidas en Capítulo; y finalmente prohibición de salir al locutorio, no siendo por razón de visita de sus padres. Falleció la desdichada el día 4 de Mayo de 1781, a los 40 años justos del suplicio de su raptor".

"El minucioso Nicolás Ferrer de San Jordi hace una descripción extensa de este triste acto, así como del mecanismo inventado por Bustillos por su ejecución, que no es ni más ni menos que el aparato conocido en Francia por *la guillotine*. Añade que fué tal la conmiseración general que causó aquel tremendo castigo, que se temió un alzamiento popular para librar de él al reo". — Hubo un detalle verdaderamente dramático en la muerte de Bustillos. Cuando el reo condenado a pasar antes del suplicio por delante del convento de Sor Isabel, salía de su prisión de la Torre del Angel del palacio de la Almudaina, descubrió un buque en el horizonte y dijo: "Allí viene mi indulto". Después de la ejecución llegó el barco, que efectivamente era portador del perdón de la vida de Bustillos. Su corazón no le había engañado; su madre, que era dama de la corte de Felipe V, había conseguido de él esta gracia, que la fatalidad hizo llegara una hora tarde.

LO ETERNO



La máquina de hacer plata y el motor

CONFUSION



Me parece que tu tienes el gesto muy duro





Y vaya si lo tenía

ALTO!... 2000

pesos en efectivo y mil premios más podrá ganar tomando mate con

YERBA RIGOLETTO

RICA, PURA Y LA QUE MAS DURA

Gran concurso con $ 2.000 en efectivo de premios y 1.000 premios más consistentes cada uno en un paquete de Yerba RIGOLETTO de 1 kilo.

PREMIOS

A sortearse en combinación con la primer jugada de la Lotería del mes de Marzo de 1923.

1 premio de		$ 1.000
2 " "	$ 250	" 500
4 " "	" 50	" 200
8 " "	" 25	" 200
40 " "	" 10	" 400
Total		$ 2.000

Los cupones del primer Concurso, son válidos para este 2.º GRAN CONCURSO.

INSOMNIO

Nada, imposible dormir... ¡Menuda juerga *se trae* mi vecinito!... Cuando no arrastra una silla, llora que se las pela, si no es que simultáneamente ambas ruidosas manifestaciones.

¡Y aun si fuese el sólo!... Pero es el caso — lo peor del caso —



que a Pepín le hace dúo su papa, un capitán de infantería que instruye al nene en el servicio de las armas.

—¡Firmes!... ¡En su lugar!... ¡Al hombro!... ¡March!... ¡Bravo, Pepín!... ¡Bien por los valientes!...

Y el chico responde, henchido de bélico entusiasmo, con un *tatarí* o varios *tataríes* agudísimos que destrozan mis pobres tímpanos.

Acontece también, de vez en vez, que Pepín da con su minúscula humanidad en el santo suelo o con su cabecita rubia contra algún mueble, y entonces son de oir — de no oir, diría yo — los berridos del mocete y las protestas de su madre:

—¿Lo ves, Pepín? Te está bien empleado, por desobediente. Te he dicho mil veces que no corras así, que no seas loco...

Y luego, con ternura inegable:

—¿Te has hecho mucho daño, hijo mío? ¡Bah, no ha sido nada! Un chichoncito tonto. ¡Pícara mesa! ¡Pégala por mala!...

Y Pepín, vengativo y feroz, la emprende a palos con la inconsciente causa de su desventura.

No seré yo quien ponga en tela de juicio el singular encanto de estas escenas hogareñas. Pero si afirmo que no ha sido íl, o, mejor dicho, la perpectiva de él, suficiente para decidirme a arrostrar gravísimas responsabilidades y aceptar los tremendos compromisos que lleva en sí y tras sí la respetable y por mi muy respetada jerarquía de padre de familia.

¿Que soy un egoísta? Lo confieso, y añado que, ante todo y sobre todo, he procurado siempre vivir lo mejor posible, sin preocupaciones ni quebraderos de cabeza. Creo firmemente que las monadas de un chiquitín, del más gracioso de todos los chiquitines nacidos y por nacer, no compensan al padre más contentadizo de los malos ratos que le proporciona un simple dolorcillo de barriga del rorro, o no poderle comprar un par de zapatitos.

Esta es la verdadera causa de mi consecuente celibato; no he de disfrazarla hipócritamente con pesimismos trasnochados ni con teorías pseudomalthusianas.

Yo soy un optimista; yo sostengo que la vida es buena, y grata, y apetecible. Claro está que yo como todos los días y ceno todas las noches; que paseo cuando me conviene y duermo cuando...

¡Dormir, dijiste? ¡Dios me lo hiciera bueno! ¡Dormir! Hasta poco há, era yo hombre dormido, apenas acostado. ¡Pero ahora!... Ahora Pepín, los gritos de Pepín y las barrabasadas de Pepín, no me dejan pegar ojo.

No para el nene hasta bien pasada la media noche. Y yo que, como el hidalgo manchego, soy, si no amigo de la caza, gran madrugador, tengo por costumbre — zambullirme entse sábanas a punto de las diez. ¡Y desdichado de mí si en la primer media hora no cojo el sueño! Ya me tenéis desvelado para toda la noche.

Así llevo no sé cuántas. ¡Y para esto, Señor, para esto me he defendido yo de tantas celadas arteras, he triunfado de tantas y tan bien urdidas emboscadas! ¡Para esto me he mostrado insensible a todas las miraditas tiernas y he permanecido indiferente a todos los ternísimos suspiros! ¡Para esto, en fin, si por acaso he hecho algún viaje a Citeres, no ha sido nunca sin tomar mil y una precauciones para que no quedase huella de mi paso ni mi nave dejase estela!

Yo, que no he querido engendrar hijos propios, ¿he de sufrir ahora las impertinencias de los ajenos? No en mis días... ni en mis noches. Me quejaré al casero para que ponga en la calle a Pepín y a toda su parentela. Porque lo que es yo no me muevo; yo, en medio doleria mucho desjar estas cuatro paredes, entre los que vivo y entre las que viven conmigo tanto recuerdo...

***

No ha sido necesaria la intervención del propietario; Pepín ya no es vecino mío; Pepín...

Veréis: Pepín no sólo era un diablillo: era, además, un diablillo



muy goloso. Y así, el día de su santo se lo consagró al Patriarca de la vara florida, con plegarias de confites y jaculatorias de bizcochos, en tal medida, que no cabiendo ya en la tripita de Pepín bizcachos y confites, se le subieron a la cabeza, y...

Los últimos gritos de Pepín los oí dos noche atrás: eran unos gritos terribles; eran unos gritos desgarradores; eran unos desesperados gritos de agonía; ¡los gritos, los espantosos gritos que la menengitis arranca a los niños al inflamar su cerebro!

...Esta tarde ha salido Pepín de la casa; pero digo mal: no ha salido él, saltarín y gorjeante, como tantas veces saliera, no; le han sacado encerradito en una pequeña caja blanca que, cubierta de flores, s ha llevado un coche, blanco también...

Ahora, desde mi cama, no oigo ya los gritos de Pepín. Y sin embargo...

¿Querréis creerlo? ¿Creeréis que el solterón impenitente, el comodón egoísta que no consintió en sacrificar al interés de la especie un adarme de bienestar, siente ahora, intensísima, punzante, dolorosa, la nostalgia de las voces y de las risas, de las charlas y de los lloros de niño muerto? Deseo oirle, oir sus *tataríes* bélicos, sus carreritas alocadas, sus berridos hiposos, su risita cascabelera... Lo deseo, sí, con toda mi alma.

...Nada: ni un eco, ni un rumor... Y ha sido esta noche, tan larga, tan triste, tan silenciosa, la primera en que, verdaderamente, no he podido dormir.

PASSIFLORINE

Notable medicamento francés para el tratamiento del insomnio nervioso y las palpitaciones, falsos cardíacos etc.

La PASSIFLORINE se elabora con la Passiflora que es una planta usada en la medicina desde hace mucho tiempo y considerada como un sedativo nervino de primer orden. La acción sedativa es muy neta en los estados neuropáticos en general (neurastenia, neurosis diversas, histeria, etc.) y en los enfermos agotados por trabajos fatigantes o pesares profundos y que se han vuelto nerviosos e irritables. En todos los insomnios por causa nerviosa, pesar mental excitación, exceso intelectual, agotamiento o depresión del organismo la "Passiflorine" procura la calma y el sueño con una gran regularidad. Esta acción es tan neta en las personas de edad como en los niños; el sueño producido es absolutamente natural y el despertar es el de una persona completamente descansada y dispuesta.

OPINIONES DE MEDICOS FRANCESES

DR. DASSONVILLE Fontaine la Guyon 4 de Marzo de 1922.
Fontaine la Guyon Señor y honorable colega

Me agradaría mucho poder continuar el empleo de vuestra PASSIFLORINE así es que le devuelvo el nuevo vale que ha tenido a bien enviarme.
Mi clienta ha visto atenuarse sus angustias, desaparecer sus pesadillas; sus insomnios son menos frecuentes.
Con mis agradecimientos le ruego recibir, etc.

DR. MORIN Lyon, 4 de Marzo de 1922
17 - Cours de Verdun — Lyon Señor:

He recibido la muestra de PASSIFLORINE que Vd. me ha enviado amablemente, la cual le agradezco. Después la venta ha debido subir en Lyon puesto que yo la receto con mucho gusto, habiendo apreciado los resultados favorables en mis relaciones cercanas.
Así es que le pediré un frasco para mi casa.
Agradecimientos.

DR. DE MONTILLE Stains 4 de Febrero de 1922.
Stains (Seine) Señor:

He ensayado en mi mujer vuestra PASSIFLORINE, ella ha estado encantada, y me propongo adoptarla para mis clientes que tenían necesidad de calma y de sueño.
Me propongo probarla sobre los insomnios postgripales, frecuentes en estos tiempos. Mi madre acaba de estar atacada (a los 76 años,) le remitiría una de las muestras que Vd. tendría la amabilidad de enviarme de nuevo.
Agradeciéndole de antemano y haciéndole nuevamente el elogio de vuestra preparación, que parece ser superior a los eteres de valeriana (sobre todo cuando el corazón se còmplica).
Le ruego recibir, señor, etc.

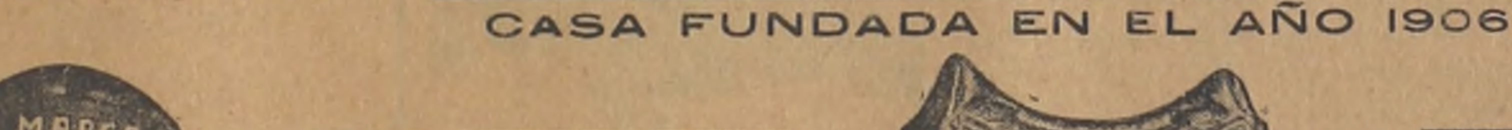
DR. BARBIER 24 de Enero de 1922.
París Señor:

Le estaría agradecido tuviese a bien dirigirme 34, calle de Vaugirard un frasco de PASSIFLORINE, como muestra. Acabo de constatar el buen efecto de este medicamento en una enferma atacada de taquicardía, que cuido con el Dr. Blum y soy feliz en continuar la experimentación.
Quiera Vd. recibir, etc.

DR. MORVAN Señor:
Fouesnant (Finestere) 20 de Abril 1922.

Me permito trasmitirle adjunto este vale por un frasco de PASSIFLORINE. El que Vd. ya ha tenido a bien remitirme me ha servido para tratar un caso de falso cardíaco miembro de mi familia, tipo de la angustía, sin ninguna lesión cardíaca, ningún turbación funcional.
Vuestra "PASSIFLORINE ha hecho maravilla. Dé Vd. a este caso la publicación que Vd. quiera.
Con mi agradecimiento reciba señor etc.

La PASSIFLORINE se encuentra en venta en todas las Droguerías y Farmacias.
Agencia General — Calle Uruguay 816



CASA FUNDADA EN EL AÑO 1906



De resultados comprobados y a precios moderados

Los precios mas moderados de plaza



Acolchados modelos (SCHIAVO) en varios tipos. Lo mejor que produce la Industria Nacional.

Solicite muestras y precios



Polainas últimos modelos, se hacen de medida y en color según botín.

VENTA POR MAYOR Y MENOR - - LA CASA MAS SURTIDA EN EL RAMO

Av. Rondeau, 1625 entre Galicia y Cerro Largo TELEFONO: 939, AGUADA

EL FOOTBALL EN 1922

La división del deporte uruguayo. — Campeonato Sudamericano. — Actuación de los clubs. — Divisiones inferiores. — Jueces y neutrales. — Comentarios.

El año que termina, ha sido el más fecundo en materia de football. El cisma, que se venía gestando desde hacía tiempo, hizo la esperada crisis. ¿Quién pierde? ¿El foottball nacional? Este aserto es discutible. Recién empieza, puede decirse, lo que será el deporte en 1923, y no conviene aventurar juicios ya que, en lo que respecta a football, los pronósticos huelgan.

Campeonato Sudamericano

Esta vez le tocó al Brasil hospedar a las delegaciones deportivas de los demás países del Sur de América. Uruguay, Argentina, Paraguay, Chile, y Brasil, disputaron la conquista del más preciado de los trofeos. De nuestro país fué una representación que no era el verdadero exponente de nuestro poderío, pues los jugadores de Peñarol se negaron a integrar el equipo. Apesar de la falta de elementos tan valiosos, la actuación del team uruguayo, fué sobresaliente. Conquistó, sin discusión alguna, el muy alto título de campeón sudamericano, pero las circunstancias conocidas le obligaron a retirarse del certamen y a dejar en manos de los dueños de casa el título indicado. Uruguay venció a Chile por 2 goales a 0. A la Argentina por 1 tanto a 0. Con Brasil dividió honores, no consiguiéndose vencer las vallas. Y con Paraguay se nos anularon por intermedio del juez Santos, dos goales perfectamente realizados, quedando, en consecuencia, el scores favorable a los paraguayos por 1 a 0. Apesar del "patriotismo" de Santos, el Uruguay quedó clasificado para una final con Brasil y Paraguay, pero seguros los nuestros de que serían víctimas de las desmedidas ambiciones norteñas, optaron por venirse a casita, obsequiando la Copa América a los footballers cariocas. Y jugaron los otros dos finales, ganando, como es "lógico", el "patrón de la cancha".

Nunca se viera en estas manifestaciones de trascendente unión internacional, tanto fanatismo, ni tanta descortesía, ni tanta injusticia. El equipo uruguayo, perfilado como el más temible, fué la cabeza de turco. Y Vallarino, el correcto árbitro montevideano, recibió también las "galanterías" de los "torcedores" que, sin mirar ni distinguir, envolvía en su despecho a todos por igual... Como sería la cosa, a que estado habrían llegado, cuando el Ministro de Relaciones Exteriores del Brasil, temiendo una catástrofe en el famoso stadium, amenazó con hacer promulgar un decreto por el cual quedarían absolutamente prohibidas todas las bregas internacionales... Esa amenaza, si bien impedió que el público pasara a mayores, indicó el medio de que se nos birlara la Copa... Se tuvo la habilidad maravillosa de encontrar y designar un referee como Santos, gordote, plácido, capaz de cualquier fallo y de ir contra su propia hombría de bien, con tal de que sus desesperados compatriotas ganasen lo que no merecían ni tenían fuerzas para merecer...

No sería difícil que los líos de Río de Janeiro, terminasen con esas justas que sirven para desunir en virtud de los incorrectos sportmen que dirigen la "cosa"...

El gran lío. — División del football uruguayo. — La Federación. — Una nota de sinceridad

Y llegamos al punto más álgido de la historia deportiva del año 1922. El football uruguayo se ha dividido. Apesar de todos los esfuerzos tendientes a conseguir la prosecución de la unidad, contamos desde ahora con dos vigorosas entidades rivales, hondamente rivales por lo diametralmente opuesto de sus políticas.

Como se recordará, la escisión del football argentino, entrañó desde su nacimiento, una amenaza directa contra la estabilidad del deporte uruguayo. Con muy buen tino, cuidando nuestros intereses, se resolvió una neutralidad absoluta frente a los acontecimientos que agitaban a la opinión del vecino país. Pero hete aquí que la Asociación Argentina nos ofende y declarános desde entonces suspendidas con esa entidad toda clase de relaciones. Al tomar esa valiente resolución, se reconocía que la Asociación de Amateurs, era la verdadera exponente del football argentino. No se jugaron más partidos internacionales. y fuimos a Chile, en la esperanza de que el cisma argentino se solucionaría. Y fuimos engañados como chiquillos... Llegado el campeonato sudamericano a realizarse en Buenos Aires, la Asociación Argentina, deseosa de tragarse unos pesos, nos tiró el anzuelo del "pacto de emergencia", mordimos el cebo, nos pescaron y jugamos... para ser engañados nuevamente como criaturas... Durante el pacto se jugó con la Amateurs. Es decir, que mientras convenía a la Asociación Argentina los amateurs estaban afiliados... y cuando ya no les convino, la desafiliación desapareció. Y vuelta a la declaración de neutralidad, hasta efectuarse el campeonato en Río. Para llevarnos a la ciudad carioca se nos prometió que el Congreso solucionaría el cisma. Se jugó el campeonato y fuimos engañados una vez más, ya no como chiquillos, sino como tontos... Pero la neutralidad no persistió en casa. Se autorizaron inmediatamente partidos con la Asociación Argentina, apesar de la protesta de algunos delegados, a quienes no se les llevó el apunte. Entonces Peñarol y Central se creyeron en el deber de cumplir sus compromisos morales con Racing e Independiente y solicitaron la autorización del caso que les fué negada. Pero las asambleas soberanas de ambos clubs autorizaron a sus teams a que cumplieron el acuerdo normal y Peñarol y Central jugaron en Buenos Aires, ganándose en consecuencia la descalificación de la Asociación Uruguaya. Y aquí arranca el lío...

Peñarol y Central no se asustan de la pena y como tienen vida propia y una falanje de aficionados entusiasta y tesonera, echan las bases, con la verdadera fuerza del football argentino, de la Federación Uruguaya y de una nueva Confederación Sudamérica que integrarán argentinos, uruguayos, paulistas, chilenos, paraguayos y posiblemente peruanos. La Federación Uruguaya comienza a abrirse camino con grandes bríos. El viejo campeón River Plate torna al campeonato oficial, joven y potente. Resurge Defensor, el temible equipo que dió más de un dolor de cabeza a los consagrados... Miramar, Reformers, Bella Vista, Rosarino Central y otros, de sólidos prestigios, se cobijan bajo la nueva bandera... Las principales entidades de la Liga Nacional, Rooland Moor, Las Piedras, Uruguayos, se pasan en masa a la nueva Liga... En Belgrano y Lito y Uruguay Omvard se dividen los asociados y surgen entidades que en poco tiempo tendrán vida fecunda. Como se ve, el cariz que ha tomado la división, es más serio. Y difícilmente se llegará a un acuerdo, ya que la mayoría de la Asociación ha seguido una política de medias tintas, vacilante, endeble, que no entra en los propósitos e ideales de los que perdieran la afiliación por ser consecuentes y por continuar el camino de la sinceridad y la nobleza deportivas que de antemano se trazasen....

UNA AYUDA OPORTUNA



Indudablemente que en los primeros instantes no quedarán definidos claramente la fuerza y el poderío de las dos entidades máximas. Si bien la Asociación Uruguaya cuenta con el arraigo de su nombre, la Federación tiene en su seno a Peñarol que lleva a su zaga los dos tercios de los aficionados en general. Y esto no es una afirmación vaga. Todo lo contrario. Un caso elocuente pinta las situaciones: el porcentaje del match Peñarol, Belgrano, fué infinitamente mayor que el porcentaje de Nacional, Universal. Y el porcentaje de Peñarol, Rambla, Juniors fué muy superior al de Nacional, Belgrano... Tendremos pues en el año 1923, dos asociaciones. Sólo deseamos que en ambas se luche y se persiga la más alta finalidad que tiene el football: fortalecer a la juventud y educarla en las luchas nobles y caballerescas.

Copa Litpon

Después de muchos años que no se disputara la preciada copa, el 12 de Noviembre se encontraron en Montevideo los equipos representativos del Uruguay y de la Argentina. Venció el equipo uruguayo por 1 goal a 0, notablemente señalado por Romano.

Internacionales

Muchos internacionales se realizaron en 1922. La mayoría sin importancia, dadas las fuerzas que intervenían en la brega. A lo que se habrá llegado en esta materia, cuando hasta Dublin, a quien nadie salva del descenso, ha ido varias veces a la Argentina luciendo nuestros colores... Peñarol y Racing realizaron dos encuentros. Venció el team decano por 3 a 0 y por 2 a 1. Universal fué derrotado por Boca Juniors por 2 a 1. Independiente marcó 3 tantos a Central. Universal ganó a Dock Sur, por 3 a 1. etc. etc.

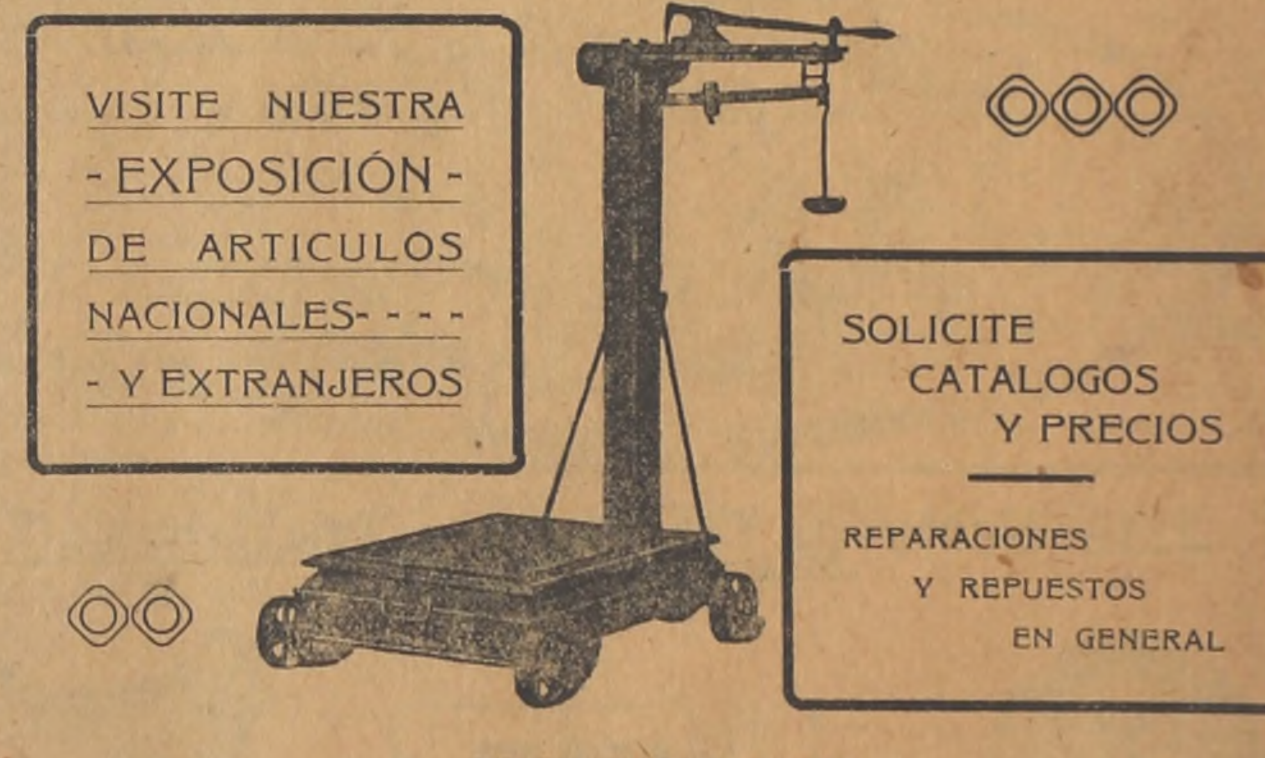
Campeonato Uruguayo — Peñarol

El club aurinegro, campeón de 1921, marchaba a la cabeza del campeonato Uruguayo con tres puntos en favor. Es decir que tenía ya conquistado el campeonato de 1922, cuando fué desafiliado por las causas ya expuestas. Peñarol ha sido el team más regular, de performances más iguales. Y su enorme legión de partidarios, le seguía en todos sus compromisos, dando así a la Asociación verdaderas entradas para el tesoro común. El alejamiento de la entidad decana, señala un camino obscuro a las finanzas de la Asociación. No existiendo la clásica rivalidad con los albos, es muy difícil que aquellos puedan encauzarse. Han actuado en Peñarol: Legnasse, Benincassa, Rognone, Granja, Ruotta, Delgado, Carreras, Bonini, Ravera, Posse, Arremón, Guelmi, Olivera, Terevinto, Piendibene, Artigas, Campolo y Peralta.

Nacional

La desafiliación de Peñarol colocara a Nacional en excelentes condiciones de detentar la copa Uruguaya. El team albo ha sufrido altas y bajas. Se inició pésimamente en el campeonato uruguayo, empatando con clubs mediocres y venciendo a veces a duras penas. Pero a mediados de temporada reaccionó un tanto, apesar de que Peñarol le derrotó por 4 goales a 1, significativa victoria que preocupó hondamente... Para el futuro, si Nacional continua reaccionando, no tendrá dentro de la Asociación ningún team rival de fuerza. Vencerá siempre con toda facilidad. Integraron su primer team:





EN SU NUEVO LOCAL

Avda. Gral. RONDEAU 1624

ENTRE CERRO LARGO Y GALICIA

MONTEVIDEO

Savio, Mazzali, Urdinarán, Pena, Foglino, Olivieri, Marroche, Zibechi, Vanzzino, Naquil, Somma Urdinarán, Héctor y Carlos Scarone, Romano, Marán, Olivieri, Miramontes.

Wanderers

Esta vez el team bohemio tuvo actuaciones descollantes. Fué lo más regular que se le pudo exigir. Tuvo a raya a los consagrados y no se dejó sorprender, como en otras ocasiones, por teams llamados chicos. Dió varios de sus jugadores al campeonato sudamericano, como Tejera, Buffani y Casanello. Si Wanderers se entrenara convenientemente, quizá sería difícil el derrotarle. Jugaron en 1922, además de los indicados, Piazza, Nogués, Chiessa, Zibechi, Bergolo, Samdolvide, Landeira.

Central

También envió a Brasil representantes: Otero, Hegui y Broncini. El team blanqui-rojo ha realizado la mejor temporada de su vida deportiva. Posee un elevens sencillamente formidable. Una defensa segura y eficaz y un ataque ligero, que combina y shotea. Iba bien colocado en el campeonato, cuando se retiró. Vimos en sus filas a Balmelli, González, García, Miramontes, Broncini, Rodríguez, Otero, Hegui, Amatto, Raccetti.

Belgrano

Un buen conjunto. De una táctica plausible. Realizó hermosa campaña. Derrotó a teams consagrados. Por ningún momento perdió el entusiasmo. Los "pinguinos" se hacían respetar. Se destacaron Cascella, los hermanos Aizpún, Vidal, Bonchiani.

Universal

En 1922 no fué el cuadro temible de años anteriores. Hasta Dublín le empató un match. No tuvo homogeneidad ni armonía. Jugaba si con algún entusiasmo, pero sin conseguir lo que en otrora: el empuje y la destreza admirables en los ataques. Defenderse sí, ha sabido defenderse bien. Y nada más. Tuvo integrantes valiosos: Belouta, Lietti, Dagosto, Molinari, Ghierra, Sacco, Suffiotti.

Liverpool

Otra institución progresista. Y con una representación en primera, capaz de pararle los arrestos a los viejos cracks. Ocupó uno de los mejores puestos en el campeonato local y envió a Río de Janeiro dos verdaderos campeones: Aguerre y Batignani.. En el año venidero, será en la Asociación Uruguaya, uno de los equipos que estará en condiciones de consagrarse campeón.

Rampla Juniors

Comenzó la serie de matches oficiales llevándose a todo el mundo por delante y empatando con Nacional. Perdió el primer partido con Peñarol. Después, claro era, decayó un tanto, pero como debutante en la primera división, efectuó brillante campaña. Nuestras felicitaciones.

Lito

Los muchachos del Arroyo Seco se destacaron netamente por sus hermosas performances. Es una de las instituciones que está llamada a jugar en el porvenir un papel importantísimo. Tiene elementos para ello. Gente joven, tesonera y entusiasta y deseosa de sobrepujarse a sí misma. En el computo de puntos su puesto es muy bueno.

Charley

La caballeresca entidad de Piedras Blancas se hace simpática porque apesar de todos los contrastes conserva su tradición de caballerosidad y cultura. Ganó uno que otro partido pero logró imponerse por su nobleza.

Uruguay Omward

La mala suerte persigue a la gente de Mitchel. Apesar de contar con un excelente equipo, en el que forman Valetti, Ariano, Trombotti, Martinello, Borjas, Figueroa no ha conseguido tener muy lucida actuación en los matches oficiales. Otra vez será.

Dublín

Muy mal el team rojo. No ganó un solo encuentro. No hay nada ya que le evite el descenso. Es de lamentar, porque en otrora Dublín fué bueno y dió margen a partidos reñidos e interesantes. Unicamente que la Asociación Uruguaya, al verse privada de algunos clubs, le conceda ; permanencia en 1ra. De lo contrario...

Intermedia

Reñidísimo el campeonato. Fénix Misiones, Bella Vista, Reformers, Sud América, Miramar y Oriental Pocitos, lucharon denodadamente por ascender. La división de football ha desintegrado la divisional. Como siempre ocurrirá, también se reprodujeron en los fields los escándalos descomunales. Hubo grescas a granel. Contusos y Asistencia Pública.

2.ª División

Los teams A y B de Peñarol llegaron campeones de sus respectivas series. Realizaron honrosísimas campañas. Ahora, el retiro del club decano, hará que salga campeón quien no pudo serlo en el field.

3.ª Extra

Rosarino Central fué el campeón, pero... como también ingresa a la Federación, pierde el campeonato tan arduamente ganado.

4.ª División

Los botijas de Peñarol tenían ya conquistado el título supremo que ahora dejarán en manos de quienes le seguían en puntos.
Que le van a hacer...

Los árbitros

Hubo de todo. Buenos y malos. Regulares e incapaces. Como de costumbre, buenos y malos fueron siempre víctimas de las rechiflas de los públicos parciales...
El juez tiene madera de Cristo. Y de esa madera habrá eternamente...

Neutrales

No vale la pena hablar de ellos. Con decir que cumplieron con la denominación está todo dicho. Son neutrales porque en nada se meten. Y no se meten en nada porque no van a ninguna sesión...
Viva la neutralidad!

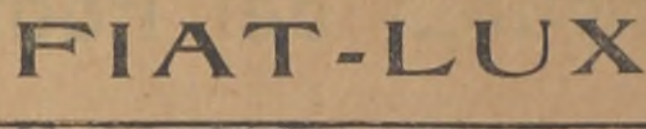
COSAS DEL FOOT-BALL

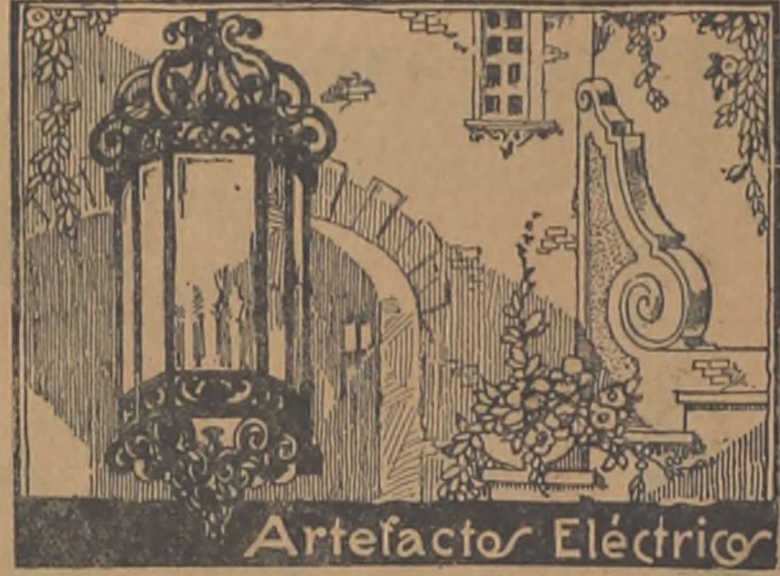
Bello.

—Perdone amigo. Menos mal que no ha sido con la pelota.
—¡Asesino!

Sistemas solares

La mayoría de las gentes se ha familiarizado con la idea de un sistema solar como el nuestro, que se repite en el infinito, es decir: un sol, centro de calor y energía, con su cortejo de cuerpos sin luz propia en donde la vida tiene otras manifestaciones. Sin embargo, hay otros sistemas solares con más de dos. Por ejemplo, la constelación de Lira contiene un sistema solar de cuatro soles gemelos. Finamente hay reuniones de soles, llamados nebulosos resolubles, (porque con auxilio del telescopio es posible contar las estrellas que los forman), en las que figuran millares de estrellas no agrupadas por casualidad entre sí, formando un solo sistema. En el grupo de las Pléyades, se han contado hasta cuarenta soles que tienen idéntico movimiento y en la misma dirección. Desgraciadamente, las distancias inmensas, nos impiden hacer un estudio preciso de ellas. Se calcula que su luz tarda en llegar a nosotros 400 años cuando menos. Colocado nuestro sol en una de esas nebulosas, quedaría reducido a la categoría de una estrella de onceava magnitud, que es la magnitud con que vemos a las estrellas que forman la nebulosa, de manera que hay motivos para creer que tienen el volumen de nuestro sol. En una nebulosa que contenga diez mil soles, éstos deben de estar separados entre sí, por una distancia media igual a la distancia que hay entre la tierra y el sol, multiplicada por 25 mil. Solamente colocados a estas distancias inmensas, la fuerza de atracción no puede precipitarlos hacia un punto central. Por lo que hace a las nebulosas no resolubles, probablemente están constituídas por gases de una no imaginada tenuidad, pues de lo contrario, dadas sus inmensas proporciones, ejercerían una atracción muy grande sobre la tierra. Sin embargo, nuestro planeta no es perturbado en su carrera por el espacio, por ninguna fuerza extraña al sistema solar, según dice Harold Jacobo en su "Popular Astronomy".





Siempre las últimas novedades

Fernandez Garcia y Chiodoni
25 DE MAYO 614, Montevideo



Todo lo relacionado con la Música

Carlos Ott & Cía.
25 DE MAYO, 509
MONTEVIDEO

GAVEAU


Figuras del Football que descollaron en 1922



POESIAS

"LA TALA"

Señora, no pretendas interpretar mi modo
ni abordes una empresa que te es desconocida,
no es en la opulencia ni en el tener de todo
donde a juzgar se aprende las cosas de la vida.
Yo se perfectamente que hago mal y que peco
de indolencia en los lances de amor, noble señora;
mas, cómo remediarlo? Cuando el tronco está seco
por más que se le riegue la rama no se enflora.
Sobre mis hombros pesa todo el mal de una lucha
de la que ahora vuelvo, señora, fatigado
y con la mente llena de visión del pasado...
¿Cómo olvidarlo entonces si la fatiga es mucha?
Señora, es imposible: el sol en el ocaso
camina poco a poco... y yo voy paso a paso.

Quisiera ser corsario, tener una fragata
veloz como una flecha y orlada de cañones,
y en una isla rocosa mi trono de pirata,
soñar benigno y fiero de todos los ladrones;
combatir con las flotas de todas las naciones,
cruzar el oceano por rutas de escarlata,
y abordar por asalto los tímidos galeones
que del Perú vinieran cargados de oro y plata.
Ahorcar a los bravos y adorar a las bellas...
meditar en las noches y mirar las estrellas
sin encontrar la mía: la mía está eclipsada.
Sentarme sobre el puente con la pipa en la boca,
cantar mis aventuras entre una y otra copa
y acariciar el pomo de mi tajante espada.

Bella Samaritana, la que Jesús, un día,
perdonó enamorado de su gracia oriental,
cuando el viejo San Pedro, con judaica falsía,
reprochó a su Maestro la práctica del mal;
tu cantaro está lleno del fermento sagrado
de tu licor de amores: yo tengo sed de amor...
deja que en tu regazo beba por un momento
para olvidar la vida y acortar el dolor.
En tu divino cuerpo, como en altar propicio,
quiero de mi existencia hacerte sacrificio
porque te amo y venero con devota pasión:
arrójate a mis brazos, bella Samaritana,
que no soy ese Cristo que viste una mañana;
yo soy un Cristo nuevo, el Cristo pecador.

Y dijo el buen pirata... "Quiero ir a la tierra...
me hastía esta siniestra quietud del oceano.
¿Dónde están los valientes que me hicieron la guerra
Recuerdo que piadoso los maté con mi mano.
¿No habrá en los confines de algún país lejano
algo que me conmueva? La ociosidad me aterra.
Mal anda sin vasallos quien nació soberano...
¿Qué haré con esta espada que en mi puño se aferra?"
Calló el buen pirata; reflexionó un momento;
recordó su pasado: y fué tal su tormento,
que se arrojó del puente y abandonó el "fastidio".
¡Pobre pirata amigo, tu existencia menguada
rodó en el abismo fatal de no hacer nada:
yo que sé de esas cosas, comprendo tu suicidio!

Pobre virgen, tu rostro pálido y espectral
denuncia las fatigas del hambre y del dolor,
que, en las calladas horas de una noche invernal,
asalta los hogares faltos de luz y amor.
Vives en la miseria conociendo el valor
de tu hermosura, propia para vencer el mal;
y niegas el concurso de tu cariño en flor
al festín silencioso de la vida sensual.
¡Oh virgen prisionera de la fatalidad!
tus ojos pensativos me causan aflicción,
porque adivino el sello de la necesidad...
Olvida ya el pasado de tu desolación;
para tus penas cuenta con mi fraternidad;
para saciar tu hambre, muérdete el corazón.

Yo he debido ser músico para cantar mis penas.
La poesía es pobre para expresar dolor:
la música posee la facultad suprema
de llegar hasta el mismo fondo del corazón.
Los genios de la rima son genios inferiores
A los genios que rigen la clave y el compás;
la música nos sirve para sentir lo bello;
la poesía, sólo para hacernos pensar.
Los seres que tenemos el alma combatida,
los seres que ya hemos desflorado la vida
en el connubio rudo de la suerte y el mal,
tenemos en el fondo de nuestro ser cansado
un diapasón que vibra con el "la" del pecado
y un corazón que es como la caja de un timbal.

R. de Garaycoechea.

Pasar....

(A la memoria de Don Mateo Magariños Solsona)

Es en la sobremesa bulliciosa
que los viejos amigos, ya vencidos,
refieren su dolor, encanecidos
por el tiempo y la vida licenciosa.

Recuerdos de París, grata y dichosa
juventud que se fué, desvanecidos
ímpetus que el champagne torna encendidos
en su erupción de luz, fatua y piadosa.

¿Y tu mayor dolor — preguntan todos
al taciturno que clavó los codos
en actitud serena de pensar? —

Se ennublece la frente de Mauricio
y hay un silencio a su dolor propicio:
"El más grande de todos... es pasar?..."

Leopoldo Bonavita.

Recuerdo....

Yo era un taciturno. Un misterioso
Ser que añoraba la alegría muerta.
Yo tuve como todos han tenido
Una noche de ensueño tan siquiera.

Yo tuve como todos los que sufren,
Una tarde de amor; una esperanza
Que se perdió a lo lejos, como un barco
Que se aleja en silencio de la playa.

Y tuve como todos los que piensan
La soledad amiga en torno mío;
Y tengo como todos los que sienten:
Un corazón que llora como un niño.

Federio Martínez.

Tríptico Pastoral

(Al Dr. Horacio Maldonado)

EL RIO

El río es una cinta de esperanza
Que más se alarga cuanto más se mira...
Es un griego preludio que delira,
Que viene a nos y que jamás se alcanza...

En su grata cadencia de bonanza
Cual de un abismo, la mirada espira
En un lazo divino que se estira
Por el cauce tenaz de la añoranza...

En su azulado terciopelo pluma
Flota el imperio casto de la espuma
Con agregio murmurio de querellas...

Y en la noche serena fuga el río
Cual un niño que suelto a su albedrío
Triscara loco cautivando estrellas!

EL PASTOR

En la hora inundada de fragancia
Bajo la luna de palor silente,
El pastor es ingenuo adolescente
Que encarna el verbo de la eterna infancia...

Oh, la esencia sutil de la ignorancia!
El pastor es su emblema penitente
Con un beso de estrellas en la frente
Que vibra altivo cuanto más escancia...

Se dilata la púdica ternura
Del pastor, en su cándida hermosura,
Con el delirio de solemnes lampos...

Y en la suave pureza de su alma
Comulga el Cirio sacro de la calma
Con la paz inmutable de los campos!

LA PARVA

Tiene gracia de rubia cabellera...
Exuberancia de una flor pristina...
El orgullo del fruto se adivina
En su plena ilusión de primavera.

Coronación de esfuerzos de una era
De la humana tarea que culmina!
Oro supremo, realidad divina,
Encarnación del germen que ayer fuera!

En la parva está el summun del anhelo
Elevando sus himnos hacia el cielo...
La justicia del cielo se prodiga

Mientras alegre el campesino sueña
Con el grano abundante que diseña
En su ampulosa gestación la espiga!

Luis Rodríguez Legrand.

Rosario Oriental 1922.



PREMIOS

1 premio de		$	1.000.—
1 » »		»	500.—
2 » »	$ 250.—	»	500.—
5 » »	» 50.—	»	250.—
10 » »	» 25.—	»	250.—
50 » »	» 10.—	»	500.—
69 premios.	Total	$	3.000.—

Al efectuar la compra de una lata de Aceite "LIBERTAD" exija de su proveedor los 2 cupones que le corresponde, y lea las bases en los mismos.

PESQUERA & Cía.

LA ESPADA DE COMBATE

Un distinguido amateur nos remite el siguiente artículo sobre los esgrima de espada de combate. Don Eduardo, va esa muestra de su estilo.

La primera impresión de la espada de combate es de desilusión.

¿Es esta el arma cuyo estudio y manejo se desarrolla cada vez más y tan rápidamente en el viejo continente europeo? Pues por las revistas deportivas se nota el aumento creciente de sus adeptos y entusiastas admiradores.

No! Se clama por aquí. Es un engaño. Esa tan decantada arma no vale nada.

Y se la ridiculiza y denigra de todos modos y por todos conceptos.

Servirá solo, se dice, para ser manejada por un hombre rústico y grosero, adecuada a su robustez física y a la incultura de su espíritu, sin seguir otras reglas que los dictados por la intuición del momento. Sus golpes son rudos y torpes.

Se diría que representa la brutalidad del toro, que cierra los ojos y atropella.

¡Qué diferencia con el florete!

Este presenta esbeltez y fineza. Hay gracia y elegancia en el tirador.

Los golpes del que ataca son estudiados y coordinados, y tanto este como su adversario que los para son siempre correctos, elegantes. Da gusto verlos tirar.

Y así siguen hablando, enalteciendo a uno y rebajando los méritos de la otra.

¡Pobre espada! Infeliz... Caiste en la desgracia.

¿Quién te mete a presentarte con ese aire de simplicidad rudimentaria, al mismo tiempo que con el atrevimiento de querer suplantar a tu predecesor y maestro?

Porque la verdad es, que no eres más que un pedazo de hierro rígido, con aspecto de solidez, fuerte, pesado y robusto, como para que solo se anime a empuñarte un hombre tosco o un soldado en el cuartel.

Casi estamos por gritarte nosotros también que te marches de aquí, que estás mal en una sala, que no queremos continuar viendo tus desairados movimientos para evitarte la afrenta de que tengas que llegar a enrojecerte de vergüenza, o bien presenciar el resultado de tu cólera, cuando con impetu atacas y hieres, sin que valgan de nada las desesperadas paradas del contrario.

Pero antes de tomar la resolución de expulsarte veamos, sin embargo, si no hay algún atenuante en tu favor.

El número de partidarios europeos prueba, cuando menos, que tienes mayoría, y desde este punto de vista, que por los sufragios podríamos llamarlo político, sales ganando.

Razonemos: — la política encierra siempre cierta fineza, algo de fluidez, de sutileza y soltura en las alternativas de las controversias.

Contemplemos pues dos tiradores de espada de juego variado y tratemos de descubrir si poséen esas cualidades.

Consideremos un golpe que con destreza es dirigido a la pierna o al pie. Si el otro es ducho retirará aquella y alargará el brazo, arrestando con la punta de la espada al adversario.

Si el golpe es dirigido al pecho y lo para por ejemplo con un contre de sexta-cuarta, y alarga el brazo, el que atacó será tocado, a no ser que pare el golpe y retroceda, encontrándose entonces en condiciones de estar pronto para volver a atacar.

Hay también ataques y paradas envolviendo la espada del adversario. Hay batidas para desviar la punta y poder entrar. Hay *froissements* terribles y elegantes para apartar completamente la espada y hasta desarmar al contrario.

Y así, según los diversos juegos, hay ataques y defensas razonadas, tiradas a fondo y retrocesos rápidos para conservar siempre la distancia.

Hay pues fluctuaciones incesantes de los dos tiradores.

No en vano sospechábamos que por algo será que se la adopta cada vez más en Europa, sin contar las ventajas prácticas de defender y tocar en cualquier parte del cuerpo.

Si con un telescopio ideal, de visual curvilínea, pudiéramos observar algún torneo entre los grandes tiradores europeos, veríamos además mucha elegancia y delicadeza de juego en gran parte de ellos, extraordinarios floretistas por lo general, que desarrollan con inteligencia las reglas clásicas de esta otra arma.

La característica de la espada de combate es pues la tolerancia, desde que acepta, modifica y amplía las reglas del florete, con la tendencia muy encomiable de constituir un arma práctica, aminorando en lo posible las convenciones.

Por estas consideraciones solicitamos de los esgrimistas que no condenen sin madura reflexión a un arma que se presenta con toda modestia para que la juzguen.

Un recién llegado

ASMA

DR. RAMPINI

Tratamientos especiales para la curación radical del asma

SORIANO 780, entre FLORIDA y CIUDADELA

EL ARMA MAS SENCILLA Y MISTERIOSA

El origen del búmerang es desconocido. Se sabe que los aborigenes australianos, raza considerada como la más degradada del tipo humano, lo conoce desde tiempos remotísimos. Lane Fox opina que el búmerang es muy antiguo entre los australianos, dravidianos y egipcios.

En Abisinia se conoce también esta curiosa arma arrojadiza pero, inferior a la australiana, no vuelve a la mano que la arroja. Igualmente sucede con los búmerangs de los indios de Méjico y Arizona.

Parece ser que en Europa existió dicho instrumento y era conocido por el nombre de "cateia". San Isidoro, obispo de Sevilla en el siglo VII, describe la cateia como "una especie de porra que al arrojarla vuela a poca distancia del suelo a causa de su peso, pero cuando llega al blanco le da el golpe con extremada fuerza, y si se lanza con maña e ingenio la cateia regresa al lugar de donde fué lanzada".

Como se desprende de lo expuesto el búmerang es arma que se ha usado desde remotos tiempos por muchos pueblos, tanto salvajes como semicivilizados.

Brough Smyth, en su obra sobre Australia, divide estas armas en dos categorías: El búmerang de guerra, pesado y más recto, capaz de causar graves heridas, no retrocede al punto de partida. El búmerang de caza y recreo, más ligero y curvo que el anterior, se emplea especialmente contra las aves. Cuando se lanza con habilidad, retrocede.

El búmerang tiene aproximadamente la forma de una hoz, de un tamaño que varía entre 36 a 90 centímetros de largo por un par de centímetros de grueso. Las extremidades son por lo general redondeadas, y los lados, uno de ellos convexo y el otro aplastado.

El borde va afilado en toda su extención, y su superficie, de la cual depende su vuelo, es ondulada con ángulos que se equilibran y contrapesan unos a otros. Estos ángulos sirven para vencer la gravedad, de manera que cuando ya ha cesado la acción de la fuerza dada por el que arroja el arma, ésta sigue aún en su vuelo.

Los australianos al construirlo siguen las fibras naturales de la madera.

Para lanzar el búmerang, se coge con la mano derecha por la extremidad convexa, se inclina el cuerpo hacia atrás, levantando el arma a la altura de los hombros, y se arroja con fuerza. Después de haber recorrido cierta distancia se detiene y vuelve hacia atrás, para caer a los pies del que lo lanzó.

Si el búmerang se arroja contra el suelo, rebota y va dando saltos a gran distancia; en este caso no vuelve al sitio de donde partió.

Muchas veces un búmerang parece un simple palitroque, y, sin embargo es en realidad un arma de difícil construcción.

Horacio Baker, que ha hecho detenidos estudios sobre esta arma, dice que es posible construir un búmerang por cálculo matemático, pero que él aun no lo ha podido hacer. Construyó dos, al parecer exactamente iguales, y mientras el uno funcionaba admirablemente, el otro, por causas desconocidas, caía al suelo como un plomo.

En manos de un australiano, un búmerang hace vuelos asombrosos, tanto que es necesario verlo para creerlo.

El búmerang lo usan los australianos para varios fines. Los muchachos encuentran en él un divertido juguete, y jugando se perfeccionan en su manejo desde niños. En la caza no tiene substituto. Lo lanzan en las marismas y pantanos contra las bandadas de patos, y después de tumbar a dos ó tres aves regresa a la orilla. Una flecha se perdería entre las aguas del pantano, como también una lanza.

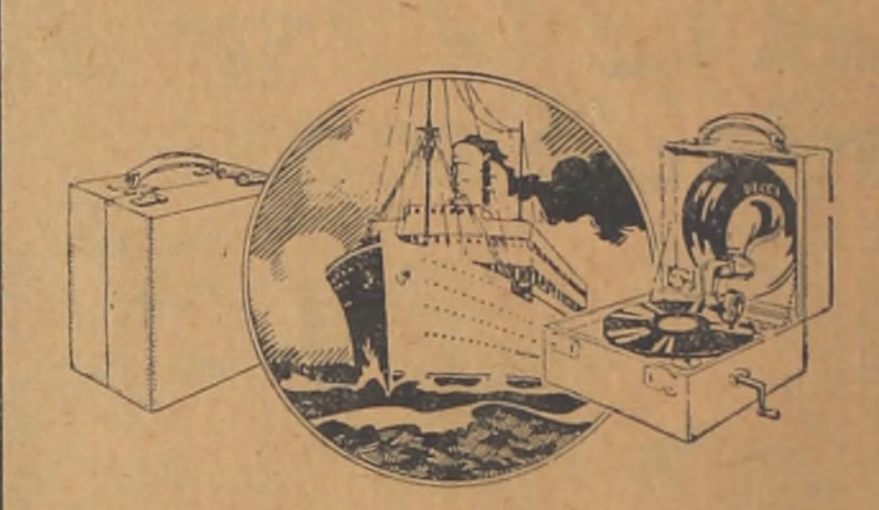
En la persecución de canguros y otros animales, el cazador puede esconderse tras un matoral y desde allí lanzar el arma sin ser visto, la cual salvará el matorral e irá a herir el animal.

Un búmerang puede lanzarse de manera que dé la vuelta a una casa o a un árbol y vuelva a los pies del que lo arrojó; salé rápido tras un ave, le da en el ala con sus brazos giratorios, y al caer el ave al suelo el arma regresa a su punto de partida.

La teoría del búmerang es sumamente complicada y sólo puede atacarse estudiando trozos de curva y por medio de hipótesis simplificativas. Numerosas son las obras que se han escrito sobre este al parecer sencillo instrumento, y en ellas se exponen por medio de fórmulas matemáticas la solución científica de sus misteriosas evoluciones.



EL GRAMOFONO PORTATIL



El "Decca" es el fonógrafo más manejable y más musical que nunca se haya inventado. Es de una construcción diez veces más sólida que lo que realmente es necesario para un aparato de esta especie y no contiene ninguna pieza separable que pueda perderse. Así es que, por más inverosímil que esto parezca, es perfectamente cierto que el "Decca" tiene tanta sonoridad, fuerza de voz, tono y claridad, como los fonógrafos de gran estilo y de gran tamaño. Desde el momento en que se abre el "Decca", está listo para tocar sobre el suelo o sobre cualquier mueble, y es tan simple que puede ser manejado por los niños.

Es el gramófono ideal para viajes y picnics pues no incomoda en absoluto su condrección.

PRECIO:

$ 40, 45 y 50

Agentes para el Uruguay:

CARLOS OTT & CIA.

25 DE MAYO, 509

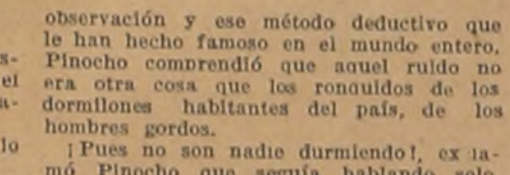
Tres dibujos por Aulumar







PINOCHO
EN EL PAIS DE LOS HOMBRES GORDOS



I

¿Cómo se enteró Pinocho de que existía un país llamado Gordinflonia, en el que todos sus habitantes eran exageradamente gordos?

No lo sabemos. Sin duda Pinocho lo averiguaba todo.

Lo cierto es que nuestro héroe se había enterado de la existencia del país de los hombres gordos y que, sin pensarlo más de diez minutos, se dispuso a visitarle.



Y así lo hizo: un buen día cogió su famoso maletín de viaje, se despidió de sus amigos, llegó a la estación del Norte y se metió en el tren donde pasó la noche durmiendo como un bendito.

Un ruido le despertó. Era que el tren entraba en una estación haciendo retemblar las planchas de hierro. Pinocho se asomó a la ventanilla y vió que en el andén caminaban unos hombres gordos como toneles. Leyó un letrero que decía: **Gordinflonia**, y comprendiendo que había llegado a su destino, se apeó del tren.

Serían las 10 de la mañana cuando Pinocho salía de la estacion.

A pesar de lo avanzado de la hora no se veía un alma por las calles.

Por lo visto, se dijo Pinocho, estos señores gordinflones no son madrugadores.

Pero a pesar de la soledad, a pesar de no circular coches ni tranvías, oíase un ruido ensordedor. Era un zumbido constante que salía por las ventanas y balcones de las casas. Con ese don de observación y ese método deductivo que le han hecho famoso en el mundo entero, Pinocho comprendió que aquel ruido no era otra cosa que los ronquidos de los dormilones habitantes del país, de los hombres gordos.

¡Pues no son nadie durmiendo!, exclamó Pinocho que seguía hablando solo, cosa un tanto aburrida a la larga. De pronto apareció un interlocutor imprevisto: era un perro que salía de una casa y empezó a estirarse y a bostezar.

Aquel perro, por su gordura, era el perro más extraordinario que Pinocho había visto en su vida. Era tan gordo que parecía inflado y semejaba un queso de bola con cuatro patitas y un rabito.

—¡**Guau, guau!** — empezó a ladrar con voz muy desagradable el animalucho.

A Pinocho no le hacían mucha gracia los perros, porque sabía que son enemigos de los niños, a los que asustan frecuentemente. Sin embargo, intentó apaciguarle con su voz más persuasiva, diciéndole:

—Vamos, calla; ponte al sol y duerme.

Pero el antipático cucho, lejos de calmarse se avalanzó sobre nuestro muñeco y le mordió en una pierna. Afortunadamente la madera de que estaba hecho Pinocho era muy dura y apenas si dejaron señal los dientes del irrascible animal.

Pero esto bastó para que Pinocho perdiera la paciencia, y levantando la pierna mordida, dió tal patada al perro que éste, perdiendo el equilibrio, empezó a rodar calle abajo de tal forma, que parecía que no había hecho otra cosa en toda su vida.

En este preciso instante, en el umbral de la puerta por donde había salido el animal, apareció una vieja de fenomenal gordura, ataviada con una bata rameada y la cabeza llena de papelitos rizadores Con gran trabajo avanzó dos pasos, lo preciso para ver desaparecer por el final de la calle al horrible can que seguía rodando y chillando como un condenado.

La vieja lanzó un grito, levantó los brazos al cielo y exclamó:

—¡Ay, mi Patapufo!

Con lo que nuestro héroe quedó enterado de que el perro se llamaba Patapufo y de que la vieja era su dueña.

—Señora, — dijo Pinocho inclinándose cortésmente. Lamento en el alma...

Pero la vieja no le dejó acabar la frase. Como una desesperada empezó a gritar:

—¡Ha maltratado a mi Patapufo! ¡Asesino!

Tales gritos daba la buena señora, que de las casas vecinas empezaron a salir hombres, mujeres y chicos, que querían enterarse de lo que ocurría. Unos salían en camisa, otros en bata, algunos en calzoncillos. Todos eran fenomenalmente gordos.

En un momento se vió Pinocho rodeado de gordinflones que, con las caras rojas de indignación repetían entre bostezo y bostezo, amenazándole con los puños cerrados:

—Venganza contra el flaco extranjero que ha maltratado a Patapufo, ¡al gloriosamente gordo Patapufo!

De sobra sabemos que Pinocho era valiente y temerario; pero frente a tanto puño amenazador y ante aquel griterío creciente, comprendió que lo mejor era poner pies en polvorosa y huir de aquellos energúmenos.

Para abrirse paso embistió contra uno de los gordinflones que más chillaba, y dándole un formidable topetazo con la cabeza, le lanzó rodando por el mismo camino que había seguido el célebre Patapufo.

La sorpresa dejó un momento paralizados a los gordinflones, lo que aprovechó nuestro héroe para salir corriendo con toda la velocidad de que era capaz, mientras pensaba contristado: Pues Señor, ¡bonito recibimiento el que he tenido!

Generalmente los gordinflones solían mostrarse apacibles y dulces, acaso por bondad natural, acaso por pereza para moverse y agitarse. Pero la injuria hecha al perro Patapufo, una de las glorias del barrio, les había herido y exasperado. Y gritando: "Venganza; ¡muera el asesino de Patapufo!", se lanzaron en persecución de Pinocho.

El grupo iba engrosando cada vez más y por donde pasaba todo lo tiraba y lo destruía.

Carboneros con sus sacos de carbón, albañiles con sus sacos de yeso, pintores con sus botes de pintura, pasteleros con sus fuentes de natillas, todos rodaban por el suelo, atropellados por los perseguidores de Pinocho.

Los balcones se llenaban de curiosos que con sus gritos aumentaban el estruendo, ya excesivo.

La enorme ola humana, ciega y desenfrenada, no reparaba en obstáculos. Atropellaba tranvías y coches; volcó un carro de mudanzas repleto de muebles, derribó una casa en construcción y espachurró una manada de cerdos que se dirigía pacíficamente al matadero.

Al grupo se unieron los guardias y los bomberos con sus bombas y sus escaleras de salvamento. Las campanas empezaron a tocar a rebato; ladraban los perros, se desbocaban los caballos y se desmayaban las mujeres.

Y Pinocho corría, corría perseguido por aquella muchedumbre desenfrenada. Ya se creía salvado gracias a la agilidad de sus piernas, cuando tuvo la desgracia de pisar una cáscara de naranja y dando un terrible resbalón cayó al suelo. Cuando quiso levantarse, sus perseguidores le alcanzaron y empuñándole fuertemente le llevaron hacia uno de los puentes de la ciudad.

"Al río, al río", — rugía la muchedumbre.

Y el pobre Pinocho se sintió levantado y suspendido sobre el agua. Pero en el momento en que iba a ser víctima de las iras populares, llegaron a todo correr dos soldados del palacio real, reclamando en nombre del rey al prisionero.

Porque, ¡es natural!, el tumulto había sido tan grande que había llegado a los oídos del rey y éste había ordenado que le llevasen al causante de aquel jaleo.

II

Tripón XVII se llamaba el rey y era el más gordo de todos los habitantes del reino. Figuraos cual sería su volumen que cuando le acostaban tenían que ponerle cuñas para que no se rodase.



Este rey era viudo y tenía dos hijos: el príncipe Triponcín y la princesa Redondita.

La princesa era muy golosa y se pasaba el día comiendo bombones y chupando caramelos. Pero este era el único defecto, aparte del cual, era realmente simpatiquísima, muy dulce y muy bondadosa. Y daba gloria de verla tan gordita y tan coloradita. En fin, que era encantadora como casi todas las princesas de los cuentos.

En cambio su hermano, el príncipe Triponcín, era de lo más rematadamente malo que puede darse; era lo que se dice una calamidad de príncipe. Tragón, embustero, perezoso, y con tan malas intenciones, que se pasaba el día cavilando maldades para fastidiar a todo el mundo.

Por esto, resultaba que la princesa Redondita la adoraban todos, mientras que al príncipe Triponcín, no le podía ver nadie.

Cuando llevaron a Pinocho al palacio, S. M. y S. S. A. A. R. R. estaban tomando el desayuno. Este desayuno consistía en una caldera de chocolate, una tinaja de natillas, 150 picatostes y cuatro docenas de panecillos con manteca, para cada príncipe; y el doble para su papá.

Al ver la triste figura que hacía nuestro querido muñeco, el rey soltó tal carcajada que el palacio tembló y se rompieron todos los cristales.

El príncipe Triponcín se puso contentísimo y empezó a tirar picatostes a la nariz de Pinocho.

Pero en cambio la princesita le miró con unos ojos tan dulces y bondadosos, a pesar de sus bigotes de natilla y chocolate, que Pinocho sintió hacia ella una gran simpatía.

Tripón XVII se echó hacia atrás, cruzó sus manazas sobre el abultado vientre, y preguntó:

—Vamos a ver, flaco extranjero, ¿quién eres y por qué has armado este tumulto en mi pacífica ciudad?

—Señor, — dijo Pinocho con un hilo de voz. — Yo no he tenido la culpa de nada.

—Papá, debe de ser un espía de los hombres flacos, nuestros enemigos, — dijo Triponcín, con la mala intención que le caracterizaba.

—¡Toma, pues es verdad! — exclamó el rey.

—¡Qué espía ni qué narices! — repuso Pinocho ya cargado. — ¿No vé V. M. que yo lo que soy es un muñeco de madera?

—¡Un muñeco! — gritó Redondita palmoteando. — Dámelo, papá, ¡es tan mono! ¡tan finito!

—No, dámelo a mí, — dijo Triponcín.

BANCO DE LA REPUBLICA O. DEL URUGUAY

INSTITUCION DEL ESTADO

FUNDADO POR LEY DE 13 DE MARZO DE 1896 Y REGIDO POR LA LEY ORGANICA DE 17 DE JULIO DE 1911

DIRECTORIO

Presidente: Dr. Claudio Williman. — *Vice-Presidente:* Dr. Eduardo Acevedo. — *Vocales:* Sr. Juan Domingo Lanza. Sr. Benjamín S. Viana. — Dr. Juan Blengio Rocca. — Dr. Asdrúbal Delgado. — Sr. Diego Pons.
Secretario General: Sr. José M.a Romero. — *Secretario:* Sr. Raúl Montero Bustamante.
Gerente: Sr. Octavio Morató.

CAPITAL AUTORIZADO	$ 25.000.000.00
CAPITAL INICIAL	" 5.000.000.00
CAPITAL INTEGRADO	" 21.228.174.27

DEPENDENCIAS

Casa Central: CALLE ZABALA esq. CERRITO

AGENCIAS. — Aguada: Avenida General Rondeau esquina Valparaíso. — Paso del Molino: Calle Agraciada N.° 963. — Avenida General Flores: Avenida Gral. Flores N.° 2206. — Unión: Calle 8 de Octubre N. 205. (Unión). — Cordón: Avenida 18 de Julio N.° 1650 esquina Minas.

SUCURSALES. — Aiguá, Artigas, Canelones, Cardona, Carmelo, Colonia, Dolores, Durazno, Florida, Fray Bentos, José Batlle y Ordóñez, Lascano, Maldonado, Melo, Mercedes, Minas, Minas de Corrales, Nueva Helvecia, Nueva Palmira, Pando, Paso de los Toros, Paysandú, Rivera, Rocha, Rosario, Salto, San Carlos, San Gregorio, San José, Santa Lucía, Santa Rosa del Cuareim, Sarandí del Yí, Sarandí Grande, Tacuarembó, Tala, Treinta y Tres y Trinidad.

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS. — (Artículos 27 a 32 de la Carta Orgánica). — Calles Colonia y Ciudadela.

Esta dependencia hace préstamos con garantía prendaria de alhajas, muebles y otros objetos. — Anticipa los sueldos a los empleados públicos y hace préstamos amortizables por pequeñas cuotas; recibe depósitos y efectúa toda clase de operaciones de crédito.

El Banco realiza toda clase de operaciones bancarias y goza del privilegio exclusivo de emitir billetds.

La emisión tiene prelación absoluta sobre las demás deudas simples del Banco.

El Estado responde directamente de la emisión, depósitos y demás operaciones que realice el Banco.

Las escalas de intereses que cobra el Banco son las más bajas del País

Cuentas Corrientes	7 ½ % anual
Vales	6 ½ % »
Prenda Agraria	6 ½ % »
Conformes y Cauciones	6 ½ % »
Redescuentos	Convencional
Operaciones muy garantidas	» »

ABONA

En Cuenta Corriente a oro	hasta	$	100.000	1 % anual
» Depósitos a la Vista a oro	»	»	100.000	1 % »
» Caja de Ahorros	»	»	50.000	3 % »
» Caja de Ahorros ALCANCIAS	»	»	1.000	6 % »
» Libretas de Caja de Ahorros a Plazo Fijo (a vencer cada seis meses	»	»	50.000	4 ½ % »
En Caja de Ahorros mayores sumas				Convencional

Las sumas mayores de $ 1.000, en Cajas de Ahorros con Alcancías, no devengarán interés por el exceso.

En las cuentas antes mencionadas, sólo se abonará intereses cuando hayan transcurrido, por lo menos, 90 días desde la apertura de la cuenta.

A Plazo Fijo a 3 meses	hasta	$	50.000	3 ½ % anual
» » » » 6 »	»	»	50.000	4 % »
» » » » 1 año	»	»	50.000	4 ½ % »
Por mayor suma y plazo				Convencional

Por los depósitos a plata no se abonará interés.

Horario de las Dependencias de la Capital: de 10 a 12 y de 14 a 16. - Los sábados de 10 a 12



A TODO CLIENTE

DE NUESTRAS HARINAS

ofrecemos prestarle GRATIS una de nuestras

BALANZAS PARA PESAR NIÑOS

contra entrega de una etiqueta de

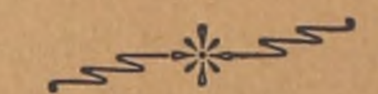
PURITINAS o PURITAS

CAPURRO & Co.

Calle J. C. Gómez, 1392

Teléfonos:
URUGUAYA 2040-Central
y COOPERATIVA





Se lleva a domicilio.



Champagne Ruinart Père & Fils.

— Ya verás como me divierto con él. ¡Es tan esmirriado!

Tripón XVII, perplejo, se rascaba la calva redonda y brillente; no le gustaban las discusiones, sobre todo después de comer, porque son perjudiciales para la digestión.

—Bueno, bueno, — dijo al fin. — Quedaos con él y divertíos, pero no corráis ni os agitéis porque el movimiento hace adelgazar.

Y dicho esto, cerró los ojos, cruzó las manos sobre su enorme vientre y se quedó dormido, lanzando unos ronquidos tan sonoros, que en cinco leguas a la redonda, los gordinflones exclamaron:

—Nuestro amado rey está descansando.

III

Redondita y Triponcín cogieron a Pinocho y se lo llevaron a su cuarto de juguetes. Ya estaba ideando el príncipe una diablura contra el pobre muñeco, cuando entró la Miss a llamar a S. S. A. A. R. R. para dar la lección de inglés.

Esta señorita era rubia, con unos dientes muy grandes, usaba gafas y tenía un traje a cuadros. Era muy gorda, porque en Gordinflonia, hasta las inglesas son gordas. ¡No os digo nada!

Salieron, pues, los príncipes dejando a Pinocho un un rincón.

El cuarto estaba atestado de juguetes. Todos los de Triponcín estaban en un estado lamentable: el caballo mecánico, el balón, los soldados, las escopetas...

En cambio las muñecas y cacharritos de Redondita estaban tan bien conservados que daba gusto el verlos.

Todos rodearon a Pinocho con gran curiosidad. Una deliciosa muñequita rubia, con un traje color de rosa, fué la primera en entablar conversación con él.

—Te compadezco — dijo — porque sin duda perteneces a Triponcín; es muy malo:

Los demás muñecos asintieron con unanimidad.

—A mí, — dijo un caballo, — me ha arrancado la cola, las orejas y me ha clavado un estribo en la panza. ¡Ay!

—A nosotros, — dijeron a un tiempo un general de húsares y un coronel de infantería, — nos obligó a declararnos la guerra y ya no disponemos ni de un soldado completo.

—A mí me ha roto una pierna, — dijo un corredor.

—A mí me ha destrozado el aparato y ya no puedo volar, — sollozó un pobre aviador de celuloide.

—Lo peor fué lo que hizo aquel día que consiguió echar mano a los juguetes de Redondita, — dijo una muñeca de trapo que abría unos ojos enormes y un poco bobalicones.

—¿Qué hizo? — preguntó Pinocho con curiosidad.

—Cogió unas cuantas muñecas y las echó en el puchero de la cocina, — explicó un ciclista de hojalata que se pasaba la vida sobre su velocípedo. — Y como el cocinero es muy corto de vista, creyó que los brazos, las piernas y las cabezas de nuestras desventuradas compañeras eran nabos y patatas, y las sirvió en el cocido.

—¡Qué horror! — exclamó Pinocho.

—Como que por poco se atraganta toda la corte; al rey tuvieron que sacarle media pepona con unas pinzas.

—Vas a ser muy desgraciado, — suspiró la muñeca rubia, no sin cierta coquetería.

—No temas por mí, monina, — dijo Pinocho con aquel tono altivo que sólo él poseía. — Para este principito y para mucho más, me basto yo solo.

—Qué valiente es! — pensaron todos los muñecos con admiración.

En este momento se oyeron los pasos menudos y graciosos de Redondita y la voz furiosa de su hermano; el príncipe venía de un humor de perros porque, según su costumbre, no se había sabido la lección y la profesora le había puesto muy mala nota. En cambio a Redondita le habían puesto un sobresaliente como una casa.

Todos se callaron; porque los juguetes no acostumbran hablar delante de los niños, salvo Pinocho, claro está.

Lo primero que hizo el príncipe fué coger a nuestro muñeco por una pata y empezar a darle vueltas como si fuera un molinillo.

Pinocho encontró la broma pesada, pero logró dominarse y no dijo: esta boca es mía.

Pero el príncipe no se contentó con esto; cogiendo un cortaplumas empezó a cortar las narices a nuestro héroe. ¡Bueno! El puñetazo que recibió Su Alteza fué de los que hacen época. Lleno de ira quiso volverse contra Pinocho, pero éste boxeaba mejor que un inglés, le dió tal serie de porrazos en la abultada panza, que parecía que estaba tocando el tambor. Triponcín cayó rodando por el suelo completamente derrotado.

Pero bien se guardó el príncipe de decirle a nadie lo que había pasado; al contrario llamó a su hermana y le dijo:

—Toma, te regalo el muñeco para tí sola; no me gusta, tiene cara de tonto.

Para que veáis que era tan embustero como cobarde.

Redondita estaba loca de alegría por tener aquel muñeco tan simpático. No paraba de hacerle mimos y caricias, y hasta le puso en el pelo un magnífico lazo de seda azul; pero debemos confesar que esta atención le hizo poca gracia a Pinocho, porque tal adorno le parecía indigno de un héroe de su categoría.

Pinocho, como digo, se veía mimado de Redondita y adulado y respetado por los juguetes que habían presenciado su lucha con Triponcín y le rendían justo homenaje a su valor; pero Pinocho no era feliz. Aquella vida no era para él. El había nacido para aventuras, para llevar a cabo empresas heróicas y que luego yo os las cuente.

Pero la ocasión de luchar por una buena causa no había de tardar en presentarse.

IV

Un día Redondita entró como un bólido en el cuarto de juguetes y se dejó caer sobre el diván. Se notaba que había llorado mucho porque estaba tan colorada que cada una de sus mejillas parecía la mitad de un sabroso queso de bola.

—¡Qué desgraciada soy! — exclamó con un suspiro.

Los juguetes la miraban con un asombro lleno de pena pero guardaban un silencio absoluto. Pinocho se adelantó y haciendo una reverencia de Corte con la elegancia que le era peculiar, preguntó:

—¿Qué os pasa, Alteza?

—¡Ay Pinochín!, lo que me ocurre es que dentro de ocho días cumplo quince años. Y al decir esto sus ojos se llenaron de lágrimas.

—¿Y por eso os desesperáis? — preguntó Pinocho sorprendidísimo.

—No, — repuso gravemente Redondita. — el envejecer no me importa. Pero es que la tradición de nuestro reino ordena que todas las princesas se casen a los quince años. Yo no quiero casarme, no quiero y no quiero, ¡ea!

—¿Y con quién os casan? — preguntó Pinocho.

—Todavía no se sabe. Ahí está lo malo, si me dejasen casarme con el príncipe Finín del que estoy enamorada, muy bien; pero eso no puede ser...

—¿Y por qué no puede ser?

Porque su padre, que odia al mío, no consiente en nuestro enlace. ¡Como es el rey de los hombres flacos, nuestros terribles enemigos!

—Y entonces ¿qué van a hacer para casaros?

—Se celebrará un concurso de príncipes para ver cual es el más digno de mi mano.

—Y para ser el más digno, ¿qué hay que hacer?

—¡Toma!, pues ser el más gordo.

—Está bien princesa, no os atormentéis, desde este momento estáis bajo mi protección y yo velaré por vos.

Al oír estas palabras Redondita se quedó con la boca abierta. Mientras tanto Pinocho salía majestuosamente de la estancia.

Al día siguiente un heraldo paseó las calles de Gordinflonia pregonando a voz en grito:

Hace saber el rey Tripón
que, siguiendo la tradición
se celebrará un concurso
en la pradera de San Tiburcio
para conceder la manita
de la Augusta Redondita,
al príncipe más hermoso
es decir, al más voluminoso.

Al oír el pregón, la princesa Redondita lloraba como una Magdalena y repetía:

—¡Ay, ay, ay! Yo no quiero casarme más que con el príncipe Finín; ¡Voy a ser muy desgraciada!

Pero Pinocho decía con aire misterioso:

—Todo se andará, princesa.

V

El concurso de príncipes resultó brillantísimo.

S. M. Tripón XVII lo presidió sentado en un trono de oro. A su lado se hallaba el príncipe Triponcín que se entretenía tirando pelotillas de papel a todas las calvas que estaban a su alcance, y la princesa Redondita, que intentaba consolarse vaciando concienzudamente un saco de bombones de chocolate. Junto a ella estaba sentado su fiel amigo y confidente, Pinocho.

Había acudido gente de todas partes del reino; y el conjunto de tantos gordinflones y gordinflonas tan coloradotes y tan voluminosos, ofrecía un aspecto deslumbrador.

Los concursantes fueron llegando en carros arrastrados por ocho bueyes; este era el único medio de locomoción posible en Gordinflonia, dado el peso de sus habitantes.

Los príncipes venían echados sobre amplios y mullidos colchones; unos roncaban, otros comían bocadillos.

Según llegaban los príncipes que deseaban tomar parte en el concurso, eran conducidos junto a una báscula que se hallaba colocada frente al Jurado. Con una grúa se levantaba al príncipe concursante y se le depositaba sobre la báscula. El presidente del Consejo de Ministros leía en alta voz el número del peso y el ministro de Instrucción Pública lo apuntaba en un cuaderno.

Debemos decir que hubo algunos infelices príncipes cuyo peso apenas pasó de los 200 kilos; fueron acogidos con bromas y chirigotas despectivas.

De pronto, los millares de gordinflones que llenaban la inmensa pradera, lanzaron una exclamación de asombro, de entusiasmo y de admiración, lo que fué causa de que S. M. que empezaba a adormilarse dulcemente, despertara sobresaltado.

Aquella exclamación
saludaba la aparición
del príncipe Gordón.

Y el caso no era para menos, porque este príncipe era de una gordura tan fenomenal, que su pansa llenaba completamente el carro en que venía.

Ante una gordura tan perfecta, tan acabada, tan admirable, el rey se quedó con la boca abierta, Triponcín se quitó el dedo de la boca, y Redondita dejó de comer bombones.

Al detenerse el carro, el príncipe Gordón habló:

—Majestad,—dijo,—llevo siete años cebándome día por día para llegar a ser digno de la augusta mano de la princesa Redondita de la que estoy locamente enamorado. Como podéis ver, nadie puede competir conmigo. Sólo os pido me dispenséis de la prueba del peso pues además de que sería fácil que la grúa se rompiera, el menor movimiento me marea. Creo que mi aspecto es prueba suficiente de la superioridad de mis méritos.

Y cansado por este discurso, cerró los ojos y resopló como un chocolate.

El pueblo entusiasmado ante la idea de tener un príncipe tan hermoso, aplaudió con frenesí. El rey, haciendo un poderoso esfuerzo, consiguió ponerse en pie apoyado en varios criados, y dijo:

—Príncipe, en vista del entusiasmo de mi amado pueblo y de tu indiscutible belleza, resulta inútil la prueba del peso. Te concedo la mano de mi hija Redondita.

Al oír tan solemnes palabras, el entusiasmo del pueblo se hizo delirante; los vivas al rey, al príncipe y a la princesa, eran ensordecedores. Pero en medio del tumulto y la emoción general, Pinocho tenía una expresión extraña. Nadie advirtió la mirada penetrante y escrutadora que clavó en el príncipe Gordón, ni la sonrisa enigmática y misteriosa que animaba los labios del ilustre muñeco...

Al regresar del concurso, Redondita estaba más desesperada que nunca. El príncipe Gordón le había sido profundamente antipático a pesar de su espléndido volumen.

Pinocho se acercó a ella y le dijo:

—Princesa, no lloréis más Vuestra boda con el príncipe Gordón no se celebrará. Yo lo impediré.

—¿Cómo puedes impedir tu eso, Pinochín?

—No os preocupéis; juré salvaros y os salvaré. Pinocho cumple siempre su palabra. Además mi especialidad es salvar princesas; ya os he contado como salvé a Kumy, la princesita india.

La cara de Redondita se iluminó. Tenía en Pinocho una fe ciega. ¡Y cuán merecida!

Por la tarde había un té organizado en honor del príncipe Gordón. Pinocho dijo que le dolía la cabeza y no quiso asistir.

Tan pronto como se quedó solo, se acercó al primer mayordomo del palacio.

—Señor Mayordomo,—le dijo, enséñeme la habitación destinada para alojamiento del príncipe Gordón.

Y le dió un puro. El mayordomo se inclinó respetuosamente y le condujo por unas galerías a la habitación reservada al príncipe Gordón. Pinocho entró; era aquella una habitación magníficamente amueblada y llena de cuadros y estatuas. En un ángulo había una soberbia armadura de guerrero blandiendo una lanza. Pinocho se acercó y la examinó con detenimiento. Luego salió sigilosamente.

La sonrisa enigmática de sus labios se había convertido en sonrisa de triunfo.

Llegó la noche. Después de las ceremonias de Corte, todos los habitantes del palacio se fueron a dormir. El príncipe Gordón fué transportado a las habitaciones que le habían sido reservadas.

Cosa rara, no consintió que le ayudase ningún criado y se encerró solo en su cuarto. Después de cerrar bien la puerta y correr las cortinas, empezó a desnudarse.

Y entonces ocurrió una cosa extraña: tan pronto como se quitó el traje de gala, tejido en oro y cubierto de gruesos brillantes, apareció envuelto en una funda de goma inflada, que le daba aquel aspecto de gordura extraordinaria. Pero cuando se lo hubo quitado, el príncipe Gordón se quedó reducido a las proporciones del más insignificante de los mortales.

Hemos dicho que el príncipe Gordón estaba solo en su cuarto; por lo menos así lo creía él, y por eso ponía tranquilamente a descubierto su infame superchería.

Pero no advirtió que la armadura de guerrero que tan valerosamente blandía su lanza, había hecho un movimiento y le miraba...

Al día siguiente, cuando el príncipe Gordón despertó, lanzó un grito de asombro: ¡la armadura había desaparecido!



VI

Con motivo de la boda de la princesa se celebraron grandes festejos en todo el reino de Gordinflonia.

La víspera se dió en palacio un festín que duró 24 horas.

No os describiré el menú completo; un libro no sería suficiente para ello. Basteos saber que se sirvieron entre otras cosas, ciento cincuenta terneras, cinco mil pollos con tomate y treinta mil pajaritos fritos.

Cada jamón—y se sirvieron unos quinientos—tenía que ser transportado entre ocho hombres. Pero lo que resultó realmente magnífico fueron los postres; las enormes tinajas de confituras y natillas, los carros llenos de bombones, dulces y pastelillos, la incalculable cantidad de frutas de todas clases...

Al acabar el banquete, cada aristocrático gordinflón había ganado treinta o cuarenta kilos de peso, aunque en verdad, esto apenas si se notaba en el conjunto de su volumen.

Pinocho, en cambio, había comido muy poco; era sobrio. Su inteligencia y su heroísmo le colocaban por encima del feo vicio de la glotonería. Además estaba preocupado pensando en la realización de un plan que meditaba.

Llegó el momento de ir al altar.

Redondita apareció vestida de novia. Estaba preciosa con su traje de hilo de plata y un velo de oro tan fino que parecía hecho con rayos de sol. La pobre tenía los ojos llenos de lágrimas, pero Pinocho se acercó disimuladamente a ella y le dijo al oído:

—Confianza, esta boda no se celebrará; yo lo impediré.

Como comprenderéis esto tranquilizó a la princesa.

Gordón se acercó balanceando su imponente panza y ofreció el brazo a Redondita con un gesto torpe y grotesco.

Toda la comitiva estaba formada. Entonces Pinocho, sin ser visto por nadie, se acercó al príncipe y le clavó un alfiler en la tripa.

¡Señores, la que se armó! Como se desinfla un globo, así se iba desinflando el novio ante el asombro de cuantos le rodeaban. Gordón al darse cuenta de la catástrofe quiso contener el aire que se escapaba de la funda que rodeaba su cuerpo, pero todo era inútil; el aire seguía saliendo y haciendo fiiiii... y el príncipe iba reduciéndose, reduciéndose, hasta quedarse ridículamente flaco.

El escándalo fué enorme; todo el mundo gritaba y hablaba a la vez. Tripón XVII desesperado porque el disgusto le pillaba en plena digestión, quería ahorcar a todo el mundo. Gordón confuso y avergonzado se sentó en el suelo y lloraba de la manera más ridícula. Redondita encantada por el oportuno acontecimiento reía como una loca.

Entonces Pinocho se adelantó fieramente e impuso silencio. Luego contó su hazaña; refirió cómo el mismo día del concurso empezó a sospechar que Gordón era un impostor, pues,

aun siendo tan grueso
huía del peso,

como podían recordar cuantos asistieron al acto. Luego explicó cómo se había ocultado dentro de la armadura y cómo había descubierto la superchería del infame, por lo que había decidido desenmascararle y evitar que el venerable rey Tripón, la encantadora princesa Redondita y el noble pueblo de Gordinflonia, fueran engañados por un farsante.

Un "Viva Pinocho" resonó, tan estentóreo que hubo quien lo oyó a cincuenta leguas de distancia.

Todo fueron fiestas en honor del héroe, pero éste se había prometido casar a la princesa Redondita con su amado el príncipe Finín y hacer la paz entre los hombres gordos y los hombres flacos, y no quiso permanecer un día más en Gordinflonia.

Cuanto hicieron los agradecidos gordinflones para que Pinocho se quedase entre ellos algunos días más, fué inútil.

Nuestro héroe dijo que al día siguiente al salir el sol abandonaría la ciudad, sin añadir una palabra más, porque no quería que nadie conociese sus proyectos.

El príncipe Gordón se había escurrido sin que nadie lo notase y salió de Gordinflonia con el corazón lleno de ira y la cabeza repleta de ideas de venganza.

—¡Ah, muñeco infernal!—exclamaba dando patadas de rabia,—yo te juro que me las has de pagar.

Y retirándose al interior de un bosque se disfrazó para poder seguir a Pinocho sin que éste lo notase.

Nuestro pobre muñeco estaba seriamente amenazado, porque ya hemos visto, que el príncipe Gordón era tan malo como listo. ¿Logrará el intrépido muñeco salvarse de las asechanzas de su terrible enemigo?

Ya lo veremos.

VII

El día de la parrtida Pinocho se levantó con el alba. Hizo su equipaje y fué a despedirse del Rey. Este le esperaba en el salón del trono rodeado de su corte. A su derecha estaba Redondita. El único que faltaba era Triponcín, porque además de ser un perezoso de siete suelas, no tenía gran simpatía por Pinocho, como sabemos.

Tripón XVII cogió a nuestro muñeco en brazos y le dijo:

—No dejes de volver por aquí donde todos te queremos; te haré ministro de lo que quieras.

Redondita le dió dos sonoros besos y le dijo:

—Pinochín, ya sabes el cariño que te he tomado, no creo que te vayas para siempre; vuelve pronto y serás mi muñeco favorito.

Todos los nobles gritaban a una:

—Que vuelva Pinocho, el maravilloso salvador de la princesa y haremos que engorde y se case con ella.

Entonces Pinocho se adelantó hasta el centro del salón y dijo:

—Señor, princesa, bellas damas, caballeros... Me voy, pero prometo volver si consigo triunfar en lo que me propongo, y entonces veréis que Pinocho no se contenta con hacer las cosas a medias. Vuestros enemigos los hombres flacos se disponen a haceros la guerra; yo quiero evitar esta desgracia y con este objeto me encamino al país vecino. Con la ayuda de Dios, y con mi ingenio, espero lograr lo que me propongo. He dicho.

Y al decir esto, hizo un guiño a Redondita para darle a entender que principalmente se ocuparía de ella y del príncipe Finín.

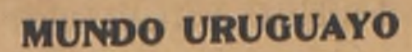
Y como no tenía nada más que decir, despidióse del rey y de la Corte.

Redondita le besó emocionada, y el pueblo entero salió a despedirle hasta las puertas de la ciudad.

Y era curioso ver a aquellos mismos gordinflones que días antes le perseguían a muerte, lanzando ahora vivas de entusiasmo. Hasta Patapufo lamía las manos a Pinocho.

Al fin nuestro muñeco hizo su última despedida y se encaminó al país de los hombres flacos.

FIN.



PASTA
PARA
LOS
DIENTES

DESINFECTA
PERFUMA
REFRESCA
BLANQUEA

DENTINOL

TYLLER

El "Dentinol" es un dentífrico científicamente preparado y exento en absoluto de sustancias arenosas, ácidas u otras materias nocivas.

SIENDO MUY CONCENTRADO, RESULTA MUY ECONOMICO

Exija siempre "Dentinol" y no acepte sustitutos

CAPURRO & Co. - J. C. Gómez 1392

DE DOBLE SIGNIFICADO



Perros como estos hay pocos: acabo de rehusar quinientas libras por su madrastra

UNA DISTRACCION PERDONABLE

Un estudiante que convive con otro compañero en la misma habitación:

—¡Demonio! ¡Buena la he hecho! ¡Acabo de despedir violentamente al chico del sastre, que traía la cuenta confundiéndolo con el mío!

MURMURACION FORZOSA

Ella — ¿Sabes, querido Ernesto, que de nuestros vecinos los de Antúnez cuentan por ahí cosas muy raras?

El — Nada tiene de extraño. Los de Antúnez no hace un mes que viven aquí, y como nadie sabía una palabra de ellos, sin historia no se van a escapar.

COSAS DE NIÑOS

Carlitos mira durante largo rato a su tía, que es muy fea.

—¿Por qué me miras con esa insistencia?

—Porque me han dicho que tú pertenecías al bello sexo y no me lo parece.

SOLEMNE DESPEDIDA

Un padre a su hijo: Nada más tengo que decirte, hijo mío: si sabes lo que quieres y solamente quieres lo que puedes y puedes lo que quieres y sabes que puedes lo que quieres; entónces puedes vivir con absoluta tranquilidad.

EN LA ESCUELA

Vosotros habéis comprendido bien cuáles son los cuerpos transparentes — dice el maestro. — Aquellos cuerpos que dejan pasar la luz. Vamos a ver Carlitos, un ejemplo:

—Una malla de seda, una red de pescar, el enrejado de una ventana.

EN UN RESTAURANT

Mozo! ¡Fíjese usted en lo sucia que está la servilleta que me ha traído!

—Sí, señor; pero advierto al caballero que estas las usamos para los que piden medias raciones nada más. Las limpias les guardamos para raciones enteras.

BANCARIA



—¿Quiere usted abrir una cuenta junto con su marido Corriente, o caja de ahorros?

—En cuenta corriente para mí, y en caja de ahorros para él.

TRISTES RECUERDOS

No ha sido usted nunca víctima de un accidente de ferrocarril?

—Sí, señor; a la que hoy es mi esposa la conocí en el tren.

ANTICIPANDOSE A UN DESEO

Un acreedor. — Conste, caballero, que su criado me ha hecho esperar más de un cuarto de hora en la antesala, y yo no estoy acostumbrado a eso.

El deudor (*al criado*). — ¿Cómo se entiende, Juan? ¿No te dije que echases en seguida a la calle a este señor?

EN UNA TIENDA DE AVES

Vamos, para que no diga usted, dejaré el pollo en cuatro pesetas.

El comprador, saludando con ironía

—Y yo también.

EL COLMO

—Caballero, me han dicho que pretende usted pedir la mano de mi hija.

—Sí, señor, tengo ese propósito.

—¿Pero usted puede mantener una familia?

—No solamente mantenerla, ¡sino cebarla!

PRESUMIENDO

—No cabe duda; usted, amigo teniente, es el ídolo de todas las mujeres.

—Sin duda alguna. Un retrato mío tiene más valor para ellas que un paisano de carne y hueso.

EN EL JUZGADO

El juez a una señora muy peripuesta, extremando su cortesía, y en voz baja:

—La ruego, señora, diga en voz alta cuantos años tenía usted hace quince años.

LA EXTRAÑEZA DE PAQUITO

—Tú no tienes las piernas derechas.

—Sí, porque una es derecha y la otra es izquierda.

EN LA MESA

Jorgito rechaza todos los platos que la mamá le sirve.

El padre enfadado le dice:

—Piensa niño que cuando yo tenía tu edad tenía que contentarme con un pedazo de pan...

—Entonces — exclama Jorgito — estarás muy contento de vivir con nosotros que tan buenas cosas comemos.

ASOMBRO LOGICO



—Siete pesos por un sombrero!... ¿Estás loca?...

UN INGRATO

Figúrate, María, lo indignada que estaré con ese hombre, yo que he sido su primera paciente.

—¿Y qué?

—Pues que ahora el dotorcito contrae matrimonio con otra, ¿te parece?

A LA ULTIMA

Pero, hombre, ¿qué pasó para que se suspendiera aquel duelo?

—¡Una tontería! ¡Que el fotógrafo que teníamos avisado no llegó a tiempo!



De tus ojos hechiceros
una lágrima cayó;
a un judío la llevaron
y por perla la compró.

CONSENTIMIENTO

Pescador. — Digamo paisano, sería una ofensa si yo pescara algunos peces en esta laguna?

Paisano. — No señor, no sería una ofensa; sería un milagro.

EN LA PLAYA

El abuelo ha llevado por primera vez a Mario a tomar un baño de mar. Apenas entra el niño en el agua, comienza a llorar desconsoladamente.

—¿Qué tienes tesoro mío? ¿Qué te ocurre?

Y responde el niño entre sollozos.

—¡Que mi traje se ha mojado todo!

LO QUE HACE LA COSTUMBRE

Un médico a una señorita a quien pretende:

—Pero, amiga Carola, como es que no ha contestado usted a la carta amorosa que le envié?

—¡Ah! ¿Pero era una carta de amor? ¡Pues, hijo mío, al ver aquella letra tan ininteligible, me figuré que sería una receta.

POR SI ACASO

Yo no tomo nunca una moneda sin examinarla antes con los dientes.

—¿Y no tiene usted miedo de los microbios?

—Sí, señor; pero le tengo mucho más a la moneda falsa.

EN EL TEATRO

Qué es eso? ¿Está usted loco? ¿Silba y aplaude usted a la vez?

—Sí, señor; y está clarísimo, porque ella me gusta, pero él no. Y como es un dúo...

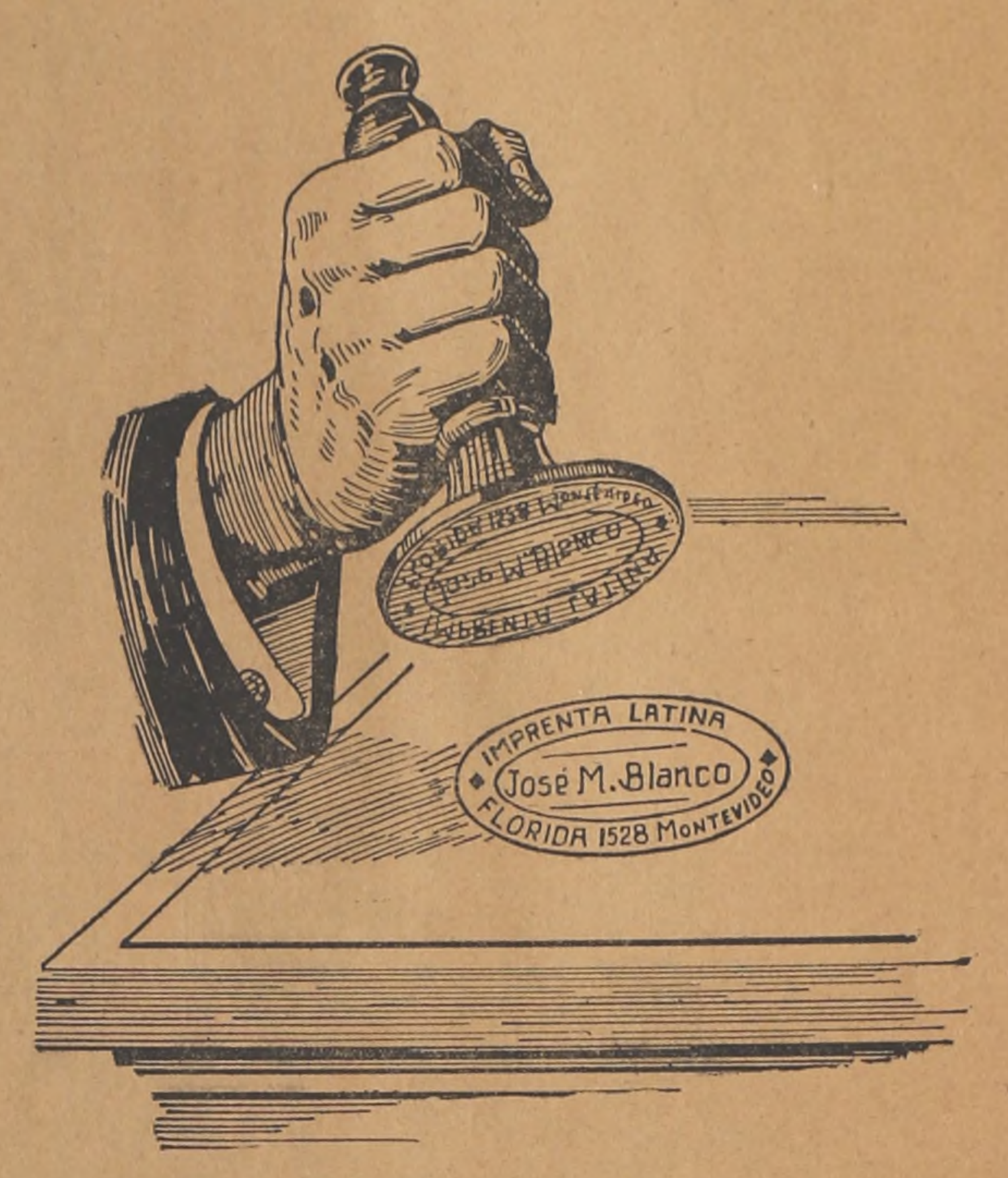
PREVISION



—Esta bebida es preparada por mí. Doce kilos de ciruelas, un kilo de uvas, un cuarto de kilo de limones, unoos veinte litros de agua y un poco de levadura... ¡Lo mejor que hay!

—Sí, pero ¿con qué se cura uno de todo eso?

Nuestro Pie de Imprenta



EL pie de imprenta de los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hermanos —Imprenta Latina—ha venido a ser la manifestación de su integridad y competencia en el arte tipográfico.

Miles de personas esparcidas por toda la República suelen hoy día ver en este pie de imprenta el Campeón del trabajo perfecto, el emblema de la integridad y la garantía del negocio honrado.

Todavía hay quienes no conocen este pie de imprenta. A ellos nos dirigimos para decirles que la Imprenta Latina posee la colección más extensa de tipos que el arte tipográfico requiere y las máquinas más modernas que producen tanto Europa como Norte América.

Solicítenos presupuesto y tendremos el agrado de añadirle a la lista de nuestros clientes.

OFICINAS: FLORIDA, 1528 — MONTEVIDEO — TALLERES: PAYSANDU, 832

SECRETOS Y SORPRESAS

Para conocer una moneda

El juego es bien sencillo. En el fondo de un sombrero que contenga 20 o 30 monedas de cobre o plata escoged una moneda elegida anteriormente y marcada con una señal imperceptible.

El secreto es facilísimo. La moneda señalada se hará pasar por las manos de todos los espectadores pa-



ra que la puedan reconocer mejor. El metal absorberá el calor, que se puede calcular en unos 37 grados, la temperatura normal humana, que será transmitida por los dedos de las personas que hayan tocado la moneda.

Las otras piezas, en cambio tendrán un temperatura no superior a 20 grados. Por consiguiente, haciendo rápidamente el juego, al meter la mano en el sombrero para reconocerla advertiréis, en seguida cuál es por su calor.

La carta y el tacto

Podéis anunciar a vuestros amigos que sois capaces de reconocer, simplemente al tacto, cualquier carta de la baraja colocándola sobre vuestra cabeza.

Los espectadores, llamémoslos así, sospecharán quizá que os valdréis



cará la carta pedida.
de la combinación de algún espejo o del auxilio de un amigo que, por ciertos signos convenidos, os indi-

Pero bien fácilmente podréis probar que no necesitáis de ninguno de esos recursos procediendo a hacer el juego. Con cierta rapidez distinguiréis las diversas figuras de las cartas y hasta sus colores.

Para ello, antes de presentaros a vuestra reunión, dividiréis la baraja en diferentes grupos, según los colores y las figuras. Después, con un punzón, marcaréis los diversos colores, uno, dos, tres, etc., y las figuras las señalaréis con una o más incisiones de una aguja muy fina, en el centro de la carta. Y así, fácilmente podréis reconocer por el tacto todas las cartas.

El sonido de las campanas

Queréis sentir la impresión del sonido de las campanas?

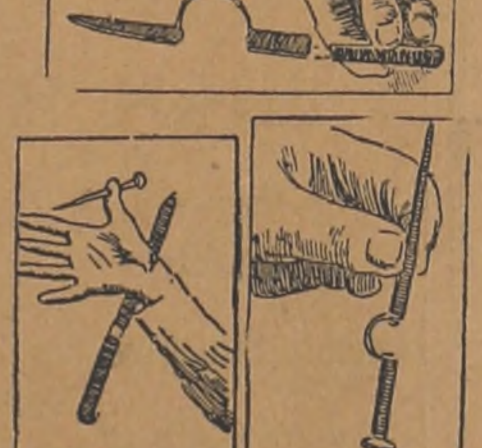
Es muy sencillo lograr este efecto. Tomad un pedazo de cuerda de un metro de larga y en el medio colgad unas tenazas de las que se emplean para coger leños en la chimenea.



Después, tomad las dos extremidades del hilo, una a derecha y otra a izquierda; sujetadlas con fuerza entre el índice y el pulgar y aplicáosla bien a los oídos. Acercáos a una pared y haced de modo que las tenazas rocen ligeramente contra el muro. A vuestros oídos llegará netamente, fuertemente, el sonido de una gruesa campana.

El mago invulnerable

El mago seréis vosotros y vuestra invulnerabilidad se demostrará traspasando la mano con un cuchillo y los dedos con un clavo grueso.



Esta vez se trata de una trampa, porque no vais a verter ni una gota de sangre.

¿Cómo se prepara el efecto?

Fácilmente. No necesitáis más que fijaros en los dibujos. Primero se muestra al público un cuchillo de uso corriente, después, en el momento del sacrificio, con habilidad se escamotea el cuchillo que habéis enseñado por el que tenéis ya dispuesto.

El agua suspendida en un vaso

Proponed colocar sobre una mesa un vaso lleno de agua, de modo que sea imposible cogerlo de allí sin que el agua se vierta.

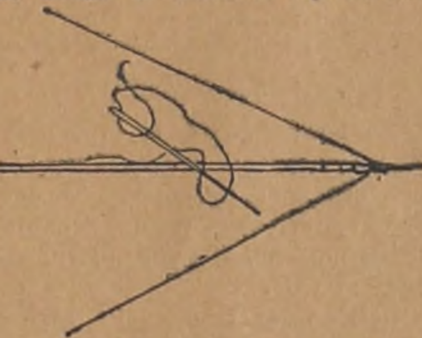
Llenad de agua un vaso fino hasta el borde, cubridlo con un pedazo de papel, apoyad una tablita sobre la hoja, volcad el vaso, quitad despacito la tabla y tened el vaso sujeto por su base; este es un experimento muy conocido; pasemos inmediatamente al que os voy a proponer.



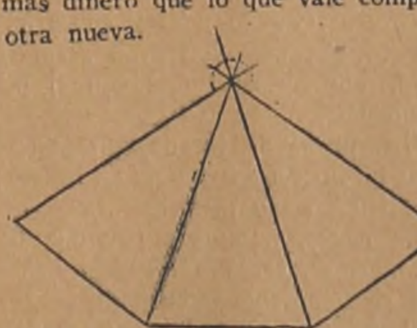
Posad el vaso, boca abajo, sobre un mueble; sujetadlo fuerte con la mano izquierda, mientras con la derecha retiráis despacito el papel, haciéndolo girar bajo el vaso. Este se dejará sobre el mueble con el agua que contenga; si el vaso se quita, el agua se derramará.

Sombrillas como nuevas

Casi siempre ocurre que la armadura de una sombrilla dura mucho más que la tela, y con frecuencia hay que acudir a infinitas reparaciones

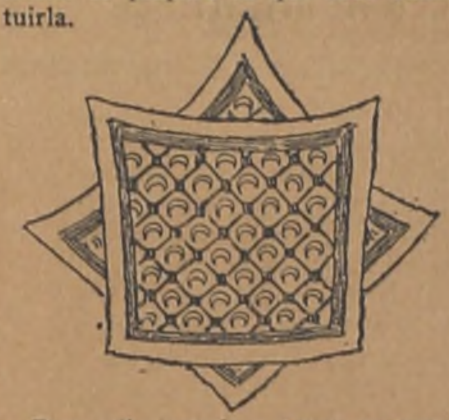


y arreglos que, en suma, cuestan más dinero que lo que vale comprar otra nueva.



¿Es necesario resignarse a perder la vieja sombrilla? Con poquísimo gasto y ninguna dificultad, la reparación de la tela se podrá hacer.

Naturalmente, se comienza por cortar la vieja cobertura, y subitamente se prepara la que debe sustituirla.



Para ello conviene tener preparados ocho pedazos de tela, que generalmente corresponden a ocho varillas, ya cortados y planchados. Cuando las ocho tiras están ya dispuestas, deberán coserse, uniendo los pedazos como puede verse en la figura.

El cosido deberá hacerse de alto a bajo, de modo que no forme pliegues ni arrugas.

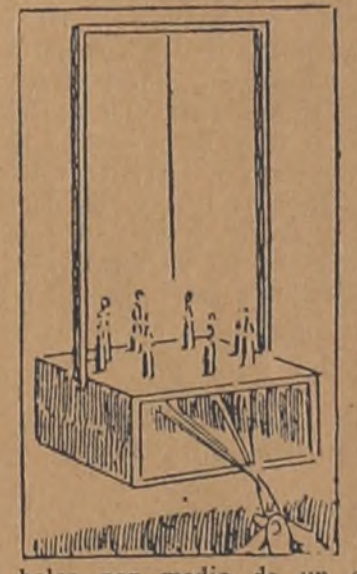
Una graciosa, elegante y original



cobertura puede lograrse utilizando dos pañuelos grandes de color y superponiéndolos, buscándolos, naturalmente, que tengan dimensiones iguales.

Un billar económico

Construid una caja de madera y sobre la tabla haced ocho agujeros en círculo. A través de estos agujeros pasad unos bramantes, fijando algunos de estos en la base de



los bolos por medio de un clavo. Todas las extremidades de los bramantes deberán unirse en un nudo. Sobre la caja, con tres palos, se formará un rectángulo, del que penderá una pelota suspendida por una cuerdecita que llega a la altura de los bolos.

El juego consiste en hacer caer el mayor número de bolos en la carrera de retorno de la pelota, después de haberla impulsado convenientemente. El primero que logre hacer caer mayor número de bolos es el vencedor.

Las sorpresas acústicas

Tapáos los oídos con los dedos, apretad un reloj entre los dientes y sentiréis de un modo preciso el *tic-tac* de la máquina. Si teniendo tapados los oídos hacéis vibrar el *diapasón* que da el *la* a los músicos, no sentiréis ningún sonido musical, pero si apoyáis, en cambio, sobre vuestro cráneo la base del diapasón vibrante, percibiréis claramente el sonido del *la*.



Este experimento demuestra con cuanta facilidad las partes sólidas de la cabeza, y en particular los dientes, transmiten las vibraciones sonoras.

Basándose en este principio ha sido posible a varios sordos oír los sonidos de los instrumentos musicales.

Campeonatos divertidos

Dos niñas se sientan frente a frente, se anudan una toalla al cuello y se vendan los ojos. Después a cada una, se les entrega una tarterita, llena de sopas de leche, y una cuchara. El juego consiste en ver cuál



de las dos, alternativamente y sin verter la sopa, da más pronto de comer a la otra. La que lo haga en menos tiempo y sin ensuciar la toalla es la vencedora.

Este juego es muy divertido.

El segundo campeonato consiste en construir una casita con las cartas de la baraja en menos de cinco minutos. Los niños se organizan por



parejas, situándose uno frente a otro. Pasados los cinco minutos se proclaman los vencedores, los cuales deben formar nuevas parejas entre ellos hasta que no quede más que un solo vencedor, al que se adjudicará el premio.

LA LOCOMOCION A TRAVES DE LAS EPOCAS



Carro egipcio — Carreta de los "Reyes holgazanes" — El coche de la reina Isabeau — La carroza del gran siglo — La silla de manos

La diligencia — El primer biciclo — El antiguo coche de plaza — El primer auto — La "limousine" ultra moderna

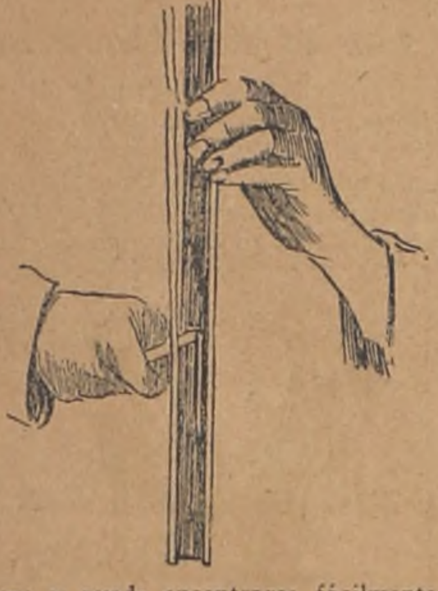
CONOCIMIENTOS ÚTILES Y DIVERTIDOS

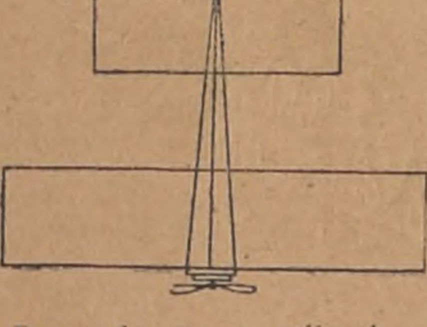
UN AEROPLANO BARATO

El aeroplano, en proporción más o menos reducida, ha entrado a ser un juguete para la infancia, con modelos que van, desde el más insignificante juguetillo, al mecanismo verdadero y propio, que puede recorrer un cierto número de metros y dar la ilusión de parecer una perfecta máquina volante.

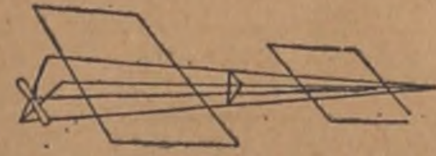


Pero los primeros, apenas satisfacen, y los segundos, resultan muy costosos. Sin embargo, para fortuna de los pequeños aspirantes a la aviación, les ofrecemos un tipo de aeroplano que cuesta muy poco, cincuenta cent. más o menos, y puede hacer un vuelo de unos cincuenta metros. La materia prima para construir este aeroplano económico consiste en una caña de bambú, que es muy ligero y puede encontrarse fácilmente sin necesidad de comprarlo. Con tres de estas cañas, de cerca de unos cincuenta centímetros de largas, se construye el esqueleto del aeroplano. Los tres pedazos — como puede verse en el adjunto diagrama — se unen por la parte de arriba y por su base se abren como formando una V invertida, con el aditamento de dos cañitas.





Para reforzar este triángulo se construirá uno pequeño, después de haber tomado la medida y se fijará exacta y sólidamente en el centro del triángulo grande. Se puede usar para unir todos estos pedazos cola fuente auxiliándola con una resistente ligadura siempre teniendo presente el diagrama y estableciendo las necesarias proporciones entre las varias partes del aeroplano, se construyen con cañitas de bambú dos rectángulos de diversas dimensiones, que deberán sostener la tela. Con



la cola, y bien sujeto, se atacan los dos rectángulos al esqueleto y después se cubren con tela muy ligera, y si puede ser de seda mejor. Y ha llegado el momento de que nos ocupemos del motor, de la hélice.

Esta debe ser de dos palas y se hace de hojalata, procurando que tenga el menor peso posible. Para fijarla a la tela, se sujeta con un pedazo de madera al empleado en el centro de la V, que está delante del aeroplano. En medio de esta tablita se hace un agujero y se forrará con una lengüeta de aluminio.

En este agujero se colocará un asa de grueso alambre, de unos cinco o seis centímetros de largo que irá soldado al centro de una hélice, entre las dos palas, y que terminará en la otra extremidad en un gancho. Es necesario que el agujero sea revestido con mucho cuidado, para hacer que la hélice pueda girar sin tropiezo y más velozmente.

En la otra extremidad del triángulo, sobre el vértice, se fijará un gancho semejante al otro. Para tener el motor, por decirlo así, se coligan los dos ganchos con dos tiritas sutiles de goma, paralelas entre sí. Entonces ya se puede pensar en la partida. Sobreponiéndolas repetidas veces, se entrelazan las dos tiras de goma no exagerando mucho el movimiento porque pudieran romperse. En el momento de lanzar el aeroplano, se dejarán en libertad las dos gomas entrelazadas, y éstas imprimirán, al desligarse, un movimiento rotatorio al asa de la hélice. Esta empezará a girar y el aeroplano se elevará para caer a los cincuenta metros de distancia. En la construcción del aeroplano es de gran importancia la ligereza del material que se emplee y la solidez en la conexión de las piezas. Y por cincuenta cent., o menos, habréis resuelto el importante problema de la aviación.

COMO SE CONSTRUYE UNA PILA ELECTRICA

No es necesario acudir a un electricista para tener en pocos minutos y con poco gasto una pila de fuerza suficiente para dar luz a una lámpara pequeña o para hacer sonar un timbre.

Los elementos indispensables son: una laminita de cinc, una barra de carbón y una solución de amoniaco.

Fig. 1 y 2

Para instalar la pila basta con un vaso común de mesa que tenga una abertura en el fondo del mismo diámetro.

La lámina de cinc debe ser cortada en la forma que indica la figura núm. 1, plegada después como un cilindro según puede apreciarse en la figura número 2.

La laminita debe emerger unos centímetros del borde del vaso. Por precaución, antes de cortar la lámina de cinc, es conveniente asegurarse de la forma con un modelo de cartón.

Es fácil encontrar la barra de carbón valiéndose de cualquier electricista, pues para el caso sirven las que se utilizan en los arcos, aunque se hayan gastado las puntas.

La barra debe exceder en unos centímetros del borde del vaso y tener en su extremo una concavidad. En el vaso lleno de agua, hasta dos centímetros del borde, se echa un puñado de sal de amoniaco y des-

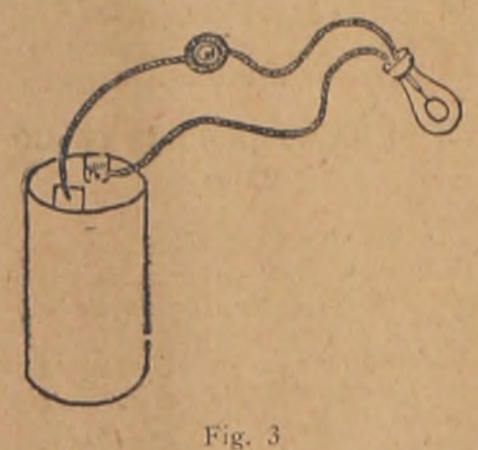


Fig. 3

pués se sumerge el cilindro de cinc. En el centro se coloca la barra de carbón y se vierte en el líquido una cantidad de almidón, hasta conseguir una especie de pasta gelatinosa que mantenga recta la barra. Como se ha dicho, la mezcla no llegará más que hasta dos centímetros del borde del vaso, espacio que debe quedar libre y que se colmará con parafina líquida. Cuando la parafina se condense, la pila está completa. Para conseguir la chispa eléctrica bastará unir con un hilo metálico el extremo saliente del cilindro de cinc y la concavidad de la barrita de carbón, reuniendo después los dos hilos en su extremidad.

La pila construida de este modo será suficiente para encender una luz pequeña, útil para mirar el reloj durante la noche. Para encenderla bastará unir al aparato un botón.

En tal caso, uno de los hilos debe adherirse directamente a la lámpara y el otro al botón, en la forma que indica la figura núm. 3.

Cuando se oprima el botón se establece rápidamente el circuito y la bombilla se enciende.

La pila puede emplearse igualmente para hacer sonar un timbre.

EL PADRE Y EL HIJO...

En un pueblo de la provincia de *Izumo* vivía un campesino tan pobre, que tenía miedo de fecundar a su esposa... Cada vez que ésta alumbraba un niño, el campesino lo arrojaba al río...

Seis veces renovó el sacrificio. Al septimo alumbramiento, considerose ya suficientemente rico como para conservar al niño y educarlo.

Poco a poco, con gran sorpresa suya, fué encariñándose con el pequeñuelo.

Una noche de verano, encaminose a su jardín con el infante en brazos; este tenía cinco meses.

La noche, iluminada por una luna inmensa, era tan resplandeciente, que el campesino exclamó:

"¡Ah! ¡que noche más maravillosamente bella!"

Entonces el niño — mirándolo fijamente y expresándose como un hombre — dijo:

"¡Oh padre! ¡La última vez que tú me arrojaste al agua, la noche era idéntica a esta y la Luna nos miraba como ahora!"...

Lafcadio Hearn.



Juguetes fabricados con cámaras viejas de automóvil

Los caprichos femeninos



Una fotografía artística expuesta en una exhibición fotográfica de Londres: "La capa de encajes"

Lavadero de Lanas

"MONTEVIDEO"

Barraca de Cueros y Frutos del País

DE

JUAN RESTELLI

LAVADERO	BARRACA
Rambla Sud-América esq. Capurro	Calle Cuareim 1765
Teléfono: 763 - Paso	Teléfono: 928 - Aguada

ESCRITORIO:

CALLE URUGUAY, 1027

LOS DOS TELEFONOS

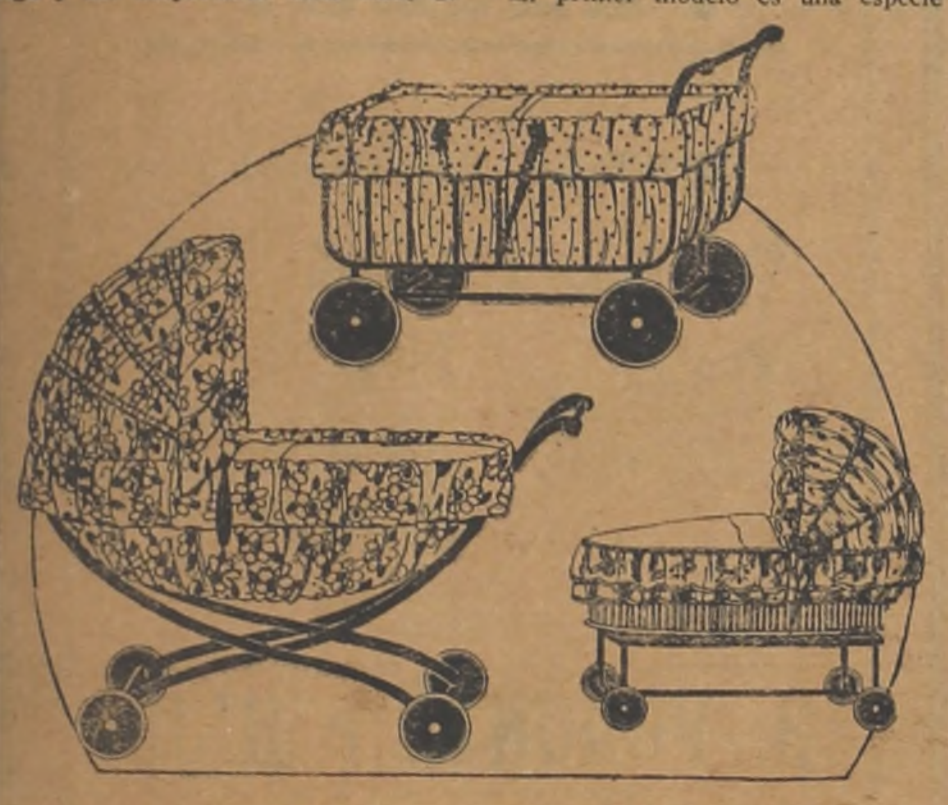
MONTEVIDEO



CUNAS RUSTICAS

Muchas madres han adoptado estos carritos rústicos, por su originalidad y, sobre todo, por su gran comodidad. En efecto, gracias a esta cuna se puede mover al niño sin fatiga y sin despertarle. Esta clase de cuna será apreciada, sobre todo en los días de sol, que se puede tener al niño en el jardín. Durante el sueño, se colocará la cuna en un sitio abrigado.

El primer modelo es una especie de cesto rectangular de madera, compuesto de listones, forrado completamente de linón colocado sobre un transparente. En el borde se coloca un volado de linón.



El segundo modelo es un moisés de forma corriente, hecho de mimbre y colocado sobre un pié de madera con ruedas. Se adorna con tela estampada con dibujos modernos y claros, muy indicados para el campo.

El tercer modelo es un moisés con el fondo plano, para colocarle fácilmente sobre una especie de plataforma con ruedas. Se adorna con tul grueso bordado con "soutache". Gruesos cordones tapan los frunces del tul, y alrededor se colocan dos volados.

En el interior de estas cunas se coloca el colchoncito, almohada, sábanas y colcha.

Los carritos se pintan generalmente con esmalte blanco, o con ripolin celeste o rosado pálido que se pueden limpiar con toda facilidad.

Estos cochecitos son además muy livianos, fáciles de llevar, y no cansan absolutamente a las amas o niñeras encargadas de la vigilancia y cuidado de los bebés.

Su sombrero de paja del año pasado quedará fresco y elegante, tan bueno como nuevo con

Colorite

COLORA SOMBREROS DE PAJA NUEVOS Y VIEJOS

ESTOS tres sombreros viejos, estaban ya para dejarlos a un lado hasta que los hice aparecer tan buenos como nuevos usando Colorite. Quedaron encantadores y ahora tengo sombreros perfectamente nuevos y bonitos que mis amigos tomarán por nuevos. Es tan fácil de aplicar. Cualquiera puede hacerlo. Colorite es un líquido que se vende en botellas con una brocha para aplicarlo. Colorite es impermeable y durable, se seca en 30 minutos.

Cuídese de imitaciones. Insista en pedir Colorite. No acepte substitutos. Se vende en todas las boticas, perfumerías, ferreterías, tiendas y almacenes

16 colores de última moda

Negro Brillante — Azul Eléctrico — Champaña
Negro Mate — Azul Victoria — Moreno
Rojo Cardenal — Verde Manzano — Violeta
Amarillo — Lila — Gris
Azul Marino — Rosa Vieja — Natural
Cereza

Dentro de cada caja estan las direcciones para obtener casi cualquier tono que se desee mezclando los colores.

Fabricado por
CARPENTER-MORTON CO.
Establecida em 1840
Boston, Mass., E. U. A.

EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

CROCKER & CO.
MONTEVIDEO

FONDO DE FRUTERO

Una labor sencilla puede servir de entretenimiento, no solo a las madres aficionadas a arreglar la casa con cosas bonitas, sino también a las niñas y jovencitas habilidosas y con ganas de emplear el tiempo en alguna cosa útil.

El comedor es una de las habitaciones de la casa que ha de cuidarse con mayor esmero; un mobiliario rico y lujoso no está al alcance de todas las fortunas, pero puede ser sencillo y tener la elegancia que procuran la limpieza, el orden y los cuidados incesantes, que consiguen hacer de él un lugar agradable y que guste a todos los que lo vean.



No es suficiente que el comedor esté bien arreglado y limpio; hoy las exigencias de la vida y la coquetería de las dueñas de casa, han hecho necesarios todo un conjunto de paños que colocan sobre los muebles en los fondos de los platos, en las bandejas, sobre la fruta, etc. y este adorno que se acepta con gusto anima y alegra un comedor, por muy modesto que sea.

Este cubrefrutero está bordado de varios colores, y resulta una labor aparente para el campo, pues tanto puede colocarse en un fondo de plato o frutero, como en un cesto sencillo de paja o mimbres. Se borda con varios tonos que imitan los colores naturales de las frutas y que armonizan con el embiente de luz y color de la bella estación.

Sirve también este pañito como modelo para que se pase el verano entretenida combinando con el mismo dibujo otras labores del mismo estilo y que sirven para fruteros y cestitos de otros tamaños y para bordar sobre un mantel y servilletas para el té.

El dibujo está compuesto por tres ramos de frutas, formados por albaricoques, ciruelas y guindas, que se colocan alrededor del pañito, enlazadas en un triángulo que las une y algunas líneas que animan el dibujo. En el centro, dentro de una circunferencia, se vé colocada una rama, con dos hermonos albaricoques.

Las seis guindas se bordan al pasado vacio, con un tono encarnado, las hojas y los tallos, con dos diferentes tonos verdes.

Todas las hojas se bordan con los dos mismos colores, pero hay que advertir que el más claro se ha puesto para que anime el contraste del colorado, pero el efecto es mejor haciendo de éste solo seis hojas, que se repartirán entre todos los ramos, y las veintiuna restantes, del verde oscuro.

Para los débiles

Un tratamiento sencillo y de gran valor



El iodo viotónico (iodo orgánico comp. absolutamente inofensivo). conquista cada día más adictos. Está demostrado que es el más perfecto de los fortificantes, pues actúa sobre la sangre enriqueciéndola. Es agradable de tomar y muy indicado para niños y adultos en todas las épocas del año. En señoras que crían o de naturaleza débil, su empleo es de resultado inmediato. El iodo viotónico se puede encontrar en todas las farmacias.

"Las Azucenas" Flores Artificiales Ramos y Adornos Modas, Peinados, Ondulación Marcel, Baños faciales manicure. PRODUCTOS FATIMA.

18 DE JULIO 1549 esq. TACUAREMBO

TEF. URUGUAYA 321. CORDÓN



NO MAS CANAS — ANTICANICIE GUERRA

La mejor agua para borrar las canas y devolver al cabello su color natural, frasco $ 1. La demanda creciente del Anticanicie Guerra y la confirmación del fallo por el Superior Tribunal de Justicia, condenando al que pretendió usurpar el nombre de este producto, evidencian su éxito, como también lo corrobora el triunfo que obtuvo en la Exposición de Milán de 1917. Gran premio de honor y medalla de oro.

Farmacia Marranghello. **Uruguay No. 1748 esq. Gaboto**



AÑO TURFISTA

BREVE COMPENDIO HISTÓRICO

Enero

El mes de los grandes calores y las grandes pruebas internacionales. Los aficionados montevideanos se preparan a volcarse íntegros en las ventanillas de Caid, pues al revés de otras oportunidades en que se ha considerado muy dudoso el éxito de los campeones uruguayos, ahora todo el mundo afirma que el defensor del Atahualpa ahorca a sus contrarios con un lazo de cincuenta metros.

Invicto en Maroñas durante toda la anterior temporada y héroe en Palermo de uno de los encuentros más importantes, reaparece en el terreno donde hizo sus primeras armas rodeado de un prestigio que, desde la época remota de Black Prince, ningún animal había alcanzado hasta entonces.

Aldeano, ídolo un tiempo de las masas turfistas, atraviesa evidentemente en su training por un mal período y solo cuenta con relativo número de partidarios; la chance de Buen Ojo se considera muy proble-



mática debido a la forma irregular como ha venido desempeñándose allá en los pagos palermitanos, y a Mandarín y Pripool únicamente se les cita en carácter de lances más o menos factibles.

¡Caid! ¡Caid solo!, es el grito que el alma pronuncia.

Llega el anhelado día. Hay tanta gente en el hipódromo que nadie logra divisar el piso ni por casualidad.

Líbranse feroces combates frente a las ventanillas expedidoras de boletos, batallando a lo antiguo, cuerpo a cuerpo, sin dar ni pedir cuartel. Este pierde una manga del saco, aquel el "rancho" de paja, que cruje como pan fresco bajo los pies del vecino, el otro constata una desgarradura kilométrica en la pierna izquierda del pantalón, pero todos sufren en silencio, con un estoicismo conmovedor, estas "leves" molestias, que compensará luego la victoria del zaino y el cobro inmediato de los vales adquiridos con tanto sacrificio.

Suena la campana y ordenada la partida, se ve a Caid apoderándose de la vanguardia, y a Buen Ojo marchando en su persecución, colocado a dos cuerpos escasos del hijo de Sandal, que desde un principio mueve la carrera.

—¡Cómo! ¡Caid de punta! murmuran algunos de sus parciales. — ¡Pero si nunca ha corrido así!

—Los buenos corren en todos los lados, — les responden otros, hinchas fanáticos del oscuro. Ahora, que lo sigan el día entero...

No, no hay necesidad de tanto.

Girado el codo final Buen Ojo avanza con empuje titánico, da caza al favorito frente al palco del paddock, y tras corta lucha logra batirlo por medio cuerpo en el tiempo extraordinario de 2'52" 2|5, record mundial, o cosa que mucho se le asemeja.

Enseguida... las polémicas y discusiones de rigor en tales casos.

—¿No le dije que de punta íbamos muertos?

—Que... si lo bombeó Pelletier, para que ganaran los argentinos. Y bien hecho, por haberle quitado la monta a Moreno. ¡Sufran, sufran y sufran!

—Un caballo tan sobresaliente...

—La mejor pieza que hoy por hoy traga maíz en América.

—Yo que Caviglia lo llevaba a Europa.

—¡Caro! No sé qué piensan estos millonarios...

Bueno. Después se vió que Caid no era lo que creíamos, pues vuelto a Palermo solo una vez cruzó triunfante el disco de victoria, y en oportunidad que se le presentaba a todas luces favorable.

La acertó el Dr. Caviglia no llevándolo a Europa.

El 15 se desencadena un furioso terremoto.

Impónese Schahriar en el Villanueva y hace temblar la tierra con un dividendo indecente, que alcanza a más de $ 106 por barba.

¿Quién se lo comió? No se sabe. Circulan luego rumores de quiebras y suicidios de clandestinos, pero en concreto, nunca se supo nada, ni llegará a saberse jamás.

¿Y de Schahriar, qué se hizo? Lo ignoramos, así mismo, pero nuestros deseos son de que no vuelva nunca a lucir su desgarbada silueta por las pistas maroñenses.

Ni él, ni sus descendientes, caso de que llegue a tenerlos.

Febrero

Debuta en este mes el elemento joven y vibrante, y triunfan en las tres pruebas a él destinadas Stayer, Milonguero y Solitaria, dejando entre los aficionados mejor impresión el tordillo hijo de Enero, por la forma y tiempo en que obtuvo su victoria.

A "Cuancito" Carrara, que todos los años saca un crack, se le colorea la berengena con tintes más rojos que de costumbre, brotados al calor del entusiasmo que le inspira el porvenir de su nuevo pensionista.

Marzo

Se miden en el clásico Ensayo, los tres ganadores de marras, e impónese netamente Stayer, cotizado gran favorito.

Una semana más tarde reaparece Caid, subido por el maestro Leguisamo, y algo apretadito da cuenta de Babá, evidenciando así que en el training del oscuro hase operado una evolución desfavorable, pese a las ideas contrarias sustentadas por su compositor Maschio.

En cambio, la gente empieza a ver en Leguisamo un jockey extraordinario, titulándolo algunos de sus admiradores: "lo mejor que ha hecho Dios desde que se inventaron las carreras".

El muchacho, a la verdad, realiza hazañas prodigiosas. Toma a Supremacía y se "la tira por la cabeza" a sus rivales en diversas ocasiones, y adquiere el agradabilísimo hábito de "pelarse" cuatro o cinco carreritas por reunión.

¡Una viña, para los que deciden seguirlo!

Abril

Entra a tallar Carlos Alberto, y lo hace en forma que deja vacilantes a los partidarios de Stayer, pues se afeita a Can Can y El Cubano con la misma facilidad que quién pela una banana. Al mismo tiempo Solitaria señálase sin vuelta de hoja la



mejor potranca del año, y Partagás inicia su serie de triunfos, que han de llevarlo en el handicap de 40 a 60 kilos.

No ocurren en este mes otras novedades dignas de especial mención.

Mayo

Destino, Richmond y Pedernal se hacen notar como elementos discretos entre los potrillos, y respecto de las potrancas ocurre lo mismo con Mari Pepa, Monna Vanna y Maxixa.

Stayer desaparece del escenario víctima de un contratiempo en su preparación, y Carlos Alberto afirma su imperio batiendo fácilmente a ¡Bigre! y Milonguero en el clásico Gregorio Sánchez.

De los caballos, destácanse Passe par Tout en las pruebas cortas y 5 de Julio en las de aliento.

La pista está tan liviana, que el modesto defensor del María Cecilia se permite recorrer los 2.000 metros en la friolera de 2'1" 3|5, batiendo así el record sudamericano sobre tal distancia.

Los turfmen argentinos no dan crédito al hecho, y aseguran que nuestra cancha es movediza, como el "quartier roulant" que hace muchos años existía allá en París.

¡Qué hacen, Galileos!

Junio

No se registran en materia hípica acontecimientos de gran importancia.

Solitaria gana el Libertad y Pincel el Jorge Pacheco, alcanzando éxitos entre los tres años y más edad, Loo competidor de handicap, y Pripool, que da cuenta de un lote regular en el clásico Guillermo Young.

Partagás, agobiado por los kilos y el desgaste de energías, retírase— o lo retiran, mejor dicho—a cuarteles de invierno.

Julio

Toca el turno al Carlos Reyles y se lo adjudica El Cubano, batiendo en buena forma a ¡Bigre! y Ariosto.

Don Jorge Arocena y Milia empiezan a sospechar que tienen un crack entre manos, y Carrara teme muy mucho que le haya salido un grano a Stayer en el hijo de Hurry Up.

Entre tanto, Guinpool da comienzo a la serie, que aún no ha terminado, pues el tordillo es lo que se llama "un aparato infalible de ganar carreras".

Windsor eleva cuantiosamente su haber apropiándose de los clásicos Quintela y Victorica; ¡Bigre! galopa a Whirlesca y Dalton en el Constitución y Solitaria inscribe victoriosa su nombre en la Polla de Potrancas.

Los de Florida se sienten conquistadores, e invaden Maroñas sobre los lomos de Merim, Bordoneo y Caradura.

Cañonazo del primero, calibre 187, que deja el tendal de muertos y heridos en las diversas reparticiones del hipódromo.

COMO SE LIMPIA LA SANGRE

Basta acudir a un antiguo como sencillo remedio casero: tomar de mañana en ayunas, una cucharadita de azufre termado mezclado con miel pura de abeja o de agua azucarada. Es un remedio que cura las afecciones de la piel, como ser barros, granos, manchas, puntos negros, herpes, eczemas, etc. También es un excelente depurativo de la sangre, porque elimina del organismo todas las impurezas, y es un magnífico regulador de las funciones del tubo digestivo, porque abre el apetito y corrige radicalmente el estreñimiento.



EL MEJOR OBSEQUIO DE REYES

ES UNA BICICLETA

"PEUGEOT"

TENEMOS DISPONIBLES:

Tipo de Señora
" " Niño
" " Paseo
" " Carrera

B. VOLONTÉ e HIJO

Calle FIGUEROA, 1765



LEONCIO D. GALVEZ

REMATADOR PÚBLICO — ADMINISTRACIÓN DE PROPIEDADES

Comunico a Vd. que me ocupo de negocios en general, por ejemplo: Balances, Tasaciones, Remates de Campos, Casas, Terrenos, Autos, Muebles, Mercaderías y Animales.

COLOCACIÓN DE DINERO EN HIPOTECA

887 URUGUAY 887

Bombones de FRY, cajas de fantasía. — Caulín, 25 de Mayo 727

BATISTA Y YORIO

SASTRES DE MODA

CREDITOS MENSUALES

Municipio 1687 — Tel. Urug. 3187

El gallego Damisa, hecho un Atila, paséase soberbio sobre los aún tibios cadáveres.

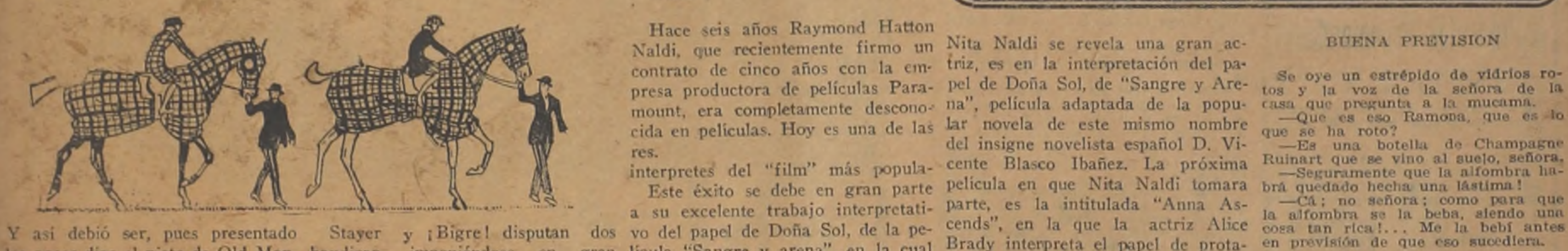
Ocurre un hecho curioso, digno de especial mención: la Directiva, no satisfecha del todo con las curiosas perfomances de Lucas Towers, le sirve un cafecito al entraineur Otermín, y ¡oh fenómeno!, el pensionista del receptor del brebaje se convierte de la noche a la mañana en un ejemplar modelo de regularidad.

Lo malo es que desde ese entonces los señores dirigentes de la institución hípica han archivado la cafetera, y andan por allí las cosas que... peor es meneallas.

Agosto

Era cierto lo del grano. Reaparece Stayer, y el defensor del Saca Chispas lo hace harina en la Polla de Potrillos.

Hasta Richmond, sobre el disco, consigue arrebatarle el segundo puesto al tordillo de Carrara, que notamos sudoroso y cargado de carnes, detalles que a nuestro juicio influyeron decisivamente en su fracaso.



Y así debió ser, pues presentado a los pocos días el nieto de Old Man, sobre 1.800 metros bate guapeando a Pincel y Richmond.

Leguisamo, arrebatado a Virginio Silva por Maschio, so pretesto de establecerlo en Palermo, vuelve a sus pagos con objeto de dirigir a ¡Bigre! en el General Artigas. Triunfa, pero haciendo de Windsor una tortilla, lo que obliga a los comisarios a quitarle la carrera y penar a "el pulpo" con una suspensión, que luego le es permutada por multa



equivalente, cosa de que pudiera subir a Caid en el Gran Premio de Honor argentino.

El pulpo no ha vuelto a Maroñas.

Setiembre

Se disputa el Jockey Club, y contra lo que era de esperar el héroe de la Polla cae batido no solo por Stayer sino también por Pincel, que nunca se había mostrado serio rival del descendiente de Cyllene.

¿A que atribuir semejante defección?

—Al hecho de correrlo de punta, nada más, — replicaron los partidarios de El Cubano.

Posible la cosa. Cuando no se trata de campeones excepcionales, por el estilo de Old Man, Botafogo y Rico, la vanguardia siempre es fatal para los que a ella se lanzan, y es fácil que el pupilo de Milia haya pagado tributo a esa táctica peligrosa.

Aparte de este acontecimiento anotamos la victoria de Babá sobre las potrancas otorgándoles 10 kilos, y los éxitos consecutivos de Bambino, Hirondeau, Reveillon y Peñasco.

También, por primera vez desde hacía mucho tiempo suspéndese una reunión de carreras. Pavoroso ciclón azota el hipódromo, destruyendo palcos y alambres telefónicos, y amenazando las preciosas existencias de los cronistas de turf, sobre cuyas humanidades cayeron algunas chapas de zinc, arrebatadas por la furia del vendabal al palco de la balanza.

Pero, quiá! Dos o tres chichones y pare usted de contar.

¡Yerba mala nunca muere!

Octubre

¡Pues señor, no hay quien entienda a la potrillada!



Se corre el Producción Nacional, y Richmond, ese mismo Richmond batido antes por Stayer, le rebana el cráneo al tordillo sobre la misma raya en un rápido rush de última hora.

¿Es que ninguno sirve para nada, o es que son varios los que tallan parejo?

El tiempo lo dirá.

Stayer y ¡Bigre! disputan dos handicap, imponiéndose en gran tiempo.

¿No habrán sentido esos esfuerzos?

El tiempo lo dirá.

Y lo dijo, no más. Llega el Nacional, y ambos potrillos, evidentemente fuera de formas, hacen un papelón atroz, ubicándose uno apenas tercero, y el otro no placé, mientras Milia, que ha llevado a El Cubano como mandan los cánones, goza lo indecible con la victoria de su pupilo en la prueba mejor rentada de todo el programa clásico.

No cabe duda que, vale más llegar a tiempo que andar un año rondando.

Noviembre

Oh! Dispútase el clásico Imperio, y esta vez le toca a Stayer dar cuenta de El Cubano! ¡Oh, oh, oh!

¿Cuál es el crack, entonces?

Ninguno, — exclama alguien — son dos terneros. ¿No ven que por poco les gana Peñasco, dispensándoles 10 kilos?

¡Caray! ¿Serán terneros?

Veremos que tal se comportan en el Premio de Honor.

Deserta El Cubano, y Stayer se lo adjudica en excelente forma y tiempo.

No hay tales terneros.

Diciembre

La Internacional acapara el comentario de los aficionados.

Poco entusiasmo. Cuatro competidores.

Los otros, inscriptos por compromiso.

En cambio, el Villenueva promete asumir caracteres sensacionales.

Menos mal, dijo Pascual.



DE COMO LA ACTRIZ NITA NALDI INGRESO EN EL CINEMA.

Hace seis años Raymond Hatton Naldi, que recientemente firmo un contrato de cinco años con la empresa productora de películas Paramount, era completamente desconocida en peliculas. Hoy es una de las
res.
interpretes del "film" más popula-

Este éxito se debe en gran parte a su excelente trabajo interpretativo del papel de Doña Sol, de la película "Sangre y arena", en la cual Rodolfo Valentino interpreta el papel de protagonista.

El ingreso de Nita Naldi en el cinematografo fué verdaderamente casual.

Cuando el director John S. Robertson, de la Paramount, dirigía la impresión de las escenas de la película "Dr. Jekyll and Mr., Hyde", en el estudio neovorquino de la empresa Famous Players-Lasky, necesito una bailarina española. Cuando ya desesperaba de encontrarla, se le ocurrio asistir a una de las representaciones de la compañía coreográfica que actuaba en el "roof' del Teatro Century, en compañía de su amigo el famoso actor John Barrymore. Al ver a Nita Naldi, que formaba parte del coro, Barrymore se dirigió a Robertson y le dijo:

"!Allí esta la muchacha que necesito. La del pelo negro, la tercera comenzando por la izquierda".

Así fué como Nita Naldi, de la oscuridad de una compañía coreográfica, paso a tomar parte en el cinedrama "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" con el gran actor Barrymore.

Desde entonces miss Naldi ha aparecido regularmente en peliculas de la Paramount, siendo uno de los principales papeles por ella interpretados, el de "Pasión", en la película 'Experiencia", Pero donde Nita Naldi se revela una gran actriz, es en la interpretación del papel de Doña Sol, de "Sangre y Arena", película adaptada de la popular novela de este mismo nombre del insigne novelista español D. Vicente Blasco Ibañez. La próxima película en que Nita Naldi tomara parte, es la intitulada "Anna Ascends", en la que la actriz Alice Brady interpreta el papel de protagonista.

BUENA PREVISION

Se oye un estrépido de vidrios rotos y la voz de la señora de la casa que pregunta a la mucama.

—Que es eso Ramona, que es lo que se ha roto?

—Es una botella de Champagne Ruinart que se vino al suelo, señora.

—Seguramente que la alfombra habrá quedado hecha una lástima!

—Cá; no señora; como para que la alfombra se la beba, siendo una cosa tan rica!... Me la bebí antes en previsión de que eso sucediera.

Montblanc.

Casa Martin Mojana

Con motivo de fin de Año, saluda a su clientela y comunica haber anexado una sección de artículos para menaje. Tiene surtido completo de loza, cristalería, baterías de cocina esmaltadas, de hierro batido y de aluminio.

Turcatti & Betatti

627 RINCON 639

1.º de Enero 1923.



MANUEL BRAVO & Cía.

CASA IMPORTADORA

FUNDADA EN 1890



"LA AFRICANA"

ACEITE "LA AFRICANA"

DE PURO OLIVA

EL DE MEJOR CLASE

YERBA "LA AFRICANA"

LA MAS PURA

1641 - RIO NEGRO - 1641

Teléfono La Uruguaya 710, Central

MONTEVIDEO

La Página de Ustedes

ESQUELAS

S..: — enterada de su esquela; creo reunir condiciones que pide. Si su corazón late; quiere dar cita 5 dirección — **Pedro T.**

Divino sordo: — Cuando una pena busca refugio en un corazón para destrozarlo, sentimos el deseo de buscar en un corazón amigo, frases consoladoras. ¡Adoro la música! ¿Quiere ser mi amigo buscado? — **Glicina.**

Para Elenita R...: — Tu porte gentil y tu carita encantadora produjeron en mí, honda impresión. ¡Cuánto dolor cuando te fuiste; pero ¡qué indecible alegría ahora que sé que vuelves! — **Lohengrin.**

Venus: — Mi entrevista del día 26. déjela sin efecto. En estos momentos no me puedo ocupar de eso, porque en Enero contraigo enlace. — **Pedrito.**

Alfredo: — No tengo novio; desearía conocerlo; simpatizando de mí como dice, sabrá mi domicilio. Párese por la cuadra de casa con un diario en la mano, el 24 o el 26, de 3 a 5. — **A. D. L.**

3 Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de los eczemas. Tarro de 30 gramos $ 1.50

CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis tarro de 30 gramos 0.60.

TINTURA PARA LAS CANAS «Tapie» resultado garantido; instantánea, inofensiva. frasco de 60 gramos. precio 1.20 — Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

Farmacia "Tapie"
25 de Mayo, 280
MONTEVIDEO

A la joven de J. P. 11 x 3: — He sido víctima de una alucinación de enamorado. ¡Ojalá! su alma sea tan grande como su belleza y pueda comprender. Adiós — **Desdichado.**

Angelita, A. R.: — Desearía saber si las dos esquelas aparecidas en el número anterior, son de la misma persona, y me indique si la correspondencia la mandó a poste restante a su propio nombre. — **Chispa.**

Recuerdos míos: — Siento de verdad que tus contrariedades sean por enfermedad; viendo esquelas puedes enviarme mensaje, con nombre y domicilio; yo haré por verte dentro o fuera de la ciudad, donde quiera que te halles... siempre... triste. — **Saludos.**

Dr. Rafael Capurro
Médico especialista en enfermedades de la piel
CONVENCION 1526 Consultas de 2 a 5

Recuerdos míos: — Recibí tu beso, me agradó mucho; quisiera darte muchos más... siempre triste... — **Saludos.**

Gitana soñadora: — Con grato placer leí su esquela; estoy ansioso conocerla. Si es de su agrado diríjame correspondencia correo Central a F. P., credencial N.o 135677 y avíseme por ésta. — **Rubio romántico.**

Horacio: — ¿Fué Vd. quién felicitó a señorita vencedora en concurso de "Página femenina"? Si es, le aconsejo la busque, que sus deseos se verán ampliamente satisfechos. — **Una hermana espiritual de....**

Excursionistas: — He tenido agradable sorpresa recibir fotografías tomadas en "La Floresta", y cumplo deber, mío y de mis compañeros, agradecer vuestra gentileza y recuerdo, lamentando no poder hacer más extensivo éste agradecimiento, por no saber nombre y dirección, lo cual esperamos nos indicarán por éste gran "Mundo". — **Intrusos.**

Divino Sordo: — Vivamente interesada por su esquela; creo reunir cualidades exigidas; 18 años, nunca amé. Soy pobre, amante de la música enemiga del baile. Deseo amar y que me amen. — **Americana.**

Norberto B. Cassella
CIRUJANO DENTISTA
Trasladó su Consultorio a la Calle JUSTICIA 2074 - Hora Fija

Loshar 30: — Creo extravióse anterior. Pase a retirar carta dirección indicada. — **Morochita 18 abriles.**

J. C. C., Lapicito: — Sírvase retirar carta correo Central P. R. — **Morochita linda.**

Joven serio: — Sírvase retirar carta en dirección indicada. — **Linda morochita.**

Dofreal: — Leí su esquela pero extraño que me llame I...; pues mi nombre empieza con C. Al R..., no fuí por estar enferma. ¿Verdad que son lindas las "recetas"? ¡Como las aprovechará con una de sus tantas novias! — **Rubia Enamorada.**

Esther: — "Lo que tengo, retengo" Tu silencio, enardece más la necesidad de verte. Abusas de situación que ignoro si continuaré soportando. Por última vez, repito: Escríbeme a P. Restante o devolveré la bofetada de tu desprecio. — **Roberto.**

Amanda B. (Maroñas): — Unos ojos negros, soñadores, representando noche ideal amorosa, detienen mi vista en tus encantos y me hacen pensar en dichas inefables, para tí. Amanda, la dulce y serena mujer de mi vida, el entusiasmo más puro de mi sincero amor. — **Raúl B.**

A queco...?: — Si la contemplo, desobedeciéndole, es porque la amo y porque he pensado que solo Dios comienza una obra para terminarla. — **E. N.**

Sin embargo: la amo tanto que si su felicidad está en otro lado, no la desprecie, pues yo la amaré, lo mismo riendo que llorando. — **E. N.**



LA MUJER DE MI IDEAL

Enamorado: de la simpática gordita vive calle Mu... entre Hoq... y N. Pal.. sus iniciales son M. C., conteste a — **Morocho de azul.**

Hermosa: dama de Sayago. Os amo más cada día. Si no me despreciáis. ¿Por qué no me concedéis la felicidad de poder contemplaros cuando paso por vuestra puerta? Domingo siguiente salir ésta iré biógrafo Ur....yo. ¿Os veré? Seré discreto. — **El que os dragonea.**

Preciosa morocha: La conocí 18 Noviembre; acompañada de chica tomó 55. Cambiamos ardientes miradas que me hicieron comprender, habíamos simpatizado mutuamente, seguila hasta casa Charrúa, donde varias noches e arrojado flores como testimonio de que no la olvido. Contestará al del auto — **Ford.**

MARIO J. BELO
DENTISTA CIRUJANO
Trasladó su clínica a la calle Uruguay 1359 (2.° piso), izquierda Hora fija. Consultas todos los días, mañana y tarde.

Encontré: mi ideal en la hermosa y distinguida señorita P.z S. V. Si no tiene compromiso y quisiera permitir que le hable, quien la admiró tantas veces en número dos, ruégole indique medio. — **Formal.**

Completamente: enamorado de la divina rubiecita que veo todos los días por Andes y Colonia. Viste azul, cinturón rojo. Creo está empleada calle Rincón. Su belleza y su elegante silueta me cautivan. Me dicen tiene novio pero... no pierdo las esperanzas. — **Uno que la ama de veras.**

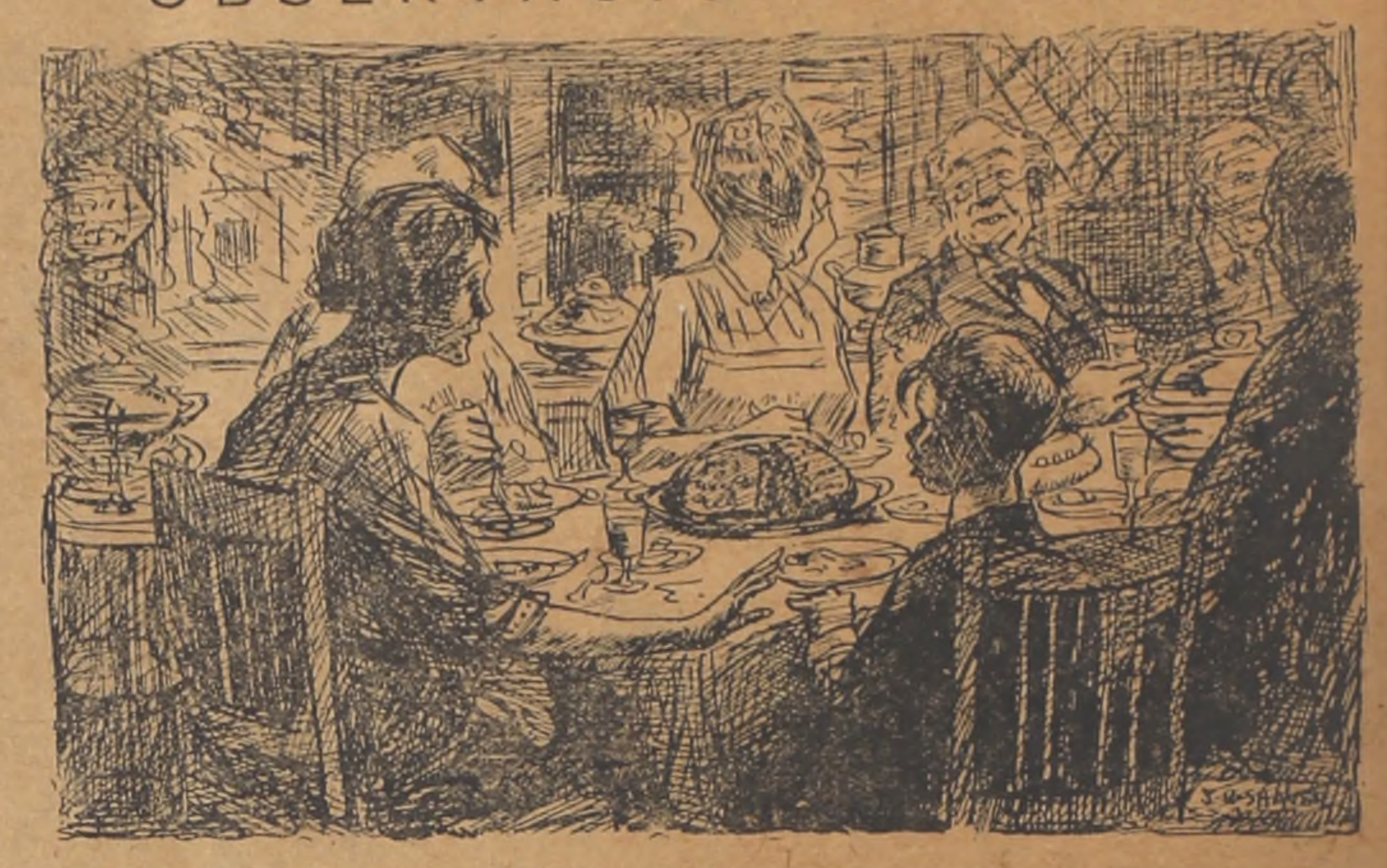
Amo intensamente: a la elegante chica vive calle I. G. Llámase M. C.... Malita, porqué es tan indiferente para conmigo? Si supiera cuanto la amo. Contestará, simpática? — **El del camión.**

Mi único ensueño: es la divina gordita que día lunes 18 pasó por J. C. G. y R. Vestía azul, acompañaban, señorita de verde y señora. Me dejó loquito. Contestará a uno que no puede olvidarla?— **Uno sin sombrero.**

En busca de la belleza

La mujer de todos los continentes y de todas las épocas ha ido siempre en pos de la belleza. Los métodos más variados, los sistemas más ridículos se pregonan para ese fin, los que siempre son ensayados con el propósito del alcanzar una belleza superior. Ahora, solo es necesario lavar el cutis una o más veces al día con horchata de amydalosa, la que se prepara al instante vertiendo una cucharadita de amydalosa, en polvo, en media palangana de agua, para aclarar, suavizar y purificar el cutis, dándole la hermosura y transparencia de la perla.

OBSERVACIÓN ATINADA



—No sigas comiendo torta, muchacho!
—Pero mamá, para qué es la Navidad entonces?....

Me tiene: medio loquito la encantadora morochita que viaja tren 23. Asciende calle Colonia. Viste gris. Creo no tiene novio; espero me conteste por medio de esta página. — **Enamorado.**

Amo profundamente: a una divina rubiecita que ví sábado 17 en Parque Rodó. No recuerda al que estaba parado medio rambla y la observaba? Insistiré hasta que me conteste... — **Con seguridad.**

Restaurant "LA BRISA"
Especialidad en Ravioles
Pollos, Asado al asador, Panisa y Minutas
Rambla O'Higgins (Malvin)
Teléfono Cooperativa

Mi mayor: felicidad es ser correspondido por la simpática chica que me fué presentada en casa de B. Su elegante silueta me cautiva. No tiene novio? Espero me conteste a — **Sin compromiso.**

Simpática: Jovencita que ví domingo 17 Parque Rodó, vestía azul, sombrero blué; acompañada de señora y señorita, sería tan amable de contestar por medio de esta revista a — **Joven de azul.**

Ansío: querer a una divina princesita, que sepa inculcarme el sentimiento de amor. — **Príncipe del Ensueño.**



EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Mi único amor: es el joven que ví viajar tren "relámpago": saco azul, usaba lentes. F. C. C. Si llegase a recordar a la de blanco. Contestará?

Son nuestros: ideales, dos pandenses, inseparables amigos; iniciales, A. Z. y N. G. B.; hace días que no los vemos, ¿será que ignoran nuestra pasión. — **Ilusionadas.**

Completamente: enamorada del morocho del club Uruguayo, iniciales M. G.; recuerdas a la que tanto te ama? Si te interesa contesta a — **Bebita A. S.**

Mi mayor: felicidad sería ver sufrir como yo sufro, al hombre en quién deposité todo mi cariño, pues él es culpable de mis penas. Chocho, mis iniciales son — **C. G.**

Enamorada: del simpático morocho que ví lunes 18 en Parque Rodó. Vestía azul, sombrero gris. No recuerda a la rubia de rosado? Conteste a — **Rubia mimosa.**

Mi mayor: felicidad sería ser correspondida por simpático rubio que me fué presentado en fiesta familiar, calle Andes. Me dijo llamarse Juan... Si le interesa conteste a — **Morochita de C.**

Estoy: completamente enamorada del divino rubiecito de calle N. Periquito... te amo con locura, por qué eres tan malo conmigo? No sabes cuanto sufro... Contestame no seas malito. — **E. Rubia.**

Completamente: enamorada del precioso morochito que ví domingo 17 en playa Ramírez. Siguióme por calle J. J. hasta D. Esperé de noche y no vino. Tiene compromiso? Espero me conteste — **Morochita entusiasmada.**

Amo: con delirio al divino rubio que viaja trenes de Goes. Viste gris, sombrero azul. Me dicen no tiene novia. No le interesaría una linda rubiecita de 18 Eneros? Conteste a — **Rubia 1905.**

Mi pensamiento: lo constituye simpático morocho, flambrería; olvidó a rubia que dejó empleo calle B. A., frente a su...., no sabe mi dirección, mentían sus ojos cuando miraban o es tan ingrato con — **Rubia que no lo olvidó?**

Completamente: enamorada del morocho que trabaja en M. M.; su nombre es Rufino; vive Agraciada. Conteste a — **La de colorado.**

JOYERIA Y RELOJERIA FERRARI
18 de Julio 1530 (Frente a la Iglesia del Cordón)
Extenso surtido de artículos finos y fantasías de gran novedad para regalos.

NO MAS DOLORES
Mme. Nogues, partera aprobada en Buenos Aires y Montevideo. Especialmente asistencia del parto y curaciones sin dolor. Pesario esterilizado. Recibe pensionistas. Consultas de 8 a 10 y 2 a 6. Ha trasladado su consultorio a
COLONIA, 1617
ENTRE PIEDAD Y MINAS
Teléfono: URUGUAYA 582, Cordón

TURRONES - Alicante, Gijona, Yema, Frutas, Cádiz.-CAULIN, 25 de Mayo 727



Devuelve el apetito y las fuerzas
Se vende en todas las Farmacias a $ 1.50 el frasco

LAS VIRTUDES

curativas de la substancia química llamada Vasenol han sido reconocidas por todas las eminencias médicas del mundo, y los productos Vasenol que contienen esta maravillosa substancia constituyen un verdadero beneficio para la humanidad. Por eso los lectores de esta revista apreciarán los consejos prácticos que publicaremos en los números sucesivos sobre la aplicación de los diferentes productos a base del Vasenol. Estos pequeños artículos constituirán un verdadero compendio de la higiene del cutis para las personas. de cualquier edad que sean.

CONSULTORIO DENTAL
LABORATORIO DE PROTESIS
BAJO LA DIRECCION TECNICA DEL CIRUJANO DENTISTA
V. D. PUGLIESE
Ex-Jefe de Clínica en la Policlínica Odontológica
Premiado con Medalla de Oro en la Facultad de Medicina
TRABAJOS EN ORO, ALUMINIO, PORCELANA Y CAUCHOUT
CURACIONES Y EXTRACCIONES ABSOLUTAMENTE SIN DOLOR
Calle Pérez Castellanos, 1493 Teléfono: LA URUGUAYA 3328, Central



El vestir con elegancia no está reñido con la economía.

VISITE VD. LA

Gran Casa Spera

antes de hacer sus compras, será en beneficio suyo.

La Casa más surtida de Montevideo
SASTRERIA - CONFECCIONES

531 - SARANDI - 539

COSTADO DE LA CATEDRAL

ANTONIO SPERA, Importador



CONCURSO EXTRAORDINARIO
DE FIN DE AÑO

El concurso extraordinario que con motivo de fin de año ha realizado la sección "Pasatiempos de *Mundo Uruguayo*, constituyó un admirable éxito, como lo informa el número de colaboraciones recibidas y la naturaleza de las firmas que en él participaron. Pocas veces, publicaciones de la índole de la nuestra han podido reunir, en un concurso análogo, tal número de distinguidos colaboradores y tan bellos juegos de ingenio. Los consagrados por el esfuerzo superior realizado y los nuevos que perfilan una personalidad digna de estímulo, han dado a *Mundo Uruguayo*, por intermedio de su sección "Pasatiempos" la enorme satisfacción de un concurso expontáneo y valioso que en mucho se estima, al extremo de poder afirmar, sin pecar de inmodestos, que es en la actualidad dicha sección, la más importante de cuantas análogas se publican en el continente americano.

El éxito de este concurso es nuncio de otros que iremos preparando. Por lo pronto quede constancia en estas líneas del agradecimiento de la dirección de "Pasatiempos" a sus distinguidos colaboradores ya que si hubo un éxito, a ellos por entero corresponde. Los juegos que publicamos dan una idea aproximada del interés despertado por el concurso. No se incluyen en estas páginas, por la falta material de espacio, todos los juegos en figura que merecieron del jurado un juicio favorable. Irán, distribuidos prudencialmente, en los diversos números que aparecerán en el transcurso del próximo mes de Enero.

VEREDICTO DEL JURADO

En Montevideo, a los dieciseis días del mes de Diciembre de mil novecientos veintidós, reunidos en MUNDO URUGUAYO, los que suscriben, encargados de juzgar los trabajos presentados al GRAN CONCURSO EXTRAORDINARIO DE FIN DE AÑO, DE "PASATIEMPOS", resuelven:

1.º Tomar posesión de los trabajos presentados al Concurso, bajo los lemas publicados en el N.º 206 de MUNDO URUGUAYO.

2.º Fallar, — previo el estudio y selección de los trabajos — y adjudicar los premios en la siguiente forma; (haciéndose notar que el primer premio al anagrama hubiera correspondido al del lema *"Hamlet"*, de no tener su solución un error consistente en que se tomó, por el autor, el título *"Las lenguas de diamantes"* en vez de *"Las lenguas de diamante"*):

CHARADA 1er. *Premio. Lema: Panteísmo.*
Autora: *"La Gitanilla"*.
1 estuche necesaire para uñas, donativo de la joyería de Luis J. A. Rossi.
2.º *Premio.* Lema: *Abracadabra.*
Autor: *"Minnesinger"*.
1 Gong antiguo de bronce, donado por la mueblería de Caviglia Hnos.

ANAGRAMA 1er. *Premio.* Lema: *Argos.*
Autor: *"Oxe"* 1 libro de "Arte Español" donativo de Barreiro y Cía.
2.º *Premio.* Lema: *Aos.*
Autor: *Gauchito.* 1 guitarra, donativo de la casa Carlos Ott y Cía.

Piropos. Se declara desierto el tema en virtud de no haberse presentado ningún trabajo digno de ser tenido en cuenta.

JUEGO MAS ORIGINAL 1er. *Premio.* Lema: *Sol.*
Autora: *Rita Reforti.* 1 Estatua símili bronce, donativo del bazar Cantú y Cía.
2.º *Premio.* Lema: *Mundo.*
Autor: *Bernardo del Carpio.*
1 Campana antigua de bronce donada por la casa Caviglia Hnos.

FRASE HECHA (FIGURA) 1er. *Premio.* Lema: *Chispa.*
Autor: *Domardo.*
1 Tintero de ónix y bronce donado por Barreiro y Cía.
2.º *Premio.* Lema: *Cyrano.*
Autor: *Hamlet.* 1 artístico juguete: "El tigre Clemenceau", donativo de Corralejo y Cía.

JEROG. COMPRIMIDO (figura) 1er. *Premio.* Lema: *Romeo.*
Autor: *Lucifer.* 1 Original bombonera donada por T. Corralejo y Cía.
2.º *Premio.* Lema: *Cyrano.*
Autor: *Hamlet.* 1 botella de licor donativo del Café Brasilero.

COMPRIMIDO (figura) 1er. *Premio.* Lema: *Romeo.*
Autor: *Lucifer.* 1 artístico florero de mayólica, donativo de Bazzani y Cía.
2.º *Premio.* Lema: *Abracadabra.*
Autor: *Minnesinger.*
1 cofre artístico, donado por la Joyería Campos y Cía.
2.º *Premio* Lema: *Ninfa.*
Autora: *La Sulamita.* 1 botella Champagne Marechal y Cía., donado por el Bazar del Japón.
Autor: *Minnesinger.* 1 botella de licor donada por el Café Brasilero.

1 *Premio Especial.* Lema: *"Mundo Uruguayo"*.
Autores: *Siremo y Titoto.* 1 Equipo completo de fotografía, donativo de la casa Pablo Ferrando.

Mención Especial al lema *Cyrano.* Autor: *Hamlet.*

JEROGLIFICO (figura). 1er. *Premio.* Lema: *Cyrano.*
Autor: *Hamlet.* 1 Terracotta, donativo del Bazar Costa.
2.º *Premio.* Lema: *¿?*
Autor: *Bernardo del Carpio.* 1 botella de exquisito licor, donativo del Café Brasilero.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO. (Sin figura). 1er. *Premio.* Lema: *La pareja cristiana.*
Autor: *K. D. T.* 1 Espléndida caja de bombones finos, danativo de la Confitería Jockey Club.
2.º *Premio.* Lema: *Cyrano.*
Autor: *Hamlet.* 1 Potiche porcelana inglesa donado por Howard y Hobbs.
Mención Especial. Lema: *Parthenón.*
Autor: *Clerambault.*

JEROGLIFICO. (Sin figura)
1er. *Premio* Lema: Cyrano.
Autor: *Hamlet.* 3 artísticos portaretratos de metal donados por Moretti Catelli Mazzucchelli.
2.º *Premio* Lema: *Don Juan Tenorio.*
Autor: *Adonaí.* 1 botella de licor fino, donada por el Café y Bar Central.

COMPRIMIDO. (Sin figura).
1er. *Premio* Lema: *Borrasca*
Autores: *Obrizo y Zapky.*
1 Elegante instrumento musical *"armonina"* donado por Dellazzopa y Morixe.
2.º *Premio.* Lema: *Fascismo.*
Autora: *Rita Reforti.* 1 Porta música de cuero, donativo de Enrique Elizalde.
Mención Especial al Lema: *Cyrano*
Autor: *Hamlet.*

LOGOGRIFO
1er. *Premio* Lema: *Por si cuela.*
Autora: *Violeta de los Alpes.*
1 botella de Champagne "La Maréchale" de Ruinart pére et fils. París
2.º *Premio.* Lema: *Panteísmo.*
Autora: *Gitanilla*
1 precioso cinturón de cuero repujado donado por la casa "A la Infantil".

Antes de procederse a la selección de los trabajos, el colaborador *"Mandolo"* expresa que se abstendrá de opinar y de votar respecto de los lemas: *Sol Phoenix Vesuvio, Fascismo y Federación,* por conocer al autor de los trabajos presentados bajo esos lemas.

A su vez, *Lohengrin,* declara que, en todo momento, se reservará su voto para emitirlo en último término, esto es, una vez que todos los demás miembros del jurado se hayan pronunciado definitivamente. Se establecen expresamente estas declaraciones, en el veredicto, a pedido de los colegas que las formulan.

De acuerdo en un todo con el fallo, adjudicación de premios y declaraciones precedentes, firmamos este veredicto en el lugar y fecha indicados *ut-supra.*

Firmado: *Actea, Lohengrin, Perfecto López Campaña, El de la bolsa, Mandolo.*

CHARADA EN VERSO

(Primer premio)

Vida,
vida dulce y querida:

* * *

Al fin me he *prima dos primera cuarta*
de la *dos* con *tercera* que coarta
del espíritu alegre, la expansión.
Yo soy un pajarillo que gorjea,
y una antorcha de clara luz febea
se ha encendido en mi *todo* corazón.

* * *

Tu mano nos *postrera* con *tercera*
el sol, las flores de la Primavera,
las aves, los ensueños y el amor.
Nos has *cuatro tres cuatro* lo más [bello;
nada me *una dos tres*, ¡soy un destello
solar, soy trino, canto, ensueño y flor!

* * *

Antes era cual *dos tercia y postrera*
que arrastraba jadeante, a la manera
de un grillete, la *dos tercera atroz*;
hoy canto, río y salto como loca,
embriago con los besos de mi boca
y aturdo con los gritos de mi voz.

* * *

Soy una corza que graciosa trisca
y corre por el monte, alegre, arisca;
soy una ninfa ebria y sin capuz
que *primera tercera* con *postrera*,
cruzó la linfa clara y traicionera
que parece una víbora de luz.
De toda *dos tercera*, se *un dos prima*
mi espíritu; yo soy como una rima
que canta la esperanza y la ilusión:
el germen tengo yo de la locura;
en mí, es altar profano la hermosura
y lámpara votiva el corazón.

* * *

Yo soy la encarnación del panteísmo;
paso saltando cerca del abismo
sin sentir su maléfica - atracción.
Me creo arroyo, brisa, flor, perfume,
y ya la *dos* con *tres* no me consume
ni está *todo* mi joven corazón.

Vida,
vida dulce y querida!

Autora: *Gitanilla.*

Lema: *Panteísmo*
Solución: Apenado.

ANAGRAMA

(Primer premio)

USARE EL GRAN
IDIOMA DE CASTILLA

Usaron el gran idioma
con su tan divina forma.

Autor: *Oxe.*

Lema: *Argos.*
Solución: *Emilio Castelar. Luis de Granada.*

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

(Primer premio)

OrbE

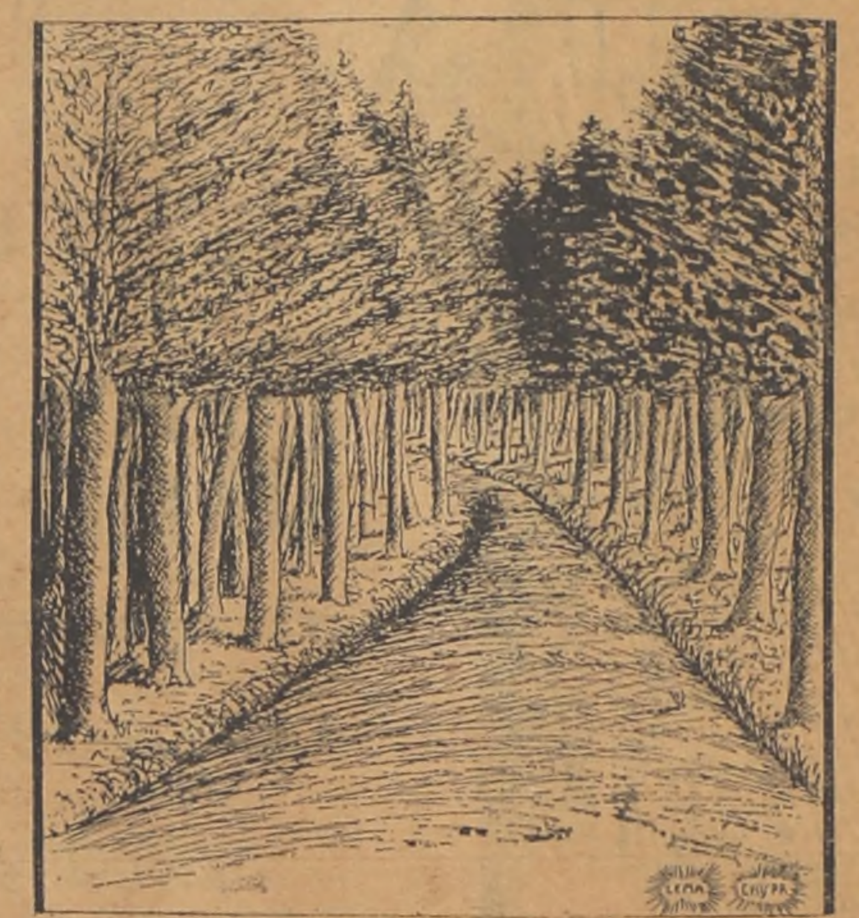
Autor: *K. D. T.*

Lema: *La pareja cristiana.*
Solución: *En el mundo primero aparece Adán y después Eva.*



Lema: Romeo
Solución: Estaba hilando lana con un huso
Primer premio — Autor: Lucifer

FRASE HECHA



Lema: Chispa — Solución: Empinar el codo
Primer premio — Autor: Domardo

COMPRIMIDO

(Primer premio)

C

Autores: *Zapky y Obrizo.*

Lema: *Borrasca*
Solución: *Escocés.*

LOGOGRIFO

(Primer premio)

Tiene doña 42396782
62 esposa del 423874539
un 124249 que 65 trajo
de 9452872 un 12378539.
Es un 1989 tan salvaje
y tan 126 intencionado,
que 26 hijo del 19678539
62 1289 65 ha dislocado!

* * *

26 49478539 de casa
65 mordió 56 432859 y 62 4232
porque 65 quiso sacar
un 15698 que 65 robara;
62 42123532 321982
de tal modo se asustó
que 6942 58 56 128749179
una semana pasó!
Nos cuenta 12372 456782

* * *

que este maldito 287126
65 mató 56 6939 y las aves
que tenía 58 56 493326,
y que si 5662 se salvó
fué por su hermano 8956
que 26 124249 65 arrojó
un 42321569 de 1756

* * *

498 estas atrocidades
26 vecindario exaspera,
56 4939856 123456789
65 ha dicho 2 62 423874532:
si 69 encuentro 58 17 421789,
de un tiro 69 dejo muerto,
pues 89 quiero que su 1749
15 transforme 58 cojo 9 tuerto

Autora: *Violeta de los Alpes.*

Lema: *Por si cuela.*
Solución:

COMPRIMIDO



Lema: Romeo — Solución: Pecera
Primer premio — Autor: Lucifer

JUEGO MAS ORIGINAL



Lema: Sol — Solución: Petrarca
Primer premio — Autora: Rita Reforti

JEROGLIFICO EN FIGURA



Lema: Cyrano — Solución: Velo bordado
Primer premio — Autor: Hamlet

Tiene doña *Carolina*,
la esposa del *carnicero*,
un *macaco* que *le* trajo
de *Oceanía* un *marinero*.
Es un *mono* tan salvaje
y tan *mal* intencionado
que *al* hijo del *molinero*
la mano le ha dislocado!

*
* *

Al cocinero de casa
le mordió *el cráneo* y *la cara*,
porque *le* quiso sacar
un *melón* que *le* robara;
La camarera Ramona
de tal modo se asustó,
que *loca en el manicomio*
una semana pasó!

*
* *

Nos cuenta *María Celina*.
que este maldito *animal*
le mató *el loro* y las aves
que tenía *en el corral*
y que si *ella* se salvó
fué por su hermano *Noel*
que *al macaco le* arrojó
un *caramelo* de *miel*.

*
* *

Con estas atrocidades
al vecindario exaspera,
el coronel Marcelino
le ha dicho *a la carnicera*:
si *lo* encuentre *en mi camino*,
de un tiro *lo* dejo muerto,
pues *no* quiero que su *mico*
me transforme *en* cojo *o* tuerto.

COMPRIMIDO



Lema: Abracadabra
Solución: Fascinación.
2.º premio — Autor: Minnesinger.

JEROGLIFICO

(Primer premio)

CAMARISTAS

Autor: *Hamlet.*

Lema: *Cyrano.*
Solución: *Cien accionistas.*

CHARADA

(Segundo Premio)

Envuelto en la penumbra de mi *todo*
cantaré la nostalgia,
pálida flor que brota en el borroso
jardín de la Distancia

*
* *

Cantaré le nostalgia, en la infinita
vibración de mi alma,
su ambigua y eufémica armonía
será el hajo triunfal de mi palabra.

*
* *

JEROGLIFICO COMPRIMIDO EN FIGURA



Lema: Cyrano
Solución: El paso de los Andes
2.º premio — Autor Hamlet.

En el *prima tercera* de la vida,
la Ilusión es la sola soberana,
y el amor, como un ave milagrosa,
trina en la claridad de la mañana

*
* *

Pero llega la tarde y el Ensueño,
como una nube, por el cielo pasa
y en la oquedad del corazón enfermo
trágicamente se desgarra el alma.

*
* *

Surge entonce en la bruma del ocaso
el rayo celestial de una añoranza
y *primera* esparcirse por la tierra
como un beso de luz, consuela y calma

*
* *

La nostalgia, aunque triste,
tiene mucho de bálsamo y plegaria.
Es como la oración de los recuerdos
en el altar del Tiempo musitada.

FRASE HECHA EN FIGURA



Lema: Cyrano—Solución: Soltar el trapo
2.º premio — Autor: Hamlet

*
* *

La siente el soñador, cuando en su *todo*
dobla la frente por la angustia hollada
y piensa en la mujer desconocida
que fuera el numen de sus noches [largas.

*
* *

La sienten los vencidos de la vida
que tratan vanamente de alejarla,
buscando en el dios *tercia* con *segunda*
consuelo a ese dolor que los embarga.

*
* *

La siente el emigrante cuando sueña,
desde playas lejanas,
con la pequeña aldea
que en un rincón dormita solitaria.

*
* *

¡La sienten todos los que hubieron [sueños!
¡La sienten todos los que tienen alma!
¡La nostalgia es la flor pálida y triste
que brota en el jardín de la Distan- [cia!

Autor: *Minnesinger.*

Lema: *Abracadabra*
Solución: *Alcoba.*

ANAGRAMA

(Segundo Premio)

AMAR SIN DOLOR
CREA EL TEDIO.

Autor: *Gauchito.*

Lema: *Ars.*
Solución: *Matilde Serao, Ricardo León.*

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

(Segundo Premio)

V
S

Autor: *Hamlet.*

Lema: *Cyrano.*
Solución: *Vaivén sobre las olas*

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

(Mención especial)

MIA

Autor: *Clerambault.*

Lema: *Parthenón*
Solución: *Una copla da el amante.*

COMPRIMIDO

(Segundo Premio)

●
●

Autora: *Rita Reforti.*

Lema: *Fascismo.*
Solución: *Veraneantes.*

MUNDO URUGUAYO

COMPRIMIDO

(Mención especial)

L

Nota: La solución no es ninguna de las conocidas.

Autor: *Hamlet.*

Lema: *Cyrano.*
Solución: *Fuelles.*

LOGOGRIFO

(Segundo premio)

0X06 6789V. 123456789V.
90 9030356 45X 60X085;
90 15342X2356 158 1X5856
32069X5 1234567890XV.

Autora: *Gitanilla.*

Lema: *Panteísmo.*
Solución:
Eres santo, camposanto,
te tememos por sereno;
te comparamos con Cronos
maestro camposantero.

ORIGINAL ANAGRAMATICO



Solución: Heroína en Rrota
Antonia Herrero.
2.º premio — Autor: Bernardo del Carpio

JEROGLIFICO

(Segundo premio)

CIEN AMAZONAS

Autor: *Adonai.*

Lema: *Don Juan Tenorio.*
Solución: *Centenario del Brasil.*

COMPRIMIDO



Lema: Ninfa — Sol: Evadidos
2.º premio — Autora: La Sultanita

CHARADA

La Noche, fiel trasunto de la Suerte,
la sombra encadenó junto al Abismo,
y en el negro corcel del Fatalismo
trágicamente cabalgó la Muerte.

El *resultado* denodado y fuerte
quiso ahogar el dolor y el pesimismo
y revivir, con risa y optimismo,
la Carne, que la angustia volvió inerte.

Y el *segunda invertida* con *primera*
de Saturno, lanzó la traicionera
flecha, que hirió de muerte al *solu-* [*ción,*

Pero sobre la Noche y el Abismo
resplandeció una estrella. El simbo- [lismo:
la Vida, toda sombra y la Ilusión.

Autor: *Minnesinger.*

Lema: *Abracadabra.*
Solución: *Corazón.*

ANAGRAMA

(No fué premiado por el Jurado por tener un pequeño error en la solución).

"*Mi juventud es una abeja ebria*

El sol de su juventud
— Abeja ebria —
Da alegría fresca
Y sana
A su corazón inmortal

Autor: *Bernardo del Carpio.*

Lema: *Hamlet.*

Solución: *Juana de Ibarbourou. Las lenguas de diamantes. El cántaro fresco y Raíz salvaje.*

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

ELEGID

Autora: *Rita Reforti.*

Lema: *Fascismo.*
Solución: *Vigilantes de parada.*

JEROGLIFICO



Lema: ¿? — Solución: Isaías
2.º premio — Autor: Bernardo del Carpio

CHARADA

El solución

¡Qué *solución* tan hermoso
tiene mi primo Tadeo,
cada vez que se lo veo
lo encuentro más caprichoso!
Es de un estilo precioso,
redondo y muy abultado;
está tan bien moldeado
que es algo maravilloso!

*
* *

Anoche lo contemplaba
con curiosa admiración
y él me dijo: "Concepción
con placer te lo ofertaba!..."
Yo que anhelosa esperaba
propuesta tan generosa,
¡dámelo! — grité gozosa
y el *solución* le sacaba!

*
* *

Mas *dos segunda*, indignada,
de un tirón, me lo quitó
y a Tadeo se lo dió
dejándome desolada!
Me llamó desfachatada,
segunda prima inicial,

COMPRIMIDO



Lema: Abracadabra
Solución: Convidados
Premio especial — Autor: Minnesinger.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

ANATOMIA

Autora: *Tristeza.*

Lema: *Salud.*
Solulón: *Una nota sobresaliente en anatomía.*

ANAGRAMA

A Dolora y Gauchito.

AL DUO VICTORIOSO

Vaya un saludo afectuoso
al duo victorioso.

Autora: *Rita Reforti.*

Lema: *Fascismo.*
Solución: *Ludovico Ariosto.*

ANAGRAMA

COPLAS A LA VIDA
MODERNA

Escritor español.

Autora: *Gitanilla.*

Lema: *Panteísmo.*
Solución: *Armando Palacio Valdés.*

COMPRIMIDO

CEROS

Autor: *Clerambault.*

Lema: *Parthenón.*
Solución: *Escribanos.*

COMPRIMIDO

¡¡GOOOOL!!

Autora: *Rita Reforti.*

Lema: *Federación.*
Solución: *Engolosinada.*

COMPRIMIDO EN FIGURA



Lema: Cyrano — Solución: Ennoblecer
Mención especial — Autor: Hamlet.

COMPRIMIDO~



Solución: Vizcaino.

Premio especial Autores: Siremo y Titoto

pechadera sin igual
y muchacha mal criada!

* * *

Con gentileza exquisita,
mi primo rogó: "Tía Marta,
no le parezca *tres cuarta*
que mi *total* dé a Conchita;
es tan joven mi primita
que lo hace sin intención..
yo la quiero con pasión
por graciosa y por bonita.

* * *

Seré un marido extremoso;
nunca iré al *prima tercera*
y el *prima inicial postrera*,
que ella encuentra tan sabroso,
se lo llevaré gustoso
a la *primera segunda*;
verá, tía, que no abunda
un yerno tan cariñoso!

* * *

"No me hagas cuentos, sobrino;
si es todo tu capital
ese anticuado *total*
que a tu prima quita el tino,
jamás haré el desatino
de concederte su mano,
porque sería inhumano
darle tan pobre destino!"

. . . .

Por eso ya no poseo
el *solución* de Tadeo...

Autora: *Violeta de los Alpes.*

Lema: *Por si cuela.*

Solución: *Camafeo.*

ANAGRAMA

TRAE BELLAS COPLAS

De un escritor de renombre
trato de ocultar el nombre.

Autores: *Zapky y Obrizo.*

Lema: *Borrasca.*

Solución: *Alberto Lasplaces.*

ANAGRAMA

Artigas llega a Rodó;
Fué el talento criollo
Vencedor en las Piedras

Con cuatro escritores de verdad
logré formar esta gran realidad.

Autor: *Oxe.*

Lema: *Argos.*

Solución: *Guillén de Castro, Florencio Varela, Edgardo Allan Poe, Aristóteles.*

ANAGRAMA

A Leonidas

"Sólo sé que no sé nada"
Sócrates.

Para obtener la sentencia inmortal
que lanzó al mundo el filósofo más humano
puse en el anagrama que aquí ves:
un héroe troyano;
un teólogo francés;
un escritor cubano;
un poeta italiano
y un pensador nacional.

Autor: *Centauro.*

Lema: *Mochuelo.*

Solución: *Eneas, Quesnel, Saco, Tasso, Rodó.*

LA TOS

MANERA DE QUITARLA

Solo es necesario acudir a una sencilla medicación: tomar una taza de infusión de tomillo erytroso calient 4 o más veces al día, para que desaparezca rápidamente la tos, cualquiera sea su origen o causa. El tomillo erytroso es una variedad de la conocida planta Tomillo pero; que no debe confundirse con ésta. La industria farmacéutica ha puesto en venta bajo el nombre de tomillo erytroso compuesto, un extracto sacado de la misma planta, que los niños y mayores toman con placer, solo, o mezclado en cualquier tizana; se obtiene con esto un excelente rsultado n todas las afecciones broncopulmonares.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

R
V V V
S S S
I I I
T T T

Autor: *Eddie Polo.*

Lema: *Por la razón y no por la fuerza.*
Solución: *Barricadas convenientes.*

ANAGRAMA

¡GRITAS, ALMA LIBRE!

¡Gritas alma libre — con la voz del verso —
todos los dolores — de un amor intenso!

Autor: *Prometeo*

Lema: *Waverley.*
Solución: *Gabriela Mistral.*

ANAGRAMA

¿SERIA TIPLE?

Si, era tiple.

Autora: *Rita Reforti.*

Lema: *Fascismo.*

Solución: *Elisa Petri*

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

I

Autora: *Rita Reforti.*

Lema: *Fascismo.*
Solución: *Esto es ilegible.*

ANAGRAMA

¡Es la lira de Colón!

Un buen escritor
oculto al lector.

Autor: *Adonai.*

Lema: *Don Juan Tenorio.*
Solución: *Alonso de Ercilla.*

CHARADA

Solución...

Me perdonaste otra vez... Yo era
el *resultado* de tu cuerpo moro,
celoso de tu dicha, y del tesoro
que me ofrecías con tu primavera.

Prima fin un *segunda* con *primera*
en el silencio de la tarde de oro.
Te inquietó mi actitud... y tu decoro
se rebeló con un fatal *¡postrera!*

Tu voz *prima fin tres de tres primera*
— que nunca oí con tan extraño acento —
me contuvo, ¿recuerdas, *fin tercera?*

Pero al ver mi dolor, me confesaste
la *tres tres* inquietud de aquel momento,
y al soñado *dos dos* me recordaste...

Autor: *Bernardo del Carpio.*

Lema: *Hamlet*
Solución: *Soberano.*

ANAGRAMA

NIDO DE AMOR

Un divino poeta
y un genial escritor,
forma este *nido de amor*

Autor: *Tannhauser.*

Lema: *Pasatiempos.*
Solución: *Medina, Rodó.*

ANAGRAMA

AMAN AL JUGLAR

Un poeta catalán
en mi anagrama verás.

Autor: *Prometeo.*

Lema: *Waverley.*
Solución: *Juan Maragall.*

ANAGRAMA

PRIMER PROSA DE RODO

¿Qué más podré decir yo?
Primer prosa de Rodó.

Autores: *Zapky y Obrizo.*

Lema: *Borrasca.*
Solución: *Mirador de Próspero.*



CHARADA

Nada más deleitoso que la vida
del pastor que, calzando sus *totales*,
corre entre los tupidos matorrales
o por la senda estrecha y escondida.

Nada más bello que la frente erguida
del marino feliz, fuerte y sin males,
que en su *dos tercia, todo* los corales
que ha de llevarle a la mujer querida.
Ellos no sienten *dos segunda prima*
pena, ni quieren soportar encima
el fardo de las locas ambiciones,

y saben *prima tres, prima tercera*
con *segunda* la vida pasajera
sin marchitar sus caras ilusiones.

Autor: *Hamlet.*

Lema: *Cyrano.*
Solución: *Abarca.*

Los que abaratamos la vida

NUEVAS Y GRANDES REBAJAS

Ya llegaron los vapores BALMES y GUADIAMAR, con dos cargamentos de nuestro finísimo aceite de oliva MANZANARES, las remesas más grandes que hasta hoy se han despachado en la Aduana de esta República.

PRECIOS

Latas de 2 1|2 kilos	**$**	**1.55**
Latas de 11 litros	**"**	**7.30**
Latas de 22 litros	**"**	**14.60**
Litro	**"**	**0.68**

Casa central: Cerrito 376. — Sucursales: frente al Mercado Agrícola, José L. Terra 2227; calle Rivera 2060 (entre Defensa y Municipio); Mercado Central, puesto 149; Mercado Abundancia, 11.

Conservas de pescado y mariscos tenemos lo mejor que fabrica Curbera y Alfajeme. — Teléfono: 391 (Central).

Manuel y Máximo Manzanares.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

TRAGEDIA

Autor: *Adonai.*

Lema: *Don Juan Tenorio.*
Solución: *Traiga yerba.*

COMPRIMIDO

E
S T R

Autor: *Natalio.*

(Dolores, B. Aires).

Lema: *Dolorense.*
Solución: *Estrangular.*

LOS PREMIOS

Para retirar los premios basta enviar por ellos, con las credenciales del caso a la administración de *"Mundo Uruguayo"*. Si su retiro se solicita por escrito, póngase en la cubierta del sobre "Premios del concurso extraordinario de fin de año". "Pasatiempos".

Champagnes y Espumantes

CAULIN — 25 de Mayo 727

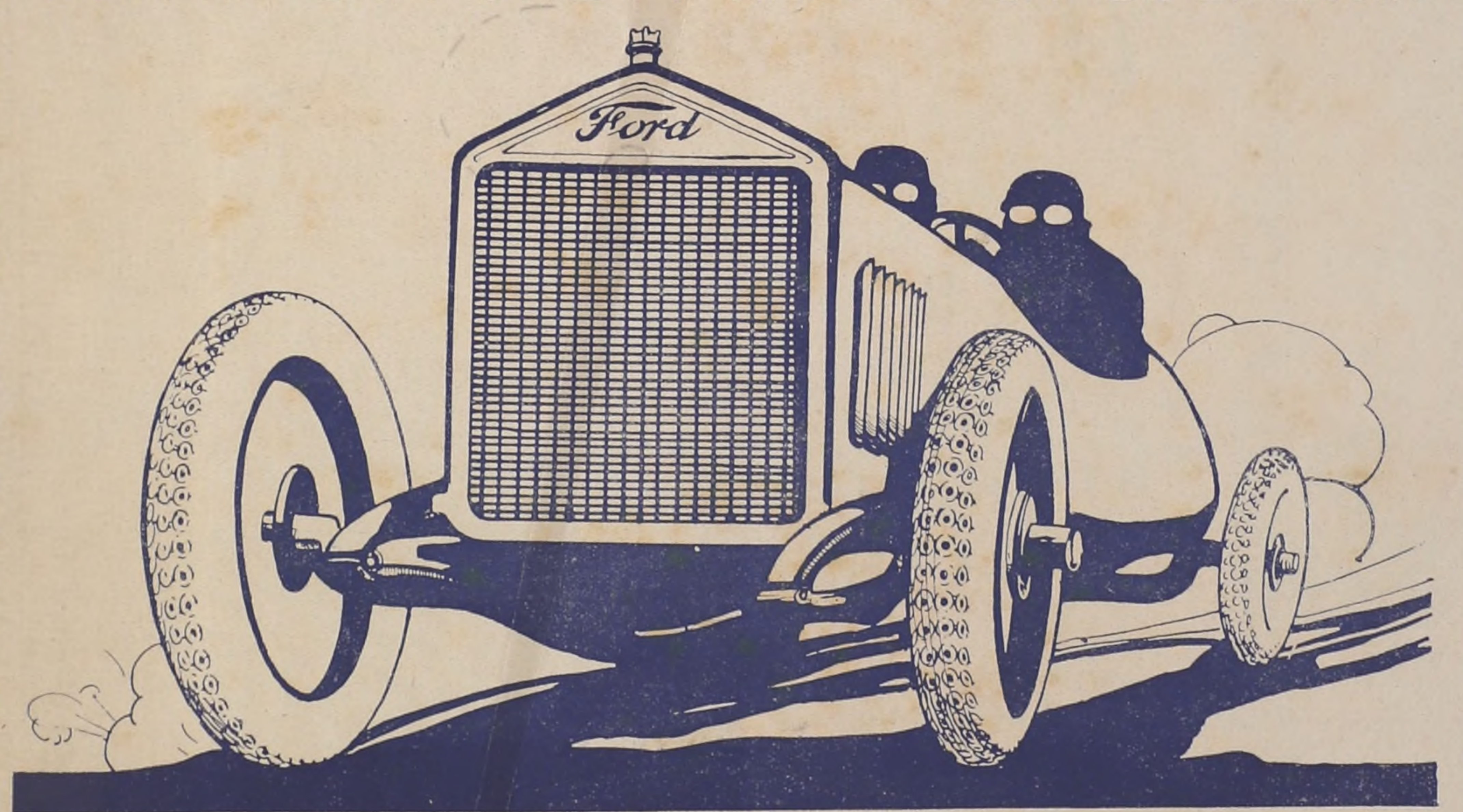




Superneumaticos

VACUUM CUP
NO PATINAN

COMPRE UN **FORD** Y AHORRE LA DIFERENCIA



VEA LAS EXCELENTES CONDICIONES QUE LE OFRECEN

ENRIQUE D. PUIG & Cia.

Sarandí esq. Misiones - Montevideo



Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.